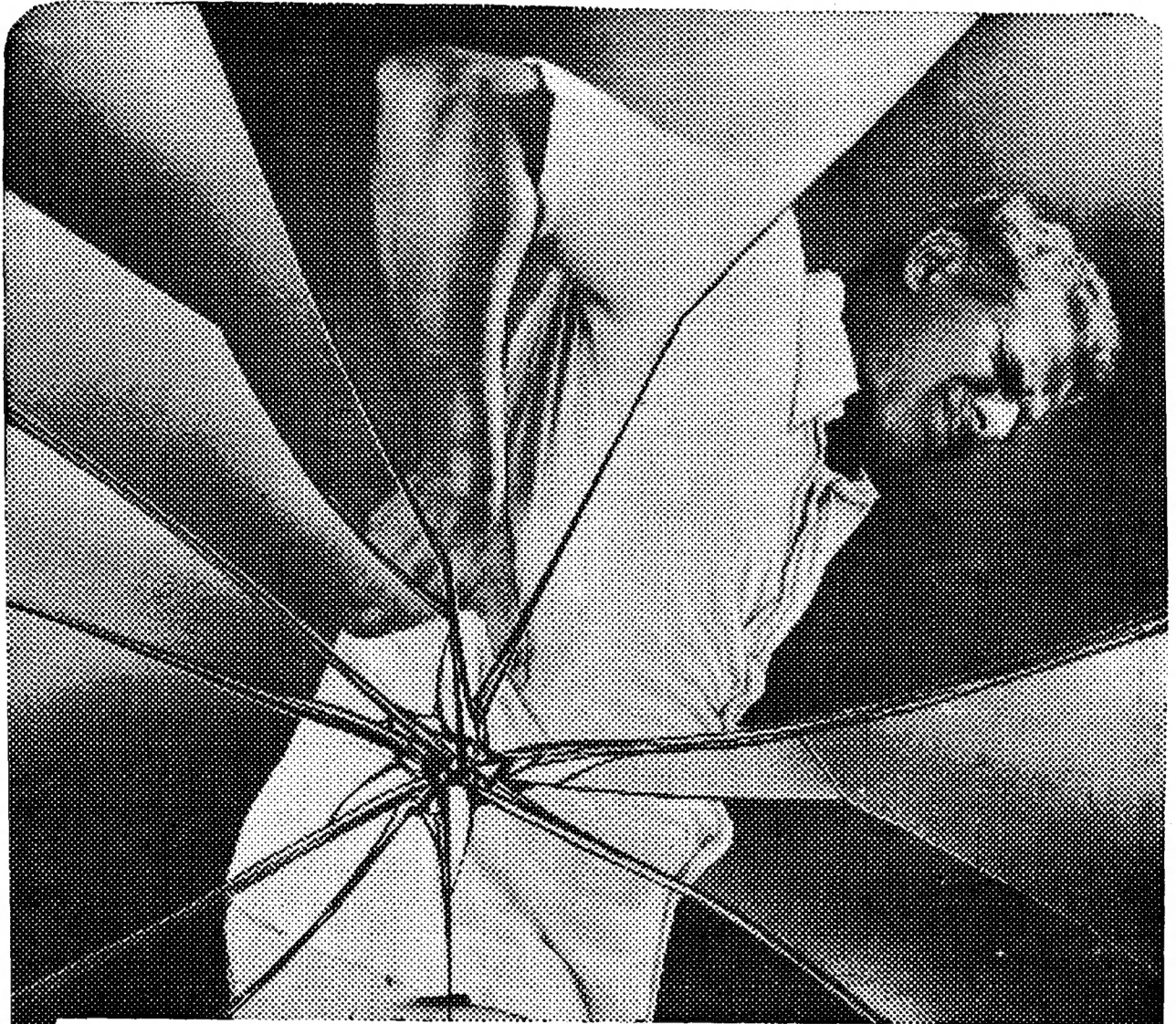




1-3-83
50 పైపలు



Siddhanta
NEWS



అమృతాంజన్ కే తెలుసు ఒంటి నొప్పులు

అమృతాంజన్ తో మీరు నిజంగా నొప్పులు బాధలు మర్చింపజేస్తారు. నాలుగుసార్లు గట్టిగా తడిమితే చాలు మీ నొప్పులు అప్పుడే తగ్గుముఖం పట్టేస్తాయి.

ఘటినైన ఇతర మందులలాగకాక బాధ వుండేదోట అమృతాంజన్ పై చర్యవల్ల అతిశీఘ్రంగా గుణం ఇట్టే కనిపిస్తుంది. శక్తివంతమైన 10 ఔషధాలు చేరిన మందు ఏ ఇతర బాధలను కలిగించదు.

85 సంవత్సరాల పైబడిన ప్రసిద్ధి గల అమృతాంజన్ దేణుకులు, తల నొప్పి మరియు జలుబులకుకూడా బాగా పనిచేసి అమోఘంగా నివారిస్తుంది.

ఈ బాధలు దెప్పిరావు. అనుకోకుండా వస్తూంటాయి. అందుకే వేతికి అందుబాటుగా అమృతాంజన్ వుంచు కోడం మంచిది. ఎప్పుడు అవసర మవుతుందో మోకనలు తెలియదు.



అమృతాంజన్

శీఘ్రనివారిణి. నమ్మక మైనది. ఏ ఇతర బాధనూ కలుగజేయదు.

పాల నుంచి ఘన పదార్థాలకే మీ పాప సులభంగా మారేలా చూడండి... **నెస్టమ్: సున్నితమైన మార్పుకోసం** **ప్రత్యేకంగా రూపొందించిన బేబీ సీరియల్**



మీ పిల్లకి మీరు ఎంతో మంచి ఆహారం యివ్వాలనుకుంటారు. అందుకే మీరు పాచకి చేసుపాలు యిస్తారు. మీరు యివ్వగలిగితే చాలాలో ఎంతో పాచకత్వం కలిగి సులభంగా జీర్ణమయే ఆహారం అదే.

పాచకి నాలుగు వెలలు విండోజ్, పాచ ఆహారంలో మన పదార్థాలు వుండాలి. కాని పాచ జీర్ణం చేసుకునే విధానం యింకా సున్నితంగా వుంటుంది. అందుకే పాచకి సులభంగా జీర్ణమయే సీరియల్ కావాలి నెస్టమ్ వంటిది.

ప్రత్యేకంగా రూపొందించినది కావటంతో మొదటగా ప్రవేశపెట్టే ఘన పదార్థంగా నెస్టమ్ వరియొనది. ఇది దియ్యంతో తయారు చేయబడింది. గ్లూటెన్ లేకపోవడం వలన దీనిని సులభంగా జీర్ణమయే సీరియల్ గా పాచకాహార నిపుణులు అంగీకరించారు. మీ పాచ పాచకాహారానికి ఆధారంగా వుండే 11 విటామిన్లతోనూ, ఇనుము మరియు కార్బిడ్రేట్లతోనూ బలపరచి బడినది కావడంతో నెస్టమ్ "కావాలి" అని పాచకాహార నిపుణుల తెలిసిన మీ వంటి తల్లులు అంటారు. విటామిన్లు పాచ చర్మానికి మెరుపుని ఇస్తాయి. కళ్ళలో కాంతిని తెస్తాయి. రోగ నిరోధక శక్తిని కలిగిస్తాయి. ఆరోగ్యవంతమైన రక్తం కోసం ఇనుము, దృఢమైన ఎముకలు, పరిశుభ్రత కోసం కార్బిడ్రేట్ అవసరం.

పాచ ఆహారంలో మన పదార్థాలు ప్రవేశ పెట్టడం ఎప్పుడూ సులభమైన దృఢత కాదు. కాని నెస్టమ్ పాలనుంచి ఘన పదార్థాలకి మార్పు సున్నితంగా వుండిదానికి మీకు సహాయం చేస్తుంది.

SAALFSL/N/2671 TEL.



ఇనుము మరియు
11 విటామిన్లతో
బలపరచబడింది

నెస్టమ్®
రైస్

తయారు చేయడం సులభం



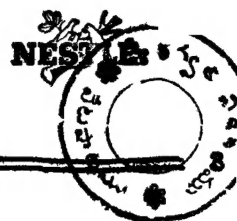
ముందుగ
మరిగిన
చెప్పని
పాలు పోయింది



నెస్టమ్
చేర్చండి
కలపండి



తినవించు
టకు
తయారు



18—2—83 సంచికలో వెలువడిన "కోడలు కాబాలో"లో పూర్ణిమ చూస్తూనే మమ్మ అలరించింది. పూర్ణిమగారిని చూస్తూనే ఎందుకోగాని "సరే" గారు గుర్తుకొచ్చారు. కనుక శ్రీ సరే గారిని బహు అందముగా చిత్రించి ఆంధ్రపత్రిక వెలువడిన కార్తూము ఈ "సరే" గారు వెలువడే తుభ పండ్లన్నా మన పత్రికకు స్నేహితును వెలువడిన చేయవలసిందిగా నేను కోరుతున్నాను.

యన్. శ్రీనివాస్ (తుని)

నీరియల్స్

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రికలో పడుచున్న కథలు నీరియల్స్ చాలా బాగుంటున్నాయి. రాగాగ్ని, నిలాకాశము ప్రత్యేకంగా బాగున్నాయి. రాగాగ్ని ముగింపు ఎలా ఉంటుందోనని అనుకునేవారము. ముగింపు చాలా చక్కగా ముగించారు.

బింతింది శంకర్ (బొంబాయి)

ఒకచోటు నుంచే

నటి వనిత ముఖచిత్రంలో వెలువడ్డ ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక (11 2 83) చాలా బాగుంది. కర్నాటక మాజీ ముఖ్యమంత్రి శ్రీ గుండరాపు రెండు చోట్ల నుంచి పోటీ చేయలేదు (వ్యక్తిగతం శీర్షిక—11 2 83 సంచిక) రెండు చోట్లకు 'హమినేషన్' పైలు చేసి తరువాత ఒకచోట నుంచి విరమించుకున్నారు.

రాఘవేంద్ర కాడ్గూర్ (బళ్ళారి)

నూటికో కోటికో ఒక్కరు

అసతికాలంలోనే ఆంధ్రుల ఆభిమానాన్ని పొందిన యువతార పూర్ణిమ ముఖచిత్రం నయనా నందకరంగా వుంది ఈ పత్రికలో "నూటికో కోటికో ఒక్కరు" కథను అందరూ చదివి తీరాలి.

ఎస్. వెంకటేశ్వరస్వామి సుజనాదేవి (మహబూబాబాదు)



కథలు

సుమంత ముఖచిత్రంలో వచ్చిన సంచికలో "సుబ్రహ్మణ్య కోపం వచ్చింది" కథ చదివిన మాకు నవ్వు వచ్చింది. హాస్యంలో రూపొందించిన "హోం డిపార్ట్మెంట్" కథ వైరేటిగా వుండి మమ్మల్ని అనందపరిచింది.

దిరుదరాజ సతీష్ కుమార్ భట్, ఇతరులు (కాజీపేట)

11—2—83 సంచిక మీరు ప్రచురించిన 'కామాక్షి కోరిక'లో ఆమె వడిన అవస్థ, చివరకు ఆ కోరికను నమ్రాది చేస్తూ శంకరం చెప్పిన మాటలు నేటి మధ్యతరగతి కుటుంబాల నిజ స్థితికి అతి సమీపంగా ఉన్నాయి

(శ్రీమతి పరాగిత్ (రాయచోటి)

కర్నాటక నీళ్లు

మహానటి సావిత్రి గూర్చి వారి కుమార్తె విజయవామందేవ్వరి తెలియచేసిన విషయాలు చదివాక మా కళ్ళలో నీళ్లు తిరిగాయి.

ఎం. లలితా నాగేశ్వరరావు (బైపల్లి)

"బిల్లి"

"పనిత" ముఖచిత్రం సుందరంగా వుంది "బిల్లి" కథ చదువుతుంటే మా కళ్ళ వెంటడి నీళ్లు ధారాపాతంగా వర్షించాయి.

యండమూరి శ్రీరామ్మూర్తి (రాజవండ్రి)

మీరు ప్రచురించిన "బిల్లి" కథ ప్రసాద్ లాంటి స్నేహితులకు కనువిప్పు లాంటిది.

ఆర్. రఘునందన్ (తిరువూరు)

స్వాధీర్ణి లేఖ

జయ్ దుబాషి గారు "శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ పార్టీ పతనానికి కారణాలు" చాలా బాగా ప్రసారం ఎన్ కన్నయ్యనాయుడు, ఎన్ జ్యోతి (తిరువతి)

'స్వాధీర్ణి లేఖ'లో డా జయ్ దుబాషిగారు మన ప్రధాని పరాజయానికి కారణాలు చక్కగా వివరించారు

కొమ్మివేని శ్రీనివాసరావు (గుంటూరు)

నటి వనిత ముఖ చిత్ర సుందరిగా అలరించిన పత్రిక రమ్యంగా ఉండి, నన్ను ఒక్క క్షణం రెప్ప వేయనియలేదు డాక్టర్ జయ్ దుబాషి గారి "స్వాధీర్ణి లేఖ"లో తెలియని విషయాలు వివరిస్తున్నారు పత్రికలో ప్రచురిస్తున్న వ్యక్తిగతం శీర్షిక నాకు నచ్చింది

దిరుదరాజ సతీష్ కుమార్ భట్ (కాజీపేట)

వ్యక్తిగతం

"వ్యక్తిగతం" శీర్షిక చిన్నదయినా భలేగా వుంది "స్వాధీర్ణి లేఖ" పాటుతున్న ఆలోచించ చేస్తున్నది.

వై చంద్రశేఖరరెడ్డి (నగరి)

వ్యక్తిగతంలో వేసిన చిత్రాలు, వాటిని గురించిన వివరాలు ఆసక్తిదాయకం

షేక్ మస్తాను, ఇతరులు (రేపల్లె)

మీరు ఈ మధ్య ప్రచురించిన "వ్యక్తిగతం" శీర్షిక మాకెంతో నచ్చింది ఈ శీర్షిక ద్వారా సహకారీన ప్రముఖులను గూర్చి తెలుసుకో గలుగు తున్నాము ముఖ్యంగా వారి పోటీలు ప్రచురించడం వలన చిరకాలం గుర్తువుంటారు వివరణ తక్కువే, కాని చాలా

అవుల రమణారెడ్డి (జమ్మలమడుగు)

ముగింపు వచ్చలేదు

మీరు ప్రచురిస్తున్న ప్రశ్నలపై, డాక్టర్ పలహాలు బావుంటున్నవి.

రాగాగ్ని రచయిత్రి చిట్టారెడ్డి నూర్యకుమారి గారు అందరి పాత్రలను చాలా చక్కగా జీవించ చేసినారు. అయితే ముగింపు వచ్చలేదు

జి విజయలక్ష్మి (నర్సిపూడి)

గులాం యాసీన్

తెలుగు రచయిత, కవి కీ. శే. గులాం యాసీన్ గారి రచనలపై పరిశోధన వ్యాసాలు రాస్తున్నాను దయచేసి వారి రచనల వివరాలు తమ వద్ద ఉన్నచో వారు ప్రతులు, కత్తిరింపులు పంపగలిగినచో పంపించి సహకరించవలసిందిగా కోరుతున్నాను ఆనందప్రియ, 22—1—492, సుల్తాన్ పురా, హైదరాబాద్—500024.

త్వరలో ప్రారంభం !

చిన్న సీరియల్

రేపటి ఉదయం

రచన :

ప్రతాప రవిశంకర్

ఆంధ్రసాహిత్యచరిత్ర

వ్యవసాపకులు :
 దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
 రాగేశ్వరరావు పంతులుగారు
 సావితం 1908
 శివలెంక శంభుప్రసాద్
 సంపాదకుడు
 [1938-1972]
 శుక్రవారం 11-3-'83
 హిందూభివానా సం అధిక పొల్లగా బ ద్వాదశి
 సంపుటము 75 : సంచిక 28
 సంపాదకుడు
 శివలెంక రాధాకృష్ణ

విడి ప్రతి వెం రు. 1-50
 ఆరుమాసాల చందా రు 42-90
 పోస్టల్ ఏడాది చందా రు. 85-80
 ఆంధ్రవత్రిక కార్యాలయము
 గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 008

విషయానుక్రమణిక

ముఖ్య విషయములు

ముగ్గురు మొనగాల్గిన రాధిక

కథలు :

గూడు	...	3
పరివార పరిక్ష	...	20
అడ్డదారులు (పెద్దకథ)	...	25
యోగ్యుడు	...	48
పార్వతి స్వ	...	62

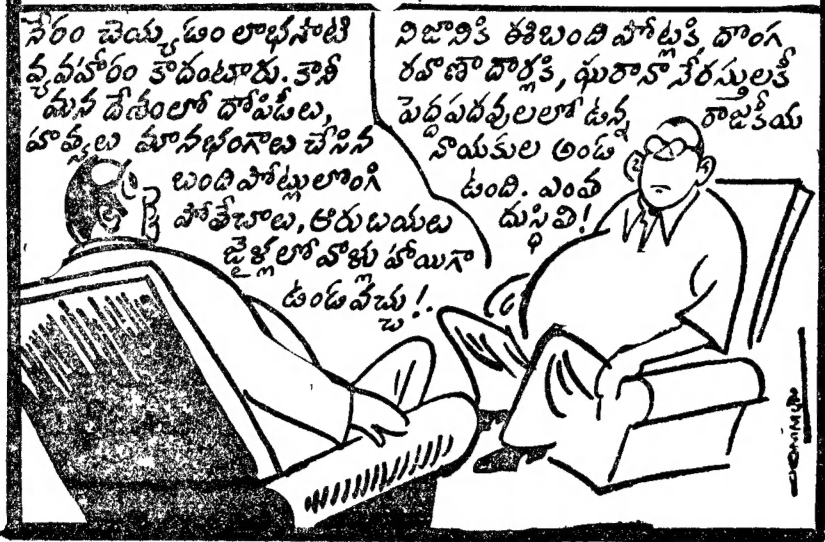
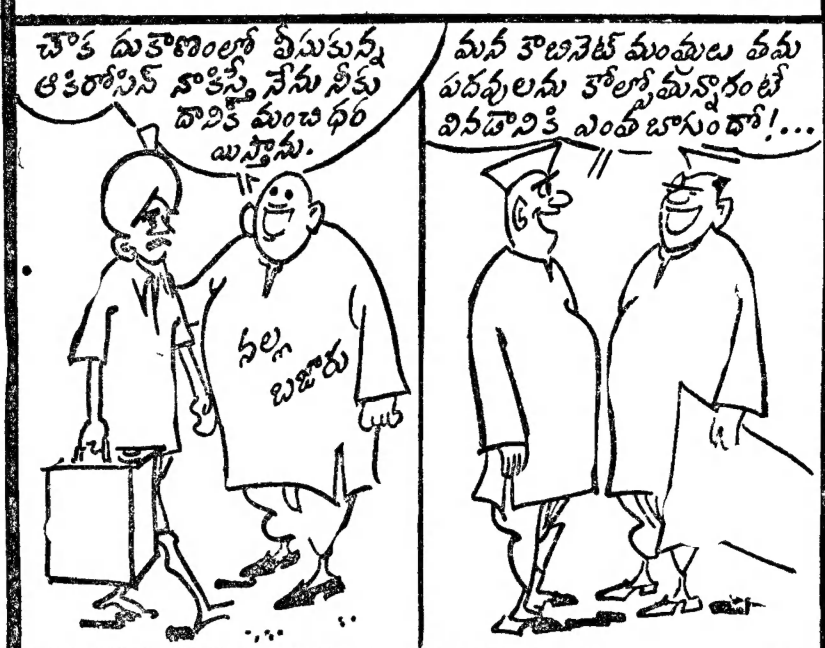
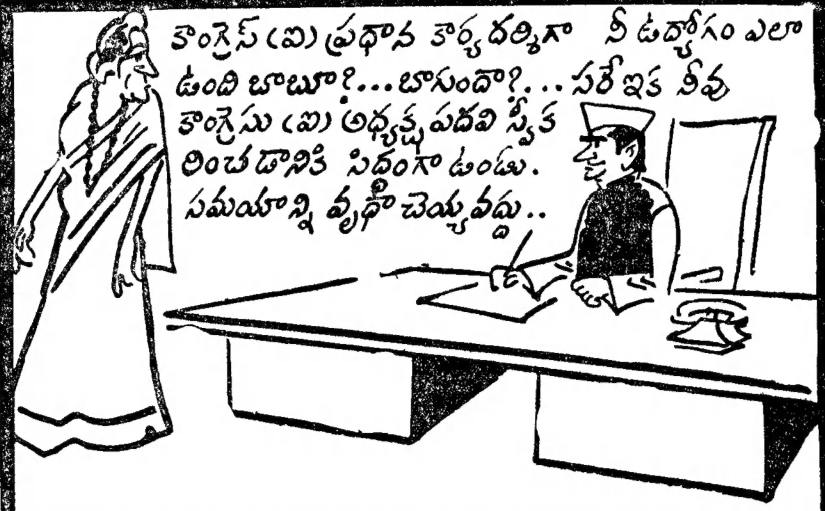
శీరియల్ నవలలు :

జీవిత సమరం	...	12
అందానికి అవతలికై	...	42
జీవన్ మృతులు	...	52

గ్రాసాలు, శీర్షికలు :

ఉత్తరాలు-4, లోకం పాడ-5, న్యూఢిల్లీ,
 శిఖ-6, వారఫలం, వ్యక్తిగతం -11,
 ధర్మ పక్షం-18, కొత్త గొంతులు-24,
 ఇ'వేమన' వ్యాసాలు - 29, సినిమా - 31,
 ప్రశ్నావళి 47,
 బొమ్మ చేతుల అభివృద్ధి - 57, డాక్
 నలమాయి - 58, పాల్కొని డైరీ - 59,
 హైదరాబాద్ నోట్‌బుక్-65

లోకంపోకడ * డిజిమెన్



దోలాయనానస్థితిలో ఉన్న మన సమాజం !

స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన తర్వాత 35 సంవత్సరాలకు తన ఉనికేమిటో తనే తెలిసికోలేనటువంటి పరిస్థితికి భారత సమాజం చేరుకుంది అది ఏ వైపుకు మొగ్గుతో దానికి తెలియలేదు. ఒక ఊణం ఇటువైపుకి మరొక ఊణం అటు వైపుకి మొగ్గుతూ ఎక్కువసేపు ఒకచోట ఉండటం లేదు అఖరికి ఈ సమాజం ఒక లోలకం లాంటిది అయింది అన్ని సమాజాలు భారత దేశం అంత పురాతనం అయినప్పటికీ ఈ లోలకం దశ గుండా వెళ్ళాల్సిందే కానీ, ఈ దశ అంత సులభంగా జరిగిపోదు

ధర్మి ఎన్నికలే తీసుకోండి అక్కడ కేవలం రెండు ముఖ్యమైన పార్టీలు ఉన్నాయి, అవి లోలకం ఎటు కదిలితే అటు మొగ్గు చూపుతూ ఉంటాయి నిజం చెప్పాలంటే పెద్ద నమస్కలేది ఇందులో లేవని అనుకున్నారు మునిసిపల్ ఎన్నికల్లో పెద్ద సమస్యలేముంటాయి ? ఏ పార్టీ గెలుస్తుంది, ఏ పార్టీ ఓడుతుంది అనేది పెద్ద సమస్య కాదు కొద్దిపాటి తేడాతో ఓట్లు ఏమైనా చేయ గలవు ఈ ఓట్లు సమస్యల వల్లనో, సిద్ధాంతాల వలననో వచ్చి వడవు కేవలం అధికారంలో ఉన్నందు వల్లనే ఇందిరా

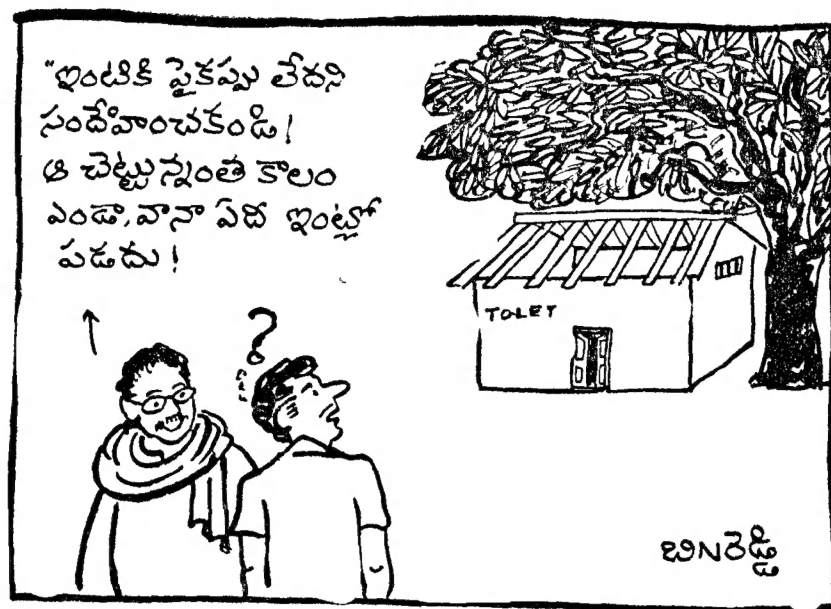
కాంగ్రెసు భారతీయ జనతాపార్టీ ఉన్న కొద్దిగా ఎక్కువ ఓట్లు సంపాదించింది, కొద్దిలో సమాదం నుంచి బయట పడింది వగైరాలి లోలకం బి జె పి వైపు మొగ్గు తుంది ఇది తప్పక అని నా ఉద్దేశ్యం కానీ అంధ, పదోకే, కర్నాటకలలో ఆలా జరగలేదు వాస్తవానికి ఇందిరా 100 గెను అక్కడ ఓటర్లచే లిరస్కరింప బడింది



మన దేశంలో కేంద్ర ప్రభుత్వానికి ఎక్కువ అధికారం ఉంది కేంద్రం జాతీయ ఆదాయం మీద, రైలు, విమాన రవాణా సౌకర్యాల మీద, రక్షణ, విదేశీ విధానం మీద కచ్చితమైన అజమాయిషీకి కట్టుబడి ఉంది దేశం తొలి దశలో దీని గురించి ఎవరూ పట్టించుకోలేదు ఉక్కు కర్మా గారాలు వెలకొల్పడం, విద్యుత్ కేంద్రాలు

పర్యాటక కేంద్రం లేదా ప్రపంచం లోని నూతన శాంతికిక పరిజ్ఞానాన్ని కొనుగోలు చేయడం, ఎవరి బాంక నుంచి ఋణాలు తెచ్చుకోవడం ఏమంత అలెనైన వని కాదు. ఇవన్నీ కూడా ఆది కీకరణకు, పెరుగుదలకు ఎంత అవసరమో అభి సాయం ఉంది. ఎవరో ఎవర ఇవన్నీ చేయవలసి ఉంది. జాతీయ దృక్పథంలో, తదనుగుణ పథకాలతో ఏటిని కేంద్రం ఎందుకని చూడటం లేదు ?

అయితే ఇవన్నీ ఇప్పుడు జరిగిపోయిన విషయాలు మన కిప్పుడు సక్రమంగా నడవని ఉక్కు కర్మాగారాలున్నాయి అంత కంటే అధ్యాత్మికంగా ఉన్న విద్యుత్ కేంద్రాలు ఉన్నాయి మనం నిధులకీ, కొత్త శాంతికిక పరిజ్ఞానానికి ఎక్కడికి వెళ్ళాలి ? కేంద్రం ఇవన్నీ చెయ్యాలని మనం అనుకుంటామా ? మనమే చేసుకోవాలి అంటే రాష్ట్రాలని కాదు నా ఉద్దేశ్యం వ్యక్తుల కూడా. శ్రీ ఎన్ టి రామారావు తమ ప్రభుత్వానికి మూత్రమే అధికారం కోరడం లేదు. వ్యక్తులకు కూడా కోరతున్నారు ఇటీవలి ధర్మి పర్యటనలో తమ నూతన విధానాన్ని వివరిస్తూ, ఆయన ఒక చిన్న ప్రకటన ఇచ్చారు అందులో ఆయన తమ ప్రభుత్వం పనేటు రంగాన్ని పెంపొందించేందుకు, సౌత్వహించడానికి అన్ని సౌకర్యాలు కల్పించే విధానం అనుసరిస్తుందని పేర్కొన్నారు శ్రీ రామారావు ఉద్దేశ్యంలో ఏకేం దీకరణ అన్నది కేవలం అధికారం స్వాధీనం నుంచి హైదరాబాదుకు పంపిణీ చేయడం కాదు ఆలా అయితే ఒక తరహా అధికార యంత్రాంగం స్థానంలో మరొక రకం అధికార యంత్రాంగం ప్రవేశ పెట్టడం అవుతుంది. ఇది మంచిది కాదు తెలుగు దేశం పార్టీ కోరుకునేదేమిటంటే మొత్తం అధికార యంత్రాంగంను సుళువుగా ఉండేలా చెయ్యాలి. మొదట కేంద్రం నుంచి రాష్ట్రాలకు, రాష్ట్ర ప్రభుత్వం నుంచి వ్యక్తులకు అన్ని స్థాయిల్లో ప్రభుత్వ అధికారాన్ని తగ్గి చదాన్చి తమ పార్టీ కోరు తోందని అన్నారు నిజానికి ఇది తీవ్రమైన



కోరిక ముఖ్యంగా ఈ తరహా కోరిక శ్రీమతి ఇందిరాగారీ వంటి స్వార్థపరులైన వ్యక్తి నవ్వుడు శ్రీ ఎన్ టీ రామారావుకు తమ అభినందనలు ఎంతమాత్రం అవ్వకపోవచ్చు. అవి నిజంగా అభినందనలే అయితే, వాకు ఆశ్చర్యం కలగలేదు.

ఇన్ని రోజుల నుంచి కేంద్రం అధికారం పేరుకుతూ వచ్చింది దానిని తగ్గించాలి పప్ర, బియ్యం మొదలు టెలిఫోన్ మరమ్మత్తులు, రైల్వే రిజర్వేషన్ల వరకు ప్రభుత్వం లోని ఎవరోఒక నాయకుడి వద్దకు వరుగొత్తాలంటే అయ్యేవని కాదు అసలు ఇంజనీకు, బేకుకు తెదా తెలిని ఘనీఖాన్

చౌదరి లాంటి వారు రైల్వేలను ఏం నడవగలదు? అవి ప్రవేలు రంగాలుగా ఉన్నప్పుడే బాగుండేది భారత దేశంలో సమర్థవంతమైన పెద్ద విద్యుత్ కేంద్రాలు తాతా వారివే నెలకొల్పబడినవే ప్రపంచంలో ధాన్యం పొపులన్నీ మన వైశ్యులే బాగా నడవ గలుగుతున్నారు

ప్రభుత్వం ప్రవేయం ఎక్కువగా లేకపోయినా ముఖ్యంగా కేంద్ర ప్రభుత్వ జోక్యం లేకుండా ఉంటే సమస్యలు చాల మటుకు వాటి కనే సమసి పోతాయి అన్ని చోట్లా కంటే కేంద్రంలోనే ఎక్కువ గందర గోళాలన్నాయి దిగుమతులని తగ్గించి విదేశీ మారకాన్ని కేంద్రం అదా చెయ్యాలని గట్టిగా

అనుకుంటున్నదని వివరాలను భావిస్తే తప్పకుండా 'బుద్ధి శుద్ధి' చేయ ఉంటుంది.

ప్రభుత్వం వైపు నుంచి గాలి ప్రజల వైపుకి మళ్ళుతూ ఉంది. ఇలా జరగడం మంచిది వా ఉద్దేశ్యంలో ప్రజలు శ్రీమతి ఇందిరా గారీ కన్నా తామే స్వయంగా సమస్యల్ని పరిష్కరించుకోగలము అని అనుకునే స్థాయికి చేరుకునేవరకు ఈ వాతావరణమే ఉండాలి వాస్తవానికి అప్పటి కన్నా ఎక్కువగా ఈ గాలి అధికార పార్టీలోని వారికి బాధాకరంగా, ముఖ్యంగా వారి రాజడికి ప్రతిబంధకంగా పరిణమించిందంటే అవాస్తవం కాదు.

UNDER OUR H.P. INSTALMENT SCHEME "GET ANY ITEM ON"

Rs 20 per month instalments (Hire-Purchase System)

SPRINGFIELD®

REGD TRADE MARK
No 322471-B

GUARANTEE BENEFITS

- * Ten (10) Days Free Trial amount refunded if unsatisfied
- * Free replacement during 3 months.
- * One year guaranteed free service

No interest on instalments - Local collection facility available

OFFER OPEN TO ADULTS ONLY

SPRINGFIELD AGENCIES (REGD)

E-32 GURUNANAK PURA JAIL ROAD,
JANAKPURI NEW DELHI-110058

ORDER COUPON POST TODAY

THE MANAGER
SPRINGFIELD AGENCIES (REGD) NEW DELHI-110058

1 PRESSURE COOKER 2 TAPERECORDER 3 RADIO CASSETTE RECORDER
4 AMPLISPEAKER 5 RECORD PLAYER 6 2 SPEED MIXER 7 AIR RIFLE
8 H.D. 3 SPEED MIXER Half Hour Rating

TICK ☒ YOUR CHOICE ITEM-NO

Dear Sir,
Please send me one piece of above ticked item on Rs 20/- per month instalment (H.P. System) alongwith all documents, for possession. As per your instalments system, I agree to pay the instalments regularly.

NAME _____ AGE _____ YEARS
ADDRESS _____
POST OFFICE _____ PIN _____ DISTT _____
NEAREST RLY. STN / LORRY STAND _____
OCCUPATION _____ SIGN _____

FILL THIS FORM IN ENGLISH IN BLOCK LETTERS • DO NOT SEND ANY ADVANCE WITH THIS ORDER • THIS COUPON IS VALID FOR ONE ITEM ONLY

WRITE YOUR CLEAR ADDRESS IN ENGLISH ON WHITE PLAIN PAPER INDICATING YOUR CHOICE ARTICLE



35 Model
22 AIR RIFLE
LICENCE FREE PRICE Rs 500/ 7



5
RECORD PLAYER
PRICE Rs. 350/-



TAPERECORDER
PRICE Rs. 750/- 2



3
TWO-IN-ONE
PRICE Rs 1050/-



6
2 SPEED MIXER
PRICE Rs. 300/



4
AMPLISPEAKER
PRICE Rs 250/-



8
H.D. 3 SPEED MIXER
PRICE Rs. 580/



1
PRESSURE COOKER
6 LITRES
PRICE Rs 220/

Half Price



సామంతులం అరయింది -

ఆరుబయట వాలుకుప్పీలో కూర్చుని ఆకాశంవంక చూస్తున్నారు మాధవయ్యగారు - పగటి వెలుగింకా పూర్తిగా తగ్గిపోలేదు - గూటికిపోయే వేళయ్యింది కాబోలు. పతులు బారులు బారులుగా ఆకాశంమీద ఎగురుతూ పోతున్నాయి.

మనుగడకోసం ఓ "గూడు" నిర్మించుకునే తాపత్రయం చాల ప్రాణాల్లో కనిపిస్తుంది - ప్రాణికోటిలో వేధాశాలి అయిన మానవుడు యీనాడు తన మేధస్సు ఉపయోగించి

ఆకాశాన్నంటే కట్టడాల్సి నిర్మిస్తున్నాడు. అయితే విజ్ఞానమూ, నాగరికత పెరిగిన యూరోజుల్లో కూడ అద్వైతంలో అగవాటు, పడతూన్న వారూ, చెట్టు నీడనే జీవితాల్ని గడిపేసుకునేవారూ ఎందరో వున్నారు - దీనిక్కారణం మనిషికి మనిషికి మధ్య నిరంతరం పెరిగిపోయే అడ్డుగోడలే - ఆ అడ్డుగోడలకు పునాది డబ్బు !

మాధవయ్యగారి ఆలోచనలు ఎక్కడెక్కడికో పోతున్నాయి - ఇన్నాళ్లకు తన కలలు ఫలించాయి - తనకూ ఓ గూడు ఏర్పడింది.

సంతోషంగా ఇంటిపై పోవారు మామకున్నాడు మాధవయ్యగారు - ఈ యిల్లంతా తను దగ్గరుండి కట్టించాడు ఇటుక, యిసుక, రాయి అన్నీ దగ్గరుండి తనే కొన్నాడు - కూలీల్లో కూలిగా పని చేశాడు-డబ్బుక్కుటే సుందరానిది గాని శ్రమంతా తనదే

అందుకే అంత మమకారం; సంతృప్తి తన తాతలూ, తండ్రిలూ అంతా అద్వైతంలోనే జీవితాల్ని గడిపేశారు కానీ తనలా సంతృప్తి పడలేకపోయాడు తనకంటూ ఓ యిల్లు వుండాలనే కోర్కె యీనాటిదా? చిన్ననాడే బలపడింది. ఆ కోర్కె తన మనసులో రానానూ బలపడి మరింత తీవ్రమైంది చివరికి యిన్నాళ్లకు . ఓ యింటిని నిర్మించగలిగాడు.

స్వంతిల్లు, మందు జాగలో పూల మొక్కలు, మధ్యలో కూర్చుని సాయంకాలాలు గీతాధ్యయనం బాగానే వుంటుంది- కానీ ..

మాధవయ్య గుండెలు ఒక్కమారు బాధతో బరువెక్కిాయి కాస్తేపటకీతెప్పిరిల్లి, గుమ్మంలోంచి పోల్తోకి దిప్పిస్తూ సారించారు ప్రయాణ సన్యాసంతో ఇల్లు సందడిగా వుంది కొడకు సుందరం బెడ్డింగు చుడుతున్నాడు పెట్టె సర్దుతోంది కోడలు- గదంతా సామానుతో చిడలవందరగా వుంది

'ఏమిటీ చీకట్లోనే కూర్చుండి పోయారేం. వీధిలై తన్నావేష కోకపోయారూ' అంటూ వచ్చింది మాణిక్యం.

'ఎందుకూ వెన్నెల ఎట్లా గూ వస్తుందిగా' వీదో గొణిగారు మాధవయ్యగారు

ఆవిడమళ్ళీ వంటింటికి వెళ్ళిపోయింది రెండురోజుల్నించీ వంటింటిలోనే సతవత మైపోతోంది మాణిక్యం సుందరాని కీషమైన చక్కిలాలు, సున్నుడలా చేసి డబ్బాలకెత్తింది. ఊరగాయల్ని చిన్న చిన్న జాడీల్లో పర్చింది. కొడకంటే ఆమెకు ఎనలేని ప్రేమ - ముగ్గురడపిల్లల మధ్య కలిగిన ఒక్కగానొక్క మగ కుర్రాడు మరి ! వాడి పుట్టుక, చదువు, ఉద్యోగం యింత వరకూ అన్నీఉన్న పూర్వోనే జరిగిపోయాయి. స్వంత తెలివితేటల్తోనే బేంకులో ఉద్యోగం సంపాదించుకున్నాడు ఇన్నేళ్ళ తర్వాత యిప్పుడు ప్రమోషన్ మీద దూరంగా వెళ్ళిపోతున్నాడు 'అక్కడిభాష, మనసులూ, వాతావరణం అన్నీ కొత్తే - ఎలా నెగ్గుకొస్తాడో ... ?' అని దిగులు వడుతుందావిడ.

గోడ గడియారం ఏడుగంటలు కొటింది.
మరో రెండు గంటల్లోనే (త్వైను.
మళ్ళీ ఎన్నాళ్ళకో కొడుకుని మాడ్చం!
మాధవయ్యగారి మనసను దిగులావరిం
చింది

‘భోజనాలు పెట్టేస్తున్నాను, లేవరూ’
మాణిక్యం వచ్చి పిలిచింది ఆకలి లేకపోయినా
లేచి, కాళ్ళూ చేతులూ కడుక్కున్నారాయన.
భోజనం చేస్తున్నంతసేపూ ఎన్నోజాగ్రత్తలు
చెబుతూనే వున్నాడు. సుందరం

‘డబ్బు ఏషయమై బాధపడొద్దు మీ
కెప్పుడు అవసరమైతే అప్పుడు ఉత్తరం
రాస్తే వంపిస్తా’ అని వామి యిచ్చేడు.

‘అవసరమైన బెంగలు పెట్టుకుని
ఆరోగ్యం పాడుచేసుకోకు’ అంటూ తల్లిని
హెచ్చరించాడు.

భోజనమయ్యాక మళ్ళీ యథాస్థానంలో
కొచ్చి కూర్చున్నారు మాధవయ్యగారు.
గాలి చల్లగా వీస్తూంది-ఉండుండి నన్నజాజి
తీగమించి కమ్మని పరిమళం కూడ నాసికా
రం ధార్మి తాకుతోంది జాజితీగ నిండా
గుత్తులు గుత్తులుగా పూలు ఆ పూలు
చూస్తూంటే పెద్ద కూతురు
నీతామూ ష్రీ గుర్తుకొస్తుంది.

పెళ్ళయి, ముగ్గురు పిల్లల తలి అయినా
సరే తండ్రి మీద మమకారం కొద్దీ ఏడాదికో
మూడు వస్తూనే వుంటుంది చూచిపోడానికి.
రవికలగుడ్డ తప్ప ఏమిచినా తీసుకోదు.

‘వెంచి, చదువులు చెప్పించి, కట్నాలిచ్చి
పెళ్ళిళ్ళు చేసి మా జీవితాల్లో దారి చూపిం
చారు. ఇంకా ఎందుకు నాన్నా యివన్నీ?
ఈ ప్రితిలో మేమే మీకివ్వాలి’ అనేది

ఆ మాటలకు కళ్ళంట నీళ్ళ తిరుగు
తాయి తల్లిదండ్రులపై పిల్లలకామాత్రం
అభిమానముంటే యిక కావల్సిన
దేముంటుంది?

ఇట్లు యింకా పూర్వకముండే ఓ జాజి
తీగను తెచ్చి బాల్కనీలోకి ప్రాకేట్టు పాతి,
చుట్టూ పుల్లలతో కంచె వేసింది

‘ఈ చెన్నంగీ, కేరళా కొబ్బరి మంచివి
వాస్తగరూ. మంచి దిగబడి వుంటుంది’
అంటూ నాలుగు కొబ్బరి మొక్కల్ని తెచ్చి
నాలుగువైపులా నాటింది రెండో అమ్మాయి
వనజ వనజ కన్నీ తల్లి పోలికలే కున్నంగా
పొదుపుగా సంసారాన్ని చేస్తుంది ‘ఈ పూల
మొక్కలకేంగాని; వేల బాగుచేయించుకుని

నాలుగు కూరవిక నాలేసుకుంటే అవసరాని
కుంటాయి’ అని ఓ నలహాకూడ యిచ్చింది.

ఎవరి నలహానూ తీసెయ్యలేదు తను.
అయితే ఇల్లు పూలమొక్కలతోనూ, పళ్ళ
చెట్లతోనూ కళకళలాడితే పరిపోదు. పిల్లా
పావలతో నవ్వుతూ, కేరింతలతో నిత్యం
నందన వనలా వుండాలి అప్పుడే ఆనందం!

కానీ కోరుకుంటున్న కొద్దీ తన
కట్టునంటే ఆనందం మిగలకుండానే
పోతోంది

బరువుగా నిట్టూర్చేరు మాధవయ్యగారు.
అప్పుడే యింటిముందు రెండు ఆటోలు
ఆగేయి.

సామాను ఒకటి ఒకటి ఆటోల్లో
జేరివేస్తున్నారు.

‘నాన్నా ఒక్కమారిలా వస్తారా’ పిలిచేడు
సుందరం

వాచీ చూశారు. మరో ఆరగంటలో
త్వైను స్పేషల్ వదిలేస్తుంది.

కొడుకు, కోడలూ తన కాళ్ళకి వమన్కు
రిస్తూంటే దుఃఖం ఆగలేదు మాధవయ్య
గారికి. ఎంత కఠిన గా గుండె నిబ్బరంగా
వుండామనుకున్నా కళ్ళలో నీళ్ళు సుళ్ళు
తిరుగుతూనే వున్నాయి. మాణిక్యగారి
పంగతి సరేసరి!

‘మరి ఏమిటమ్మా మీరు? చిన్నపిల్లలమీద
ఏమన్నా? విదేశాలకు పోయి కొన్నియేళ్ళు
గడిపానున్నారీరోజుల్లో ఈ దేశంలోనే మరో
రాష్ట్రంలో మరో వూరు అంతేగా! పైగా
సెలవులూ లీవ్ ట్రావెల్ కన్విషన్లు వుండనే
వున్నాయి - వస్తూ వెళ్తూనే వుంటామూ’
సుందరం మాటలకు కాస్త పూరడిల్చింది
మాణిక్యమ్మ.

‘ఉత్తరాలు రాస్తుండరా’ అమె మాటలకు
తలూపేడు సుందరం.

జీ వి త ం

గడిచిన పతి దినం
అనుభవాల సోపానం
వచ్చే పతి ఉదయం
ఆశల తోరణం
జనించే పతి శ్లఘం
ఉజ్వల తరంగం

కె. అయ్యప్పనాయుడు

‘వాడికి తీరిక కుదరకపోతే న
రాయవమ్మా నిర్మలా’

‘అలాగే’ అంది నిర్మల, గేటు దాటతూ.
ఆటోలు కదిలి వెళ్ళిపోయాయి
కాస్తేపు గేటుదగ్గరే నిలబడి వెనుదిరిగి
యథాస్థానానికొచ్చి కూర్చున్నారు మాధవయ్య
గారు.

మాణిక్యమ్మగారు మానంగవంటింట్లోకి
వడిచారు

శ్లఘం క్రితంవరకూ సందడిగా వున్న
యిల్లు ఒక్కమారు నిశ్శబ్దమై పోయింది -
గాలి స్తంభించిందేమో ఆకుల కదలిక కూడ
దిక్కుడలేదు-వెన్నెల మనగ మనగ వుంది.
ఇంటివంకొకసారి చూశారు మాధవయ్య
గారు-మనగ వెన్నెట్లో పాలరాలి వేడలా
మెరిపిపోతోంది

అయితే తను కోరుకున్నదేమిటి?
సాధించినదేమిటి? ఈ వంటరితనమూ, ఈ
నిశ్శబ్దజీవితమేనా తను కోరుకున్నది? ఈ
గూడు కోవచేనా తను కలలు కన్నది?
మాణిక్యంతో తన పెళ్ళి నిశ్చయమైనపుడు
అత్తవారన్నారు, ‘కట్నం పెద్దగా యిచ్చుకో
లేకపోయినా మాకున్నదాంట్లోనే ఓ చిన్న
స్థలం యిల్లు కట్టుకునేందుకు యివ్వగలం’
అని

అప్పుడు నిజంగానే పంతోషం కలిగింది-
ఎంత తీసుకన్నా కట్నండబ్బు ఎన్నాళ్ళుండి
పోతుంది? అదే నిజమైతే తన చిరకాల
వాంఛకు పునాదిరాయి వడ్డల్ని

దివి వాగ్దానాలు చేసినా, ఎంత అభిమాన
మున్నా మధ్యతరగతి కుటుంబాలు మరి!
పెళ్ళి ఖర్చులూ, అప్పులూ, వడ్డీలూ,
తాకట్నా.. మొత్తానికి ఉన్న స్థలాన్ని
అమ్మేరుకున్నారు వాళ్ళు.

‘మా వాళ్ళు మిమ్మల్ని నమ్మించి
అన్యాయంచేశారు’ అనేది మాణిక్యం

‘పోనీలే - ఆయాచితంగా ఒకరి అస్తి
అనుభవించే రాత మనకి లేదు’ అన్నాడేతప్ప
విరుత్తాహవడలేదు

ఆ తర్వాత కూడ తోటి వుద్యోగస్తులూ,
స్నేహితులూ శ్లఘలూలూ కొనుక్కున్నప్పుడు
కూడ మనసులో కోరిక వున్నా సాగలేక
పోయాడు కారణం అప్పటికే పెద్దపిల్ల
పుట్టడం ఇంటద్వైతానహా అన్ని ఖర్చులూ
పెరగడం-

రెండో : ఇంకా కూడ మరోమారు

డా॥ పి. వి. కె. రావు, B. A.
 ఔషధ విద్యాన, ఔషధవార్త, సెక్రెసెలిస్ట్.
 వివాహము వాయిదా వేయ
 నవవరం లేదు. పాప
 ప్రయోగం, నరముల బా
 పాపం, శ్రీమద్విశ్వముఖ
 ఆయుర్వేద వికీర్ణ
 పోషకాహార వికీర్ణ కలది
రావు పీ వి కె,
 పి వి రోడ్, తెనాలి
 ఫోన్ : 3700 & 4010.



సినీతారలు
 మీకు వచ్చే నలుగురితోరల
 సెక్రెటరీ ఫాటో సెట్ 10 రూ.
 మీకు మెచ్చే జీవిత చిత్రాలు
 ఫాటో సెట్ 5 రూ.
 నటీనటుల అడ్డమలగలడే 2 రూ.
 కానీ లిస్ట్ వారు MO చేరుకుండి.
వై.కె.మూర్తి
 వానపర్తి రోడ్, విజయవాడ-2

మీకు బేబీ/బాబు కావాలా



ఎవరైనా ఇతర వైద్య వికీర్ణాల విరాళ
 చెందిన పోషకాహారాలు అనేకులు మా
 పరచాలి వంటనవలయు. ఇచ్చినయోగ్యత
 వలనమీకు గలవు. (ప్రస్తుత వంద్యుర్యం
 నివారణ విధులు ఉచిత నివరములకు)

శ్రీ నాగార్జున మూలిక మదీరం,
 రామాయం పేట, 2వ లైన్, కె.రాజేశ్వరపేట,
 తెనాలి-2 | విజయవాడ-3

గూ డు

అనకాశమొచ్చింది చవగ్గా స్థలాల్ని కొని
 పండుకుంటూ స్నేహితులు తనను కూడ
 బలవంతం చేశారు అయితే తనకు అన్యధా
 అదే సమస్య ఉబ్బు సమస్య! తనవంటి
 సామాన్య ఉద్యోగిగనుక నాలుగువేలం పే
 మాటలా? ఏ ప్రావిడెంట్ ఫండు తలో
 కొంత తీసి, కొంత అప్పుచేస్తేనో అనే
 ఆలోచన కూడ వచ్చింది కానీ మాణిక్యమే
 అందుకు పడనియ్యలేదు

“హెన్రీ దుర్గా రోజులు గడిచిపోతూ
 ప్నాయిగా మనకా గీత లేదనుకుంటా—ఇన్ని
 అప్పులు చేసి స్థలంకొన్నా, యివ్వటా మనం
 యిల్లు కట్టలేం ఈలోగా జీతంలో యీ
 అప్పుల కోతలూ, వడ్డీలూ మొదలైతే యీ
 పాటి తిండికే మొరూ వాచిపోతాం”

మాణిక్యం మాటలు విజయ అనింపాయా
 ఉదాన బొత్తిగా జీతంపేద గడిచే జీవితాల
 మరీ ఆతిరాత వరసగా కొడుకూ, కూతురు
 పుట్టుకొచ్చారు
 తనలోని కోర్కె కోర్కెగానే వుండి
 పోయింది గాని అందని ద్రాక్షలా పుల్లన
 కాలేదు

తన అభిప్రాయాన్ని తెల్పుకున్న మాణిక్యం
 మాతం అంటుండేది.

‘హెన్రీ దుర్గా, ఏమీ యిచ్చు. ఏం లోకం
 పిల్లలు పెద్దవాళ్ళుతున్నారా వాళ్ళ చదు
 వలూ, తిళ్ళూ, బట్టలూ, పెళ్ళిళ్ళూ—ఇవి
 మాడలా? అప్పట్లోనే స్వం జతపూరి
 వుంటే ఇప్పుడు యిల్లుకట్టే తావ గయలో
 వుంటుం ఆ ఇటుకలమీద, సిమెంటు
 యినకమీద వెచ్చించేది పిల్లలకోసం ఖర్చు
 చేస్తే వాళ్ళ జీవితాలైనా బాగుపడతాయి
 ఎక్కడుంటే వెళ్ళిపోవు రోజులూ? అనా
 యంగా పైసాకూడా ఆగ్నివలేని మనలాంటి
 వాళ్ళకి శత్రులా సమకూరుతాయండీ?’

మాణిక్యం మాటలో ఎంత ముందు
 మాపున్నదీ యిప్పుడు అర్థమౌతోంది

‘జీవితాన్నెంత తేలిగ్గా తీసుకుంటే బ్రతు
 కంత పోయిగా గడుస్తుందోయే’ అనేవాడో
 స్నేహితుడు.

కానీ యే ఆశయాలూ, ఆశలూ లేని
 జీవితం నిరర్థకమవుతోందే తనకు

ఆశలమౌతున్నా తనకున్న ఆశయాల
 మూలంగానే పిల్లల్ని పెంచి, చదువులు

చెప్పించి వాళ్ళకి మంచి జవాబు ఇవ్వ
 గలిగేడు

ఆ సంతృప్తి చాలు!

సుందరం ఉద్యోగంలో చేరిన మూడేళ్ళ
 తర్వాత ఓ రోజు తనతో ఓ విషయాన్ని కద
 లేశాడు మళ్ళీ ఆశయ రేపాడు.

తోటి వుద్యోగులంతా కోవరేటివ్ గా స్థలం
 కొనుక్కుంటున్నారంటే— ‘మనంకూడా ఓ
 చిన్న స్థలం తీసుకుంటే బావుంటుందేమో
 నని నా అభిప్రాయం నాన్నా’ అన్నాడు అప్పు
 టికి సుందరానికి ఇల్లు కట్టుకునేందుకు
 పుట్టం వారిచ్చే లోనుకు ఎరిజిలిటీ
 రాలేదు - తనూ రిటైర్మెంట్ పొందేది
 ప్రావిడెంట్ ఫండు, గాబూట్ అన్నీ కలిపి
 బేంకులోనే వేసి వుంచాడ ఉన్నది ఒక్క
 ఆదాల్త - దాని పెళ్ళి చేసేసే తనబాధ్యత
 కొంత తీరిపోతుంది— తన జీవితం గడవ
 టానికి పెన్షన్ ఉబ్బులు చాలు

ఆ సమయంలో సుందరం స్థలం
 విషయం పస్తావించడం కాస్త ఆలోచించ
 చేసింది

కొనపూపిరితో మన్న కోర్కె మళ్ళీ నిలి
 దొక్కుకుంది— బాగా ఆలోచించాక, ‘ఫర్వాలేదు
 తనివ్వకు కొనగలడు—’ అనే ధైర్యం
 వచ్చింది—

ఏ కళనుందో మాణిక్యం కూడా అందుకు
 యిచ్చు చెప్పలేదు

స్థలంకొన్న రెండేళ్ళకు సుందరానికి
 లోను శాంక్లెండ్ - ఇల్లు రెండు
 పోర్టున్న గా కట్టి ఒకటి అదేకిచ్చి ఒక
 వాటో తానుంటే బావుంటుందన్నాడు
 సుందరం— కానీ తనే అందుకు అప్పుకోలేదు
 ఇన్నాళ్ళూ యీ అద్దెలూ బాధగా ఎలాగూ
 తప్పలేదు— కట్టుకునే స్వల్పశ్రేణి పెద్ద
 పెద్ద గదులతో తామెక్కరే వుండేట్టుగా
 వుండాలని పట్టుపట్టాడు— సుందరంకూడా
 ఏం మాట్లాడలేదు

రెండు వడ్డీగడలూ, వంటగది, అతిథుల
 కోసం ఓ గది, ముందు హాలు తన
 అనుకున్న విధంగానే యింటి వ్నాను
 గియించాడు.

ఇల్లు సగం అయ్యేసరికి ఆఖరమ్మాయి
 అరుణకి సంబంధం కుదిరింది రెండుమూడు
 వెలల్లోనే పెళ్ళి జరిగిపోవాలని పట్టుబట్టేదు
 అబ్బాయి తదపువాళ్ళు

(60వ పేజీ చూడండి)

వారఫలం

11-3-1983 శుక్రవారం మొదలు
17-3-1983 గురువారం వరకు

౧ మేషం అన్ని వ్యవహారాల్లో మిక్కిలి అనందం కల్గుతుంది మాతన వ్యాపారంలో జోక్యం కల్గుతుంది లేదా చేసే వ్యాపారం పట్టిన దానికి మునుందు చాలా కాలంగా విలచిన దానం చేసి కందుతుంది స్త్రీలకు ప్రయాణావకాశాలు, తద్వారా ధన లభి

౨ వృషభం చాలా కాలంగా రాని డబ్బు, ఒక వేళ పోయినది అనుకొన్నది, రహారం చేతి కందుతుంది మీరు చాలా కాలంగా ప్రయత్నించి, విఫలమైన వ్యవహారం ఈవారం సత్కార దాయకం బంధు వర్తయులు యింటికి రావచ్చు స్త్రీలకు విదేశ పర్యటనావకాశాలు కొందర పట్ట పవలం కాగలవు

౩ మిథునం, రాజకీయంగా మీకు మేలే జరిగింది, అందుకు ఎగుడు దిగుడుగా ప్రవర్తించకండి శ్రద్ధావక్తలతో మెలిగితే, మంచి ఆదాయం, అనుభవం, అనందం పొంద గలుగుతారు స్త్రీలకు విద్యా రంగంలో, నటవారంగంలో, ఆటలో పాటల్లో చాలామందికి నడవకాశాలు లభిస్తాయి

౪ కర్కాటకం అధికార వర్గంతో గాని, గ్రామపెద్దలతో గాని, బంధువులతో గాని తగాదా తంటాలు, దిగరాదు బుధువులతో శుభ కార్య నిమిత్తం మీరు గావించే చర్యలు మంచి ఫలితాల నిస్తవి స్త్రీలకు ఉద్యోగంలో వివాహానికి చాలామంది 'ప్రపోజన్' ఆశించ దగిన వారం ధనలభి కూడా గల వారమే

౫ సింహం విలవగల వస్తువులు కొంటారు చాలామందికి దైవ కార్యాల నెరవేర్చే నడవకాశం లభిస్తుంది శుభ కార్యం నిమిత్తంగా కొందరు ప్రయాణించ వున్నారు స్త్రీలకు ఆరోగ్య భాగ్యం, ఉద్యోగ మందు అనుకూలం సభా గౌరవం, పత్రికా గౌరవం కూడా చేకూర గల దినములే

౬ కన్యకా అపెక్షతో వచ్చివచ్చు, ప్రేమ మాపినట్లు, మేలు చేయ దలచినట్లు, కొందరు వెంట బడుతారు గమనించి మెలగాలి చాలామందికి గ్రామంలో, ఉండే చోట ప్రసిద్ధి ఏర్పడుతుంది అనుకొన్న దానికన్న, వ్యాపారంలో నడవకాశం లభించే అవకాశం ఉన్నది స్త్రీలకు రావకార్యాలలో జోక్యం ఉన్నవారికి, ఉద్యోగస్థులకు అనుకూల దాయక వారమే

౭ మీనం 'మబ్బు విడిచిన హుచ్చుని లాగు' వ్యాపార రంగంలో, వ్యవహార రంగంలో మీకు ప్రకాశమున్నది ప్రసిద్ధి ఏర్పడుతుంది చాలామందికి శుభ ప్రస్తావనలకు అనుకూల వారం విధి ముం లేకుండా శ్రమించ వలసిన వస్తుంది స్త్రీలకు అన్ని విధాలా మేలు జరుగుతుంది ఉద్యోగంలో లాభదాయక మార్గాలు చేజిక్కుతాయి

౮ మృశ్మికం వ్యాపారంలో పర్యామ కూలత చేకూరుతుంది వస్తు పేకరణకు శ్రమిస్తారు, అంద వలసిన ధన పేకరణకు యత్నిస్తారు పర్య విధాలా మేలు చేకూరింది దని, వృత్తిలో మాత్రం వాతావరణాలు లభించాయనీ అనందిస్తారు స్త్రీలకు కొందరు ఉద్యోగ విమిత్తమై చేసే ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి

౯ ధనుస్సు ఆదాయం యథా ప్రకారమే సమకూడి వస్తుంది దూర బంధువులతో శుభ కార్య ప్రస్తావనలు ఫలవంతం కాగలవు - బాహులుగా వ్యాపారం చేసేవారు, అధికార వర్గాన్ని గమనించి మెలగాలి స్త్రీలకు అన్నిరంగాల వారికి లోపం కనిపిస్తుంది ధనాభావం కూడా వెచ్చ దగిన అంశం

౧౦ మకరం వ్యాపార రంగంలో అధిష్ఠి కనిపిస్తుంది మీకు సహజంగాగల ప్రతిభ రాణించే అవకాశం, ఆదాయం ఉద్యోగ వృత్తులందు అభివృద్ధి కనిపిస్తుంది మీతో వ్యాపారంలో వ్యవహారం లో పోటీకి రావచ్చు, గమనించి మెలగండి స్త్రీలకు ముఖ శాంతులు ఆరోగ్య భాగ్యం సమకూడుటకు ఆక్షేపణ లేదు

౧౧ కుంభం శుభ కార్యమ కూలత, బంధువుల మూలకంగా మీకు మేలు చేకూర మన్నది శాంతంగా వ్యవహారం పామకూలం చేసికొండి పాటి వారి పోటీని ఎదుర్కొన వలసిన పరిస్థితులుంటాయి స్త్రీలకు విలువగల వస్తు పేకరణ, ఉద్యోగాభివృద్ధికి అవకాశం గలవారం, గమనించి మెలగండి

౧౨ మీనం అధికార పదవులందున్న వారికి అధిష్ఠి దాయకం వ్యాపారం చేసే వారికి వారం అనుకూలదాయకం చాలామందికి ఉద్యోగాలు చిక్క అవకాశ మున్నది స్త్రీలకు పదవులందు వృద్ధి, మాతన పప్పు పేకరణకు అవకాశాలు ఏర్పడవచ్చాయి

- విద్యాన్ కోట సత్యరంగయ్య శాస్త్రి *

వ్యక్తిగతం

జియాంగ్ చింగ్ ఒక్కడు సినిమా నటి ఆశరువాత రాజకీయవాది కీ శి మాన్ డై డుంగ్ యొక్క చాలుగవ సరిమణి ఆయ్యారు ఆ కాలంలో ఆమె వలుకు బడి బాగా పెరిగింది "సాంస్కృతిక విప్లవం" నాయకత్వాన్ని నాయతం చేసినవారు చివరికి "నలుగురి ముఠా" నాయకులుగా చీనా కొత్త పాలకులచేత మరణ శిక్షకి అర్హురాలుగా పేర్కొనబడ్డారు ఆయితే, 69 సంవత్సరాల జియాంగ్ చింగ్ మరణ దండనని "జీవితాంతం" జైలులు శిక్ష మార్చారు

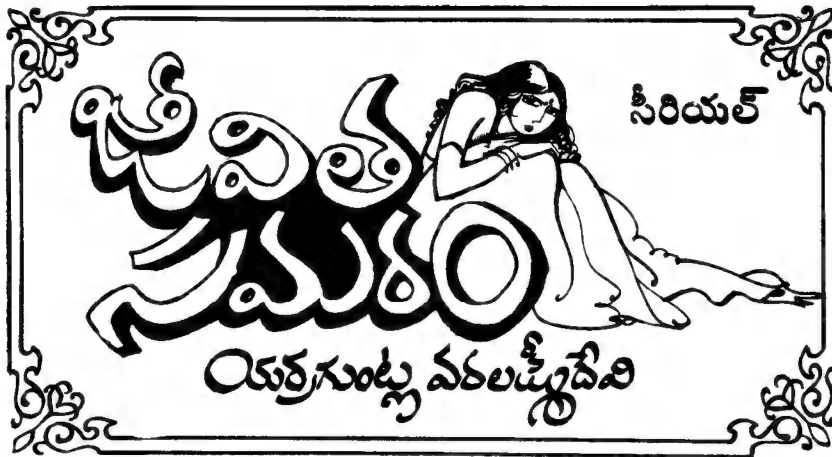


ఇటీవల లెబనాన్ లో కొందరు క్రైస్తవులు ఒక పాలస్తీనా కరదార్థుల శిథిలానికి వెళ్లి అక్కడి వారిని ఎండరిన్ దారుణంగా హత్య చేశారు దాని బాధ్యత ఇస్రాయిల్ రక్షణశాఖ మంత్రి శ్రీ ఆరియెల్ షెరెట్ దేని ఒక ఇస్రాయిల్ వీచారణ సంఘం వారు నిర్ణయించారు ఆయన రాజీనామా చెయ్యాలని కూడా వారు అన్నారు శ్రీ షెరెట్ తమ పదవికి రాజీనామా చేశారు



పశ్చిమ జర్మనీలో ప్రయాణిస్తున్న సుకుమార్ పోయే విమానాల పయిలట్ ఉద్యోగాలు చేసే వని తలు ఇద్దరేలు ఈ ఇద్దరిలో ఒకామె పేరు సిగ్గిట్ నాయిచాఫ్న్ ఈమె వయస్సు 34 [రెండవ అమ్మాయి పేరు బార్బరా మిర్త్ ఆమె బొమ్మ చూపబడలేదు] పశ్చిమ జర్మనీలో మొత్తం 2500 మంది పయిలట్లు ఉన్నారు





7

(గత సంచిక తరువాయి)

అందరకు మందులిచ్చేసి కూర్చుంది రెండు వార్డులకు మధ్యనున్న తన కుర్చీలో అలా చేరబడి ఆలోచనలో పడింది, మెల్లగా తన జీవితం మనస్సులో కదలాడింది రెండు రోజుల తరువాత ఇల్లంతా పైలెట్ కలిపిన నీళ్ళలో తుడవానుకుంది నీరజ ఆ ఇంట్లో కాస్త ఈగలు ఎక్కువైతే అత్తగారు సహాయం చేస్తానంది "సరే మీరు వంటిల్లు, ఆ ప్రక్కగది శుభ్రం చేయండి సామాన్లన్నీ ఓ ప్రక్కకు పెట్టి, నేను వచ్చి తడి గుడ్డతో తుడుస్తా," అని ఓ ఒప్పందం కుదుర్చుకున్నారు

నీరజ పెద్ద గదిలోని సామాన్లను వసారాలోనికి తరలించడం మొదలెట్టింది మంచాలను రెండింటిని గోడనుంచి దూరంగా జరిపింది ఆ సందులోదూరి అక్కడున్న కొన్ని సామాన్లను తెచ్చి వసారాలో పెట్టింది ఆ క్రింద మంచం క్రింద తుడవడానికి మంచానికి గోడకు మధ్యన దూరింది వంగి కాస్త తుడిచి కొయ్యబారిపోయింది నేలను చూస్తూ

నేలపైన పగిలిన ఎర్రని చేతి గాజముక్కలు ఓ నాలుగు, వాడిన సంపంగిపూల చెండు ఓ చిన్నది పడున్నాయి నీరజకు ఎర్రని గాజాలు ఇష్టమండవు సుల్తేపూలు, సన్నజాజి, గులాబిపూలంటే ఎంతో ప్రీతి అతివస్తూ మరోపూలు పెట్టుకోదు భర్త మోహనరావు వివాదైనా దొరికేయిగదా అని సంపంగి పూలు తెస్తే అవి సాయంత్రం మూలమే పెట్టుకుని పడుక్కోబోయే ముందు వాటిని తీసేసి వసారాలో నున్న నీళ్ళ బాల్బీలో పడేసింది అంతేకాని అవి పెట్టుకుని మంచమెక్కింది కాదు ఆ గాడమైన వాసనకు నీరజకు తలనొప్పి వస్తేది ఒకటి రెండు సార్లు భర్తకు చెప్పింది వాటిని తనకోసం తేవద్దని అట్లాంటిది ఈ సంపంగి చెండు ఇక్కడకు ఎలా వచ్చింది పోనీ ఏప్పటిదో ఇక్కడ పడుందని అనుకునేందుకు వీలులేదు ఆ పూలు వాడి వున్నాయిగాని బాగా ఎండిపోయిలేవు అవి తన గాజాల ముక్కలు కావు తనవ్వుడు ఆ వికారపు ఎరుపు గాజాలు పెట్టుకోలేదు అవి తప్పుకుండ ఇంకెవరినో అయ్యిందాని ఎవరిని చెప్పా!

తెలుసే సీనిమాలో కనుల చెప్పిన మాటలు జ్ఞప్తికి వచ్చేయి— "నీరజ! నీ మొగుడు

అంత మంచివాడు కాడని తెలుసా? నువ్వు పుట్టింటికి వెళ్ళినప్పుడు ఆ అమ్మాయి నరాసరి మీ ఇంట్లోనే తివ్వ చేసేదట "

అనుమానం లేదు తను, అత్తగారు సీనిమాకి పోగానే ఆ ముండను తెచ్చుకొని ఉంటాడు మరి అనాటి ప్రాద్దున్న తన భర్త అత్తగారు గదిలో ఏవో గుసగుసలాడుకుంటున్నారు — తను రాగానే రక్కున ఆపేసేరు బహుశా రాత్రి ఏర్పాలు గురించేమో అప్పుడు నీరజకు గోదావరి ఒడ్డున అమ్మలక్కలు ఆడుకున్న మాటలు జ్ఞప్తికివచ్చేయి

"రంభలాంటి పెండ్లాం పుట్టింటికి వెళ్ళగానే తనకు తెల్లన ముండని సాయంత్రాలు ఇంటికి తెచ్చుకుని రాత్రి పంపించేవాడు "

"అతగాడు ఉద్దండడు — ఎవర్నీ భాతరు చేయడట ఆ తల్లి కూడ అలాంటి మనిషేనట "

జరిగిన కథ-4. నీరజ తండ్రి పురుషోత్తం

తల్లి సాము కాయకు గురై మరణిస్తుంది నీరజ ఇంటి వరకు వదిలి ఆపైన పోమత లేక ఆపేసింది పున్న ఒక్క అన్నా మెలబరిలో చేరిపోతాడు తండ్రి చేస్తున్న మ్యూలు టీవరు ఉద్యోగంలోంచి రిటైరవుతాడు నీరజకు వచ్చిన సంబంధాల్లో తండ్రికి నచ్చక కొన్ని జాతకాలు కలవక ఒకటి తప్పిపోతాయి చివరకి దూరపు బంధువోకాయన సహాయంతో ఓ రెండో పెళ్లి వాడితో నీరజ పెళ్లి చేయటానికి నిశ్చయించు కొంటాడు ఆమె తండ్రి నీరజ పెళ్లి మోహన్ రావుతో జరిగిపోతుంది ఆ తర్వాత ఆమె తండ్రి మరణిస్తాడు ఎంతో ఉత్తముడు అనుకొన్న తన భర్తకు లేని వ్యసనమంటూ లేదని, తన అత్త ఆడేదంతా నాటకమని తెలుసుకొంటుంది నీరజ గతంలోంచి భవిష్యత్తులోకివస్తే నీరజ ఓ హాస్పిటల్లో నర్సు అదే హాస్పిటల్లో పనిచేస్తున్న డాక్టర్ కృష్ణ నీరజ గతం ఏమైనప్పటికీ ఆమెను పెండ్లి చేసుకొంటానని చెబుతూ పైర్ ఆఫ్ఫీడెంట్లో వళ్లు కాలి ఆ హాస్పిటల్లో జేరిన వసుమతి నుంచి సమాచారం సేకరించ బానికి నిర్ణయించు కొంటుంది నీరజ

నీరజ భయంతో వణికిపోయింది జాగుప్పలో కుంచించుకుపోయింది మెల్లగా గుండె దిట పు చేసుకుని ఆ గది తుడిచింది తరువాత తడిగుడ్డతో తుడిచి సామాన్లను యధాతథంగా పెట్టేసి మంచాల్ని జరిపేసింది

"అత్తయ్య! గది శుభ్రంచేసేను మరి మిగతా గదులు ఇవాళ తుడవలేను నాకు తల నొప్పిగా ఉంది," అని చెప్పేసి ఆ బాల్బిని ఆ తడి గుడ్డను అలా వసారాలో పడేసి పోయింది

"బాగుండే వరస కాస్త పనిచేస్తేనే నీళ్లు తలనొప్పి వస్తే రేపు పిల్లా పావ కల్లుతో మరి శక్తి ఉండదు కాబోలు "

నీరజ జవాబు చెప్పే స్థితిలోలేదు

"సరే ఎలాగూ సామాన్లను తీసేను కనుక నేనే తుడుస్తా" అని సుబ్బాయమ్మ ఆ బాల్బిని తీసుకుంది

నీరజ పెద్దగదిలోకి పోయి ఆ దుప్పట్లను, గట్టిబులను ఉక్కోషంతో తీసి కుళ్ళు బుట్టలలో పారేసింది చాకంటి గట్టిబులను, దుప్పట్లను తీసి వర్చింది ఆ మధ్యాహ్నం అత్తగారు చూడకుండ మెల్లగా ఏడ్చింది ఏమి చేయడానికి పాలుపోలేదు సరే కొన్నాళ్ళు అతడ్ని కనిపెట్టి చూద్దామనుకుంది

ఆ సాయంత్రం మోహనరావు అసీనునుండి నరిగ్గా అయిదుంపాపుకు వచ్చి కాళ్ళు చేతులు కడుక్కుని బట్టలు మార్చుకుని ముస్తాబయ్యేది నీరజ డరిక్షగ అతడ్ని గమనించింది అతడి ముఖం అమాయకంగా సహజంగానే ఉంది ఏ బెరుకు లేదు నీరజకు అంతా అగమ్య గోచరంగా ఉంది

"నీరజ! ఈ రాత్రి నాకోసం భోజనంవండకు మా బాంకవాళ్ళు ఒకటికి బదిలీ అయిందని విందు ఇస్తున్నారు కాకినాడ మేమంతా బస్సులో వెళ్తున్నాము నేను కాకినాడ నుండి వచ్చేక రాత్రి వడకొండు గంటలు దాటొచ్చు అమ్మా నువ్వు విన్నావుగా నేను రాత్రి త్వరగా రాకపోతే నువ్వేమి గాభరా పడకు- ఏం? "

"అలాగే నాయన! " అంది సుబ్బాయమ్మ నీరజ అలా వింటూ ఊరుకుంది

ఆ రాత్రి ఆమె మంచం మీద పడకుండేగాని అనుమానంతో కుతకుతలాడి పోయింది బహుశా ఆ కాకినాడ వస్తేలాడి దగ్గరకు పోతున్నాడేమోనని బాధ పడింది

ఆ రాత్రి మంచి నిద్రలో ఉంది నీరజ రాత్రి పన్నెండు గంటలొత్తుంది మోహనరావు, ఇంటికి చేరేడు అతడి తల్లి వెళ్ళి తలుపు తీసింది బాగా ఏసిక్రతగావ్వాడేమో తూలుతున్నాడు మోహనరావు "ఏమిటా ఇది? ఇవాళ ఎక్కువ త్రాగినట్లు న్నావు నీరజకు తెలివి వస్తే గోల చేస్తుంది "

"ఏడ్చింది ఇంతకీ అమ్మా దానికి మనం ఎందుకు జంకాలె "

"అది చాల తీక్షణంగా చూస్తుందిరా? "

"బాగుండే అమ్మా - ఎన్నడూలేంది నీకెలా ఈ బెదరు కల్గింది - నువ్వంటేనే వాడలు కదారజనకి "

"రజని పరి పీరికిది నీరజ అలా కాదురా ఎందుకో దాని చూపు చాల గంభీరంగా ఉంటుంది "

“అదోపాజ్ఞ- దాని కెరున్నాడే అదుకోదానికి మనం గంటేస్తే”

“ఏమైన అంతగ త్రాగి ఇంటికి రాకురా - రసాభాసు చేస్తుంది”

“చూడమో నాకు పిరికితనం మారిపోయింది నేను దానికి మొగుల్లా అది నాకు మొగుడా చెప్పు నాకు ఏది రహస్యంగా ఉంచాలని లేదు అదో బాధ కూడా నాకు స్వేచ్ఛగా నా ఇంట్లో నేను త్రాగ కుండ దాని నుడేమిటి నాకు నువ్వు అలా చూస్తున్నావు దాన్ని ఎలా లొంగదీసుకుంటావో”

“నరిలేరా- నీ ఇష్టం,” అని తలుపు గడియ పెట్టి సుబ్బాయమ్మ మొక గదిలోకి పోయింది పడుకుందామి

మోహనరావు తూగుతో గదిలోకి వచ్చేడు తలుపు తీసున్నప్పుడే అయిన చప్పుడికి నీరజకు తెలిసి వచ్చింది ఎలాగు అత్తగారు తలుపు తీసింది కదా అని తను మంచం దిగలేదు వసరాతో తల్లి కొడుక్కు జరిగిన సంభాషణ విని ఆశ్చర్యపోయింది భర్త విజయరూపం మెల్ల మెల్లగా బయట పడ్డాడని అయితే స్త్రీ వ్యామోహంతోపాటు, త్రాగుడు వ్యసనం కూడా ఉందన్నమాట ఈ పరిస్థితితో తనేం చేయగలడు! ఏమి తోచటం లేదు అలా గోడవైపు చూస్తూ అటు తిరిగి పడుక్కుని ఉంది

మోహనరావు గదిలోకి వచ్చి లైటు వేసేడు తాపిగా తన పేంటు, చొక్కా, బనేసు తీసి రంగు లుంగీ కట్టుకున్నాడు గదంతా విస్కీ వాసనతో నిండిపోతుంది లైటు ఆర్పేసి మంచం మీదకు వాలేడు అయిదు నిమిషాలు గడిచేయి నీరజ దేవుడికి బరిదం పెట్టుకుంది చునమ్మలో తనను భర్త ఆ రాత్రి లేకకుండా ఉండాలి కాని దేముడికి ఆమె విజ్ఞప్తి వినిపించినట్లు లేదు మోహనరావు గట్టిగా ఆమె భుజాన్ని పట్టుకుని తనవైపుకు తిప్పు కున్నాడు అతడి ముఖం చేరువవగానే గుస్సమని విస్కీవాసన నీరజ ముఖానికి చెళ్ళున కొట్టింది

గభాలున లేచి కూర్చుంది ఆ నీలి జెడ్డెల్ కాంతితో లీలా మాత్రంగా ముఖాలు గోచరిస్తున్నాయి

“ఏం లేచి పోయేవు- ఈ మొగుడు బాగోలేదా?”

“మీరు తప్పత్రాగి వచ్చినట్లున్నాడు”

“కరెక్టు- నేను త్రాగేవచ్చేను త్రాగులేదా గాని నాకు మంచి హాషిరు పుట్టదు ఇవాళచూడు నీకే తెలుస్తుంది”

“నీ నీ ఏమా పాడు మాటలు చూడండి- నాకు పాడు కల్లు వాసన గిట్టదు- చాలా కంపు కొడ్తూంది”

‘వైరిదానా! అది కల్లుకాదే- ఫారిన్ విస్కీ- దానిపేరు ‘వై లీ హార్వీ’ కాకనాడ రేపులోంచి విదేశీ షడవలలోంచి దొంగతనంగా కొట్టుకొచ్చిన సరుకు చాలా కచ్చంమీద దొరికింది బాలీత్ ఎంతో తెలుపా వన పాండ్యే ఫార్మిరుమీను చక్కని ఫారిన్ విస్కీ-

త్రాగినస్తే కల్లు అంటున్నావా! నీనీ దాని పరుపు తీసేసేవు మంచి మూడులో ఉన్నాను మరి అలస్యం చేయకు- ఇలారా”

“అంత మంచి మూడు వచ్చినప్పుడు కాకనాడ లోనే ఉండిపోలేకపోయేను- మీ ఫ్రెండు ఉందిగ”

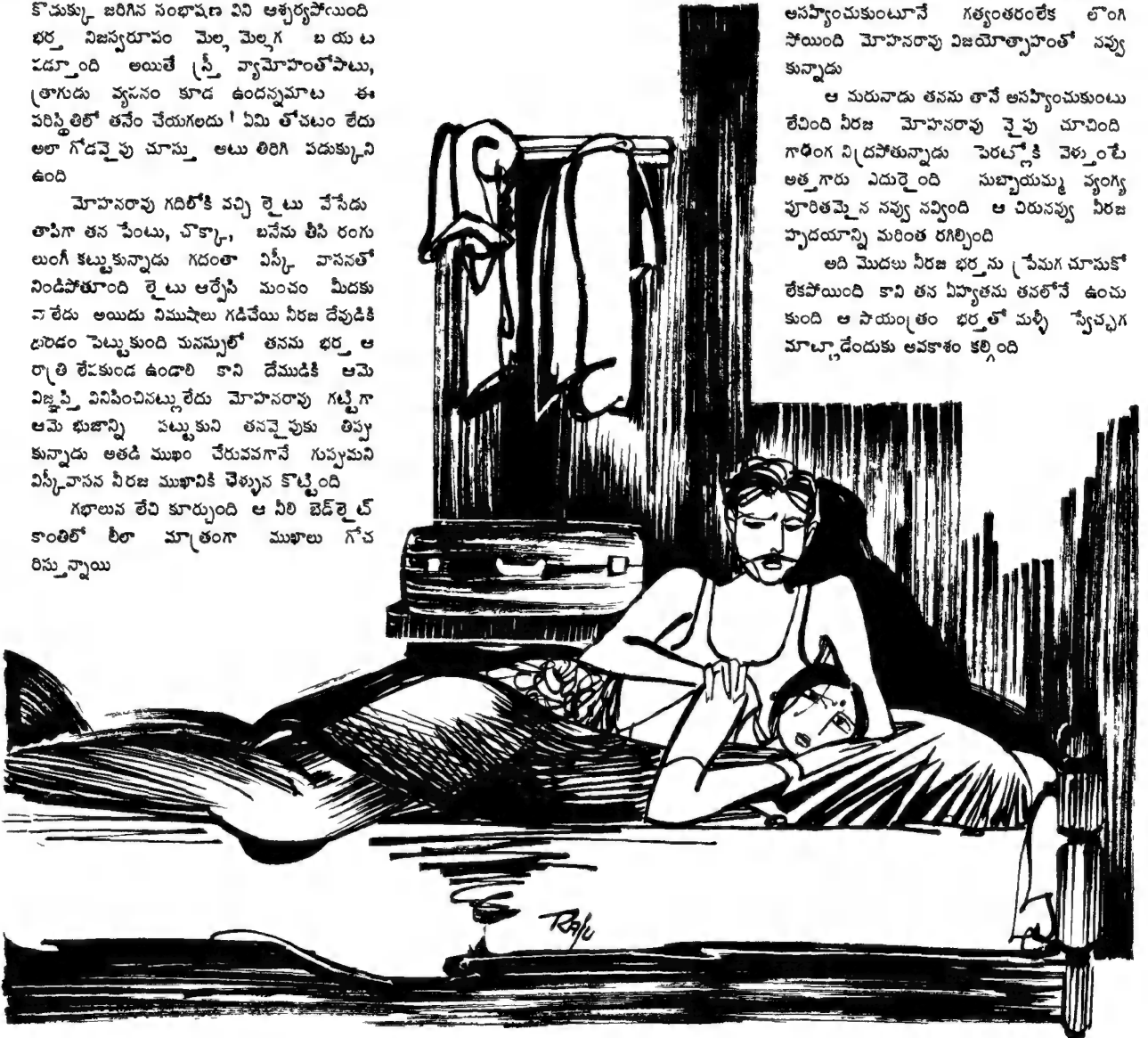
మోహనరావు నిద్రా కాస్త దిగిపోయింది నీరజను పరీక్షగా చూసేడు ఇప్పుడు జవాబు చెప్పి పరిస్థితిని దిగజార్చటం ఇష్టంలేక పోయింది

“చూడు దార్లింగ్- నిద్రా దిగిపోకుండానేరా వాసనంటావు అది అలవాటైతే నువ్వు వుచ్చు కుంటానంటావు ముఖ్యంగా అడది విస్కీ మరిగిం దంటే మరి విడిచిపెట్టదు అది లేకపోతే మంచమే ఎక్కడు మందులో అంత మహత్వముంది,” చటుక్కున వంగి నీరజ చేతిని అందుకుని బలంగా తనమీదకు రాక్కున్నాడు

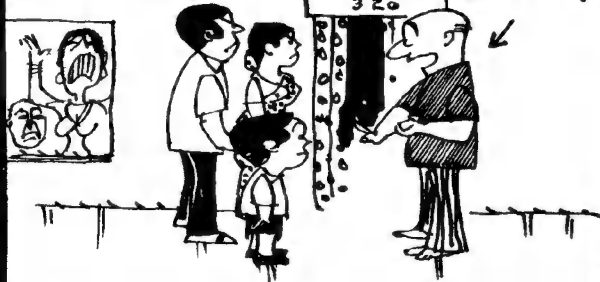
నీరజ పెనుగులాడుతుంటే బలంగా తన చేతుల్లో బంధించేడు నీరజ మోహనరావుని అనవ్యంచుకుంటూనే గత్యంతరంలేక లొంగి పోయింది మోహనరావు విజయోత్సాహంతో నవ్వు కున్నాడు

ఆ మరునాడు తనను తానే అనవ్యంచుకుంటు లేచింది నీరజ మోహనరావు వైపు చూచింది గాఢంగా నిద్రపోతున్నాడు పెరట్లోకి వెళ్తుంటే అత్తగారు ఎదురైంది సుబ్బాయమ్మ వ్యంగ్య పూరితమైన నవ్వు నవ్వింది ఆ చిరునవ్వు నీరజ హృదయాన్ని మరింత రగిల్చింది

అది మొదలు నీరజ భర్తను ప్రేమగా చూసుకో లేకపోయింది కాని తన వివ్యాతను తనలోనే ఉంచు కుంది ఆ సాయంత్రం భర్తతో మళ్ళీ స్వేచ్ఛగా మాట్లాడేందుకు అవకాశం కల్గింది



అగంధగంధి! ఈ కుర్చీకి కదా టికెట్ తప్పకపోలి!



... నీటాడి సిగ్గు చూస్తేసికి ముచ్చటను కన్నీవో? అది మొదలెట్టగానే నిద్రవెళ్ళను!



అత్త సుబ్బాయమ్మ గుడిలో ఎవరో పారికడ చెప్పున్నారంటే వెళ్తానంది ఆరు గంటల నుండి ఎనిమిది గంటల వరకే కోడల్ని తన వెంటరమ్మండి ఇంట్లో నంట చెయ్యాలి కదా ఇంతకీ పారికడ తన కేమీ నచ్చదు అందుకే రానంది నీరజ రౌలి కొడుకు తప్ప త్రాగి గదిలోకి వచ్చేడు కొడుక్కో, కోడలుకి ఏదో రభస జరిగుంటుంది అందుకే ప్రార్థన కొడుకు అపీనుకు పోయేవరకు కొడుకు కోడలు ఎడముఖం, పెడముఖం పెట్టుకున్నారని గమనించింది మరి కోడల్ని తన వెంటరమ్మని వత్తిడి చేయకుండా వెళ్ళిపోయింది

అవిడ వెళ్ళిపోయిన పావుగంటకు బాంకు నుండి మోహనరావు ఇంటికి వచ్చేడు చేతులు, కాళ్ళు ముఖం కడుక్కుని బట్టలు మార్చి లుంగి కట్టుకుని

మావర్ మ్యూజిక్స్ (మదరాసు) వారు ఇటీవల విజయవాడలోని తుమ్మలపల్లి షేత్రయ్య కలా షేత్రంలో యేర్పాటుచేసిన పీసీ పంకజ విభావరిలో గానంచేస్తున్న ప్రముఖ పీసీ వేదధ్యగాయకుడు శ్రీ ఏరాపురం నాగేశ్వరరావు, డాక్టర్ కోనాడ ఆశోక్ అని చిత్రంలో చూడవచ్చు



జీవిత సమరం

వసారాలో వాలు కుర్చీలో కూర్చున్నాడు నీరజ కాపీ తెచ్చిచ్చింది నీరజ ముఖంలోకి చిరునవ్వుతో మాస్తా కప్పను అందుకున్నాడు

మోహనరావు అందమైనవాడు ఆ చిరునవ్వు మరి సమ్మోహనంగా ఉంటుంది అది తట్టుకోలేక ప్రక్కకు తిప్పుకుంది

“నీరజ! ఇంకా కోపం పోలేదా? చూడు పిగిరెట్టు త్రాగడం ఎలాంటిదో, పిప్పి పుచ్చుకోవడం బూడ అట్లాంటేదే ఈ రోజుల్లో”

“అదినరే గాని నేను అడిగిన ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పలేదు”

“ఏమిటది— ఆ నిషాలో నేను చాల విషయా లను మర్చిపోయేను”

“ఇప్పుడు నిషాలేదు కదా, ఇప్పుడు చెప్పండి? నేను అత్తగారు, అనాడు సినిమాకి వెళ్ళినప్పుడు నా మంచంమీద పడ్డప్పుడు అడది ఎవరు?”

“నువ్వు నాకు జవాబు చెప్పు— అసలు నీకీ అనుమానం ఎలా కలిగింది?”

“అనుమానంమేమిటండి ఆధారాలు దొరుకుతే”

“ఏమిటో అవి?”

“నిన్న ప్రార్థన పెద్దగది శుభ్రం చేస్తుంటే మంచానికి గోడకు మధ్య నందులో చిగిలిన గాజు ముక్కలు ఎర్రనివి వాలుగు, వాడిపోయిన పంచంగి పూల చెండు దొరికేయి అవి ఎవరివి?”

“అంతకోపం గ చూడకు — అవి నీవే ఆయ్యండారి లేకపోతే మన వడక గదిలోకి ఎలా వస్తాయి?”

“నాకు ఎర్రగాజులు, పంచంగి పూలంటే ఇష్టం ముందపు మీకు తెల్పు నేనెప్పుడు వాటిని పెట్టుకోలేదు—ఎవరూ ముంద?”

మోహనరావు విరగబడి నవ్వేడు

“నిన్ను గవర్నమెంటు నీ పి డి ఇన్స్పెక్టరుగ తీసుకోవల్సింది బాగా పనికొస్తావు ఆ ఉద్యోగానికి”

“మాట తప్పించకండి—నిజం చెప్పండి”

“నిజం తెల్పుకుని ఏమిటి చేస్తావు? నన్ను వదలిపెట్టి పోతావా?”

“నేను గతిలేని దాన్ని మీకు తెల్పు — అందుకేగా మీకా ధైర్యం”

“మొగవెదపకి ధైర్యం లేకపోతే మొగుడెలా గవుతాడే”

“అదినరే—జవాబు చెప్పండి”

“చెప్పకపోతే ఏం చేస్తావు?”

“అనుమానంతో ఏడుస్తాను”

“నిజం చెప్పినా మరింత ఏడుస్తావు”

“ఈ ఏడుపులో అంత అగ్ని, కోత ఉందవు”

“ఏడుపులో రకాలున్నాయన్నమాట”

“చెప్తావా?”

“నువ్వు రిక్వెస్టు చేస్తే చెప్పేగాని డబాయం! అడుగుతే వణికిపోయి పిరికి వెధవలా అన్నీ చెప్పి నీ క్షమాపణ అడుగుతానని అనుకోకు”

అతను నవ్వుతూనే ధోరణి మార్చడం క; పెట్టింది నీరజ అతడితో పోల్చాడడం ఖర; ఉద్దేశంకాదు అతడి నిజస్వరూపం ఏ విధంగానైనా తెల్పుకోవాలని తలచింది

“నరే రిక్వెస్టు చేస్తున్నాను — చెప్పండి”

“నీకు తెలిసే అడుగుతున్నావు”

నీరజ నివ్వెరపోయింది—“అదేమిటి నా కెల తెల్పు?”

“నువ్వే నిన్ను అన్నావుగా కాకినాడలో న ప్రేందున్నాడని”

“అయితే నేను నిన్నదంతా నిజమన్నమాట”

“అంతా కాకపోయిన కొంత నిజమంటుంది నేను అప్పుడప్పుడు త్రాగుతుంటాను పార్టీలకు వెళ్ళినప్పుడు, లేకపోతే త్రాగే ప్రేందు కూడినప్పుడు ఆ ప్రేందు అప్పుడప్పుడు గర్ల్ ప్రేందు కావచ్చు అప్పుడు మూడు బాగా కుదిరి మరింత త్రాగుతాను ఇంతకీ నీకీ నార్మల్ మోసిన ముందరెవరు?”

“ముందలుకాదు—పున్సీవా గోదావరిలో స్నానానికి వెళ్ళినప్పుడు నన్ను మానీ అమ్మలక్కలు అనుకోడం విన్నా”

“నాకు తెల్పు—అందులో ముఖ్యంగా వెనుక వీధి రాజ్యం ఉండుంటుంది దాని మొగుడు చాతకాని వెధవ అందుకే అది అప్పుడప్పుడు కాకినాడ, రాజమండ్రి బంధువులింటికి పోయాంటుంది పరదా తీర్చుకుందికి ఈ పేటలో చాలమందికి తెల్పు దాని పరపాలు నేను కమ్మగీటే వస్తుందనుకో — కాని దాని నన్నటి క్షర శరీరం నాకు నచ్చదు అందుకే దాని వగలు వాడగ్గర పనికి రాలేదు అందుకే దానికి నా మీద అంత

14—అంశంవిశారదాంశం— 11—3—83



**KITCHEN
MACHINE**



**భారత దేశంలో
ఏకైక ఆహార
తయారీ సాధనం**



**దేశమంతటా
వ్యాపించియున్న
సేవాన్నిందం జీవిత
కాలమంతయు ఉచిత
సేవ చేయగలదు**

(ట్రాన్స్) ఏప్రిల్ 1982 వార్షిక ప్రకటన, ఏప్రిల్ 1982 లోని వార్షిక ప్రకటనలకు సంబంధించి అందరినీ ఆసక్తికరమైనదిగా ఉన్న ప్రకటన చేయవలసిందిగా కోరుకుంటున్నాము.

**ఇందువలన తతిమ్మా మిక్స్చర్లు
గ్రేడ్లు 19 శతమానం పరికరాల్లా
తయారయ్యాయంటే ముమ్మాటికి
నిజం**

**ఎన్ని సంవత్సరాలు గడచినా
శ్రమరహితమైన సేవ నివ్వగలదు**

**గోప్తి పరిశుభ్ర వనరులను ఎక్కువ యంత్రం
ఇందుకు కారణం నేడు లభించే యంత్రమందే**

9 ప్రత్యేక జాడీను జోడించుగల ఆహార యంత్రం
విరామమందు ఇంకొక్కటి ఈ తెగలు చెందినది
అందువలన మీ కాపి వెల్లడిసాయం వాసనాదు
మీ ఇద్దరు కాపి వాసనవచ్చుటకు సాధ్యం లేదు
మీరు చదువైన బైరుల కోసం వెలికి శ్రమ
ఇందువలన తప్పకుండా

దీని కార్యక్రమతను నేరుగా ఉచితంగా చూచి పరీక్షించ
డానికి మీ సమీపంలోగల మా డిస్ట్రీబ్యూటర్లను అడగండి

- 80 ఏబిఎం కాలం విస్తరితంగా పనిచేస్తుంది
- 450 వాట్ శక్తిగల మోటార్
- రుబ్బుటకు మారుటకు 15 రిలీఫ్ సామర్థ్యంగల సాత్రం
- ఐ ఎన్ 100 నియంత్రణ సంఖ్య 4250 1987కు అనుగుణంగా దృఢీకరించబడింది
- 9 జోడింపులు ప్రత్యేకంగా తయారీ ప్రత్యేకంగా ఒక్కొక్కటి

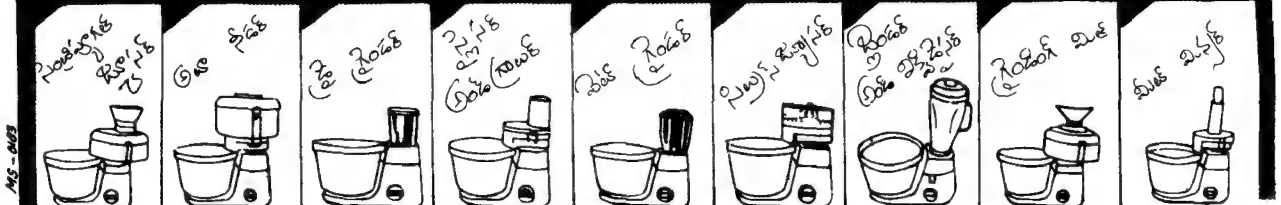
జీవితకాలమంతా ఉచిత సేవ ఒక సంవత్సరం గ్యారంటీ కాగా
జీవితకాలమంతయు ఉచిత సేవ
అందరి ప్రత్యేక మరయు కర్మాటక రాజ్యమందే అన్ని
ప్రముఖ డిస్ట్రీబ్యూటర్ల లభించును

**గోప్తి - అన్న చేదు మేలిమి రకానికి దోహతకం
ఇది విశ్వమంతటా వ్యాపకం**

సెంట్రల్ ప్రెస్ శిశికి వైద్య సంప్రదించుటలు

మార్కెట్ సేల్స్

6 2 992/3 కుమారులకు ప్రాథమిక విద్య
ప్రైవేట్ జూనియర్ హైస్కూల్ వారి 000 004



ఉక్రోశం నాకు ఏ ఆడరైస నిండుగా ఏక బ్రాటిఫుక్ అండ్ ఫుక్ కట్టనో ఉండాది అప్పుడే ఇష్టం "

"ఏ! ఏ ఏమా రంకు మాటలండి - మీకు అలా భార్య ముందు మాట్లాడడానికి అసహ్య మేయడంలేదు ?"

"ఇది మరి బాగుంది! నువ్వన్నీ తెల్లకోవాలని అడిగేవు మరి రిక్వెస్టు చేసేవు పోనీ కదా అని అబ్బమాడకుండా మొగహాడిలా చెప్తుంటే భార్య ముందర చెప్పేస్తున్నావని తపిడించుకుంటావా? ఏమైన నీకు సబబుగ ఉండా - చెప్ప నా మాటలు నీకు నచ్చకపోతే ఆ చేతగాణం ముక్కలు కనిపించినప్పుడు చూసి చూడనట్టు ఉరుకోవల్సింది - ఏం ?"

"మీరు మాటల్లో చాల నేర్పురులు ఇంతకీ ఆ కాకినాడ (పెండు పేరు చెప్పనేలేదు) "

"నాకు కాకినాడలో ముగ్గురు ప్రెండ్లువ్వారు ఒకరి అక్కడికి వెళ్తే విందు చేస్తుంది ఒకరి ద్వైర్యం ఇక్కడికి వస్తుంది, ఆ ఉరులో భయ పడ్తుంది మరొకరై ఏవాంతోను, కాకినాడలోను భయపడ్తుంది కావలసే పెద్దాపురంగాని, పిరాపురంగాని వస్తుంది వాళ్ళు ముగ్గురు బజారు సరుకుకారు అంత ప్రయివేటు వ్యవహారమే అన్నట్లు ఈ మధ్యన ఇక్కడకు వచ్చిందే ఆ టైపిస్టు పేరు భాగ్యం "

"అది మీ భాగ్యం, నా దౌర్భాగ్యం," అని కోపంతో అక్కడనుండి వెళ్ళిపోయింది పెరట్లోకి - తిరుబాటుగ నూలి గట్టున మీర్చుని ఏడవడానికి - ఆలోచించడానికి

జీవిత సవరం

"నీరజ! తలుపేమికో - నేను వీధిలోకి వీరున్నాను," అని నీగరెట్టు విలాసంగ ముట్టించి పొదిలోకి పోయాడు

అట్లాంటి బరితెగించిన భర్తను ఏంచేయడానికి నీరజకు రోచలేదు ముందు మనసారా యేడుద్దా మనుకుంది కాని ఏదీ తను సాధించిందేమి ఉండదని ఆ పని చేయలేదు పోనీ ఆ భర్తను వదలి అన్న వద్దకు పోదామనుకుంది అంతలోనే భయంకల్పింది నీరజకు తెల్పు తన వదిన ఓ వారంరోజులు ఇంట్లో ఉండనిచ్చి గెంటి చేస్తుంది అమె నోటి దాటిని తను తట్టుకోలేదు పోనీ ఎక్కడైనా ఉద్యోగం సంపాదించిపోతే తన ఇంటికి చదువుకు ఎవరు ఉద్యోగం ఇస్తారు? అన్నీ ఆలోచనలే దేనికి జవాబు దొరకడంలేదు

మళ్ళీ మనస్సు మరోలాకెప్పుడం మొదలెట్టింది బహుశా మోహనరావు తన రోమాన్సును ఎక్కుటంగా చాటుకున్నాడేమో - తనలాంటి హీరో మరి లేదని కాని ఒకటి మాత్రం నిజం మోహనరావు వ్యసనవరుడు

8

ఓ పదిహేను రోజులు గడిచిపోయేయి మోహన రావు ఏ జంకు లేకుండా ఇంట్లోనే అస్పదప్పుడు త్రాగడం చేసేవాడు శనివారాలు వస్తే కాకినాడకు పోయి అక్కడ రాత్రి ఉండిపోయి మరునాడు అదివారం భోజనం వేళకు వచ్చేవాడు నీరజ మరో దిక్కులేక జీవితంతో రాజీ పడడం మొదలెట్టింది మొండివాడు రాజకన్న బలవంతుడని మోహనరావు

తెల్పుకుని ఆలాగే ప్రవర్తించేవాడు అతడికి పూర్తి మద్దతునిచ్చేది ఆ తల్లి కొడుకు చెడిపోతున్నా పట్టించుకునేది కాదు అతడి ఆచందమే తన ఆనందంగా భావించేది కోడలికి ఆత్మగౌరవహాయం లేకపోయింది

"అత్తయ్యా! మీరుకాస్త గట్టిగ చెప్పండి మీ అబ్బాయి (తాగుతున్నారని అప్పుడు మనం పివీమాకి వెళ్ళినప్పుడు ఎవరినో ఇంటికి కూడా వెళ్ళేరు) "

"చూడు కోడలుపిల్లా - మొగగాళ్ళు మనం చెప్తే మానేయరు - వాళ్ళ జల్సాలు వాళ్ళని ఇంతకీ వాడు నాకు ఒక్కగానొక్క బిడ్డ ముగ్గురు మొగ పిల్లలు వాడి ముందు పుట్టి సంవత్సరం లోపునే చనిపోయేరు వాడెలాగో నిల్వేరు నా ముద్దా మువ్వలా వాడే వాడి ఆనందాన్ని నే నెప్పుడూ కాదనలేను నువ్వు ఆడదానివి చూసి చూడనట్టుగ ఉండు అప్పుడే నీ సంసారం నిలుస్తుంది ఇంతకీ వాడు నీకేమి అవ్వాయం చేయలేదుగ నిన్ను ఆద రిస్తున్నాడుగా మరి నీకొచ్చిన లోటుమిట?"

అత్తగారి ఫిలాసఫీ నీరజకు నచ్చలేదు ఎదో ఒకనాడు తనతోబాటు అత్తగారు ఏడవక తప్పదు అప్పు నిర్మాణకు నీరజ వచ్చింది మరికొన్ని రోజులు గడిచేయి

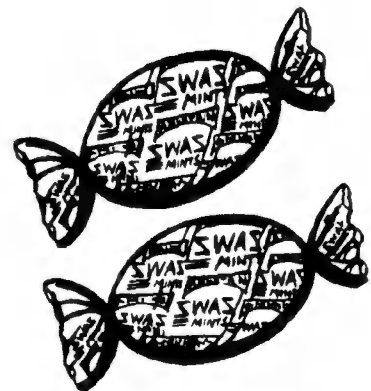
ఒకనాడు మోహనరావు విచారంగా ఇంటికి చేరేడు ఆ తల్లి చాల ఆందోళన చెందింది

"ఏమయిందిరా నాయనా అలా ఉన్నావు ?"

"ఏమీలేదే కాస్త డబ్బు కావాలి "

"కాస్తంటే ?"

"ఓ నాలుగుపేలు కావాలి "



స్వాస్
మింట్స్
బిళ్ళలు

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్

AMRUTANJAN'S

SWAS
MINTS

అమృతాంజన్

వారి మరొక గొప్ప తయారీ

కాంతం! మనపాపని గుమాస్తాకిట్లు బేడ్డామా? - లేక
 ఇంజనీరుకిట్లు బేడ్డామా?? - గుమాస్తాకైతే
 ఓ ఫ్రూట్ కాఫీ - ఇంజనీరుకైతే ఓ ఫ్రూట్ టూజినం -
 ఇప్పటిల్లంటే మానెయ్యాల మనం!!



నా ప్రేమను ఎట్లా
 రుచిపెట్టావో
 చెప్పుకుందా -

కట్టుంలేకుండా
 పెట్టికిమినాన్నను
 బిచ్చంబు చాలు



“మరి ఆఫీసులో లోను తీసుకోలేకపోయేవు?”
 “అన్ని ఆయేయి - మరేలప్పు బాంకులోవుట్టుదు
 అన్ని కతలు పోను చేతికి వచ్చేది సగానికి సగం
 పైగా -”

“ఏమిటిరా పైగా?”

“కాస్తే నువు తిడ్డావు”

“నాయనా! నిన్నెన్నడై ననిందించేనా చెప్ప?”

“పేకాబలో చాలిడిపోయేను పైగా స్నేహితుల
 దగ్గర అప్పులు చేసేను మా లీడరు సరసింహం
 తన దగ్గరున్న డబ్బుల్లో ఓ వెయ్యి రూపాయలు
 మూడు నెలల క్రిందట నెర్తేడు ఇప్పుడు ఆ డబ్బు
 ఒకటికి అవునవైంది నన్ను ఒత్తిడి చేస్తున్నాడు
 ఏం చేయడం?”

“నా దగ్గర డబ్బు ఏమి లేదురా మహా ఉంటే
 ఓ రెండు వందలుంటాయి”

“వందలేమి సరిపోతాయమ్మ - వేలు కావాలి”

“కోవగించుకోకు గాని పెండ్లి ఖర్చులుపోను
 మిగతా ఆరువేలు నీకే ఇచ్చేను కదురా - ఆ డబ్బు
 ఏం చేసేవు?”

“ఏం చేసేనా ఆ నాటికి వడ్డీతోనా పేరుకుని
 పోయిన అప్పుల్ని తీర్చేను మరి నా ఖర్చులు నాకు
 న్నాయిగ వీకు తెలియండేముంది”

“ఆ ముండలకి సగం ప్రకానిస్తున్నా
 వేమిటిరా? అలా అయితే ఎంత డబ్బు చాలదు
 సుమా”

“నగనప్రా కాకపోయిన కనీసం బట్టల్లేనా
 కొమ్మిగొలికడా ఇంతకీ నీకా వినరానివి ఎందుకు నాకు
 డబ్బుకావాలి అంతే”

“ఎందుకురా చికాకు నా మాట విను -
 నీ జల్వలకు, త్రాగుడుకి నివ్వేమనను - నీ ఇష్టం
 కాని ఆ దిక్కుమాలిన పేకాట మానేయరా నువ్వు
 అమాయకుడివి నువ్వు గెలవలేవు వాళ్ళంతా నిన్ను
 మోసం చేస్తున్నారని నా అనుమానం”

“అమ్మా! నాకు మరి కోపం తెప్పిస్తున్నావు
 నేను నా అంబాల్లను ఒదులుకోలేను ఇంతకీ ఎందుకు
 వదులుకోవాలి నాకు వాటివల్ల చాల ఆనందం
 లభిస్తుంటేను చూడమ్మా! నీవు మాటి మాటికి
 నేను చెడిపోతున్నాంటే నేను ఇల్లు వదలి పారి
 పోతాను - జాగ్రత్త!”

నువ్వుతుడు ఆ విధంగా బెదిరించేసరికి ఆ
 సుబ్బాయమ్మ వణకిపోయింది భయంతో కంటి
 వెంట నీరు చిమ్మింది

“నాయన! అంత మాటనకురా నీ ఇష్టం -
 నీ ఆనందానికి నువ్వు ఏమిచేసినా నేనేమి అనను -
 ఒట్టు కాని నన్ను వదలి పోకురా నిన్ను చూసు
 కుంటూనే కదరా నేను బ్రతికున్నాను”

“సరేలే - మరి ఏడుపు మొదలెట్టుకు ముందు
 ఈ నంగలి ఆలోచించు డబ్బు ఎలా దొరుకుతుందో
 చెప్ప”

“ఓరే - నేనేం చెప్పగలనురా పెండ్లయి
 రెండేండ్లయినా పూర్తి కాలేదు - మళ్ళీ అప్పుల
 పాలయేవు మనకా ఆస్తి పాస్తులేమి మిగలలేదు అన్ని
 ఏనాడో చారించుకునే పోయేయి అమ్మదానికి మరేమి
 మిగలలేదు కదా నా బంగారమా అదీ ఎక్కడకు
 చేరిందో అక్కడకు చేరింది కదా”

“బంగారమంతా నేనే తగలెట్టేనంటే నాకు
 కోపం వస్తుంది బంగారం మన్నే ఖర్చు చేసేసేవు
 నీ సరదాకీ - నాకమ్మతం ఓ అయిదు తులాలు
 గొలుసేస్తేవు - అంతేనా?”

“నోరు మూసుకోరా - గుడ్డచ్చి తల్లిని వెక్కిరించిందట -
 అలా ఉంది నీ వరస - నోరుమూసుకో,”
 వారాతుగ సుబ్బాయమ్మకు కోపం వచ్చింది

ఈ మాటలన్ని వంటింట్లోంచి, కిటికీ తలుపు
 వేసున్న ఆ తలుపు దగ్గరచేరి శ్రద్ధగ వింటున్న
 నీరజ అమకుంది -

“దొండుకు దొందే - ఈ మహాతల్లి వయస్సులో

“ఆకులు రాల్చిన చెట్టు!”

ఆకులు రాల్చిన
 చెట్టు మోడరాగ
 అప్పుడప్పుడు వాడి కనిపించినా
 చిగ్గి మళ్ళీ క్రొత్త శోభతో
 ప్రకాశిస్తుంది ధర్మం!

ఎన్.వి.ఆర్. సత్యనారాయణమూర్తి

ఇష్టమొచ్చినట్లు వ్యవహరించి ఓ వెలుగు వెలిగించి
 నట్లుంది ఆ లోసుగు ఈ కొడుక్కి చిన్నప్పుడు
 తెలిసి ఆమెను నొక్కపెట్టి ఉండేడు జీవితాంతము
 ఆ తండ్రి ఏనాడో చచ్చి ఉంటాడు అందుకే నీవు
 ద్వరు ఆడింది అట, పొడింది పాట నీ! నీ!!
 ఎంత నీచమైన కుటుంబం నీవుది నా ఖర్మ ఈ
 మురికిగుంటలో పడ్డాను”

“సారీ తల్లీ! ఏదో మార్గం చూడు,” ఆ
 మాటలో సుబ్బాయమ్మ శాంతించింది

“ఒరే నీరజకు వాళ్ళ ఊరు వెదురుపాడులో
 ఓ ఇల్లుంది వాళ్ళ నాన్న చచ్చిపోయేడుకదా ఆ ఇల్లు
 అమ్మేనీ తన నగభాగం తనని తెచ్చుకోమందాం
 ఎంత అధమాధంగా అంచనా వేసినా వదలారువేలు
 వలుకుతుంది దానివంతు ఎనిమిదివేలు తెచ్చుకుంటే
 నీ కష్టాలు తీరుతాయి ఏమంటావు?”

ఆ మాటలు వింటుంటే నీరజకు భయం
 పట్టుకుని కాళ్ళు వణకజోచ్చాయి ఈ గండం ఎలా
 గడవడమో ఆలోచనలో పడింది

“అమ్మా! నీ బుర్రలో యెన్నో గొప్ప ఆలో
 చనలున్నాయి నీది సైంటిస్టు మేధస్సు ఒకసారి
 నీరజను పిలుపు దాన్ని మెత్తగ అనునయించి
 ఒప్పిద్దాం”

ఆ మాటలు వింటూనే నీరజ గబగబ పెర
 ట్లోకి పోయి మాతివద్ద బట్టలు తడుపుతు
 కూర్చుంది నిమిషం తరువాత సుబ్బాయమ్మ
 పెరట్లోకి వచ్చింది

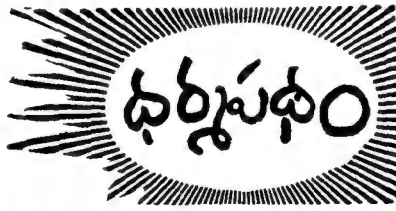
“నీరజ! ఆ బట్టలు నేను తడుపుకోను -
 వీకెండుకమ్మ ఆ బాధ?” ఎంతో ప్రేమతో అంది
 అంత ప్రేమతోను నీరజ జవాబిచ్చింది

“అత్తయ్య! నాకిప్పుడేమి సనిలేదుగ - మీ
 కెండుకా శ్రమ కల్గించడం అని నేనే చేస్తున్నాను”

“ఇలా గదిలోకి ఓసారి వస్తావా - అబ్బాయి నీతో
 ఏదో మాట్లాడాలంటున్నాడు”

“పది నిమిషంలో ఈ బట్టలు అరవేసి
 వస్తాను”

“ఆ పది నిమిషం తొందరని? వాటిని అలానే
 వదిలేసి ఇంట్లోకి రా అబ్బాయి మళ్ళీ వీధిలోకి
 పోతాడు”



ములుసు వేంకటరమణయ్య

ధర్మ ధర్మ పరిజ్ఞానానికి విద్య ఎంతో అవసరమని అందరికీ తెలుసును నిరక్షరాస్యత రూపుమాసి పోవడానికి నిర్బంధ విద్యా అధానం అవసరమని ప్రభుత్వమూ గ్రహించింది ప్రజలు సహకరించనిది ఏ చట్టమూ సమర్థవంతంగా పనిచేయ్యదని అందరికీ తెలుసును అందువల్లనే పాఠశాలలు పిల్లలను ఆకర్షించడానికి ఇప్పుడు వారికి బడిలో మధ్యాహ్న భోజన సదుపాయం కూడా ప్రారంభించబడింది దీనివలన తగిన ఫలితాలు ఉండవచ్చునని ఆశించవచ్చును పూర్వం బడులలో విషయాలన్నీ అప్పటి ప్రభుత్వ భాష అయిన ఆంగ్లంలోనే బోధించ

విద్యా బోధన

బడివి, మాతృభాష బోధనకు కొద్ది పాటి సమయమే ఇవ్వబడింది ఆ విద్యావిధానం అందరినీ ఆకర్షించలేదు మనకు స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన తర్వాత క్రమంగా మాతృభాషకు ప్రాధాన్యంవచ్చి అన్ని విషయాలు మాతృభాషలోనే బోధించ బడడంవల్ల చదువు కొనే వారి సంఖ్య పెరిగి విద్య ఎక్కువగా వ్యాప్తిలోకి వచ్చింది ప్రారంభదశ మొదలుకొని కొన్నేండ్ల పాటు అంటే పాఠశాల చదువు ముగించేవరకూ మాతృ

భాషలో విద్యను బోధించడం అవసరమే అప్పుడు బాలబాలికలు సులభంగా విషయాలను గ్రహించ గలుగుతారు దానితోపాటు ఆంగ్లభాషను కూడా చదవవలసి ఉన్నది ఏమంటే కాలేజీ తరగతు లలో అన్నివిషయాలూ ఆంగ్లంలో బోధించబడ తాయి కలాకాలల్లో కూడా మాతృభాషలోనే విషయాలను బోధించాలని కొందరి అభిప్రాయం అలా బోధించిన కొన్నిచోట్ల ఆశించిన ఫలితాలు లభించినట్లు లేదు ఆంగ్లభాష తెలియకపోతే విజ్ఞానశాస్త్ర విషయాలు తెలియడం కష్టం

హీనా, జపాన్, రష్యా మున్నగు దేశాలలో కాలేజీ చదువులు ఆంగ్లభాషలోనే జరుగు తున్నాయా? వారి వారి భాషలో జరగలేదా? అని ఎవరైనా అడగవచ్చు ఆ దేశాలు అభివృద్ధి చెందిన దేశాలు సాంకేతిక శాస్త్ర విద్యలోని పరిపూర్ణాలు మనది వర్తమానదేశం అభివృద్ధి చెందిన దేశంకాదు అందువల్ల యావత్ప్రపంచంలో అర్థమయే ఆంగ్లభాష కావలసినదే! మనదేశం కూడా అన్నిటిలోనూ స్వయంసమృద్ధ మయితే-అప్పుడు మనం ఇతరులపై ఆధారపడ వలసిన అవసరం ఉండదు అప్పటివరకూ మనం ఆంగ్లాన్ని విడవకూడదు ఈ విషయం గ్రహించినవారు ఇప్పట్లో ఆంగ్ల భాషను వ్యతిరేకించరు



జీవిత సమరం

చేసేదేమిటోక చేతులు కడుక్కుని అత్తగారి వెనకాల ఇంటికి వచ్చింది తువ్వాలతో చేతులు తుడుచుకుంటు గదిలోకి వచ్చింది మోహనరావు ముఖంతో నవ్వు పులుముకొని ఎంతో ఆనందంగా వ్యక్తపరుస్తూ నీరజను కూర్చోమన్నాడు ఎదురుగా ఉన్న కుర్చీలో

అప్పుడు నీరజ అనుకుంది తన జవాబు ఏంటే ఆ నవ్వు ముఖం జేపురిస్తుందని, ఆ ఆనందం అనులాపంగా మారుతుందని

“ఏమటండి పిలవేరుట?” అంత ముద్దుగాను అడిగింది నీరజ చిరునవ్వుతో

ఆ చిరునవ్వు చూడగానే ఆ తల్లి, కొడుకులకు కొండంత ధైర్యం కలిగింది మోహనరావు తల్లి వైపు చూచి -

“మనస్సు చెప్పిమ్మా సంగతేమిటో,” అన్నాడు సుబ్బాయమ్మకు కొడుకు చెప్పేనే బాగుంటుందను కుంది కాని కొడుకు తనని ఇరకాటంలో పెట్టేడు సరే చూద్దామన్న భారణిలో నీరజను అడిగింది

“చూడమ్మాయి - మీకు వెదురుపాడులో స్వంత ఇల్లో కట్టి ఉండాలికదా”

“అవునండీ”

“మరి మీ నాన్నగారు చనిపోయేవరకదా-నువ్వు గాని, నీ అన్నగారి ఆ ఇంటిలో ఉండరుకదా ఆ ఇంటిని అమ్మేస్తే ఏం?”

“ఆ ఇల్లు వినాడో అమ్మకం అయిపోయిందండీ”

“ఆ!” తల్లి, కొడుకు ఒక్కసారిగ ఆశ్చర్యాన్ని తెలిబుచ్చేరు

“ఎంతకమ్మేరు? ఎవరమ్మేరు,” మోహనరావే రంగంలోకి వచ్చేడు

“చూడండి ఆ ఇల్లు పీఠాన్నితండి మా నాన్నగారు తన తరువాత తన కొడుక్కిచ్చేరు నా పెండ్లికి మా నాన్నగారు ఆ ఇంటిమీద అప్పచేసేరు ఆ అప్పమీద వడ్డి పెరిగితోతుందని దినవారాలై యేక మా అన్నయ్య అప్పించిన షిపుకారికి అమ్మేసేడు అప్పుడు అన్నను, దానిమీద వడ్డిని మినహాయించి ఆ షిపుకారు మా అన్నయ్యకు ఎనిమిదివేలిచ్చేడు మా అన్నయ్య కాస్త ఖర్చుదారుడే వాడికి బాలా నగర్లో అప్పులున్నాయట ఆ డబ్బు తీసుకుని వెళ్ళిపోయేడు”

మోహనరావుకి మెల్లగా కోపం విర్రరించు కుంటుంది

“మరి నీ వాటా డబ్బు నీకివ్వద్దు”

“నా వాటా డబ్బు మా నాన్నగారే ఆ ఇంటి మీద అప్పుగా తెచ్చి నా పెండ్లి చేసేరు మిగిలిన సగం మా అన్నయ్య వంతుకొచ్చింది”

“ముష్టి తొమ్మిది వేలు కట్టుమిచ్చేరు ఏ లాంఛనాలు పెట్టలేదు దానికోసం ఇంటిమీద అప్పు చేసేడా? ఇంత దరిద్రపు సంబంధం అనుకోలేదు,” అని సుబ్బాయమ్మ చాల విసుక్కుంది

మోహనరావు కోపమింకా తగ్గలేదు

“నీరజ! అదేమి కుదరదు మీ అన్నయ్యకు వెంటనే వ్రాయు- అతడు తీసుకుని వెళ్ళిన ఎనిమిది వేలలో సగం నీవంతుకు వస్తుందని, వెంటనే వంపమని”

“మా అన్నయ్య నా కేసు సమాచారాలు కనుక్కునేందుకు ఇంత వరకు ఉత్తరం ముక్కుయినారాయితేడు అటువంటి వాడు డబ్బు పంపుతాడా?”

మా వదిన మహాకానిది ఆమె పంపిస్తుందా?”

“చూడు కోడలుపిల్లా నా సంగతి నీకు తెలియదు - నేనంతకన్నా కానిదానిని నోర్చి మూసుకుని మేము చెప్పినట్లు వ్రాయు”

“క్షమించండి అత్తయ్యా- మా అన్నయ్య వినాడో ఆ డబ్బు ఖర్చుచేసి ఉంటాడు నాకు వాడికి ఇవాళ్ళులేని బాంధవ్యం ఉత్తరం వల్ల కల్గింది ఏ ప్రయోజనం ఉండదు వాడు నాకు డబ్బు పంపడు,”

తన పధకం పారసందుకు కోపం పట్టలేక మోహనరావు నీరజ చెంప మీద కొట్టేడు చెయ్యచాచి

నీరజ చాల ఆశ్చర్యపోయింది కనుగుడ్ల నీరు చిమ్మగా విశ్రేష్టమైతే భర్తను అలా చూస్తుండి పోయింది

“నా ఇల్లకు దొరికేవుడే-నీవల్ల నాకెటు వంటి సహాయంలేదు ఏ డబ్బున్న కోతిని చేతుకున్న నా గతి ఇలా కాలకపోను ముష్టి సంబంధం చేసేవు కదే,” అని తల్లిమీద కూడా విరుచుకోవడాడు ఆ సుపుతుడు మోహనరావు

“నాకేం తెల్లూరా వాల్చింత బీదముండావాళ్ళని ఆ కామేశం వీళ్ళగురించి మహాగొప్పగా చెప్పి మనల్ని వప్పించేడు ఒక్కరే కూతురు - మద్దుముచ్చట తీరుస్తా రమకున్నాం గాని ఇలా పెళ్ళవగానే దాని తండ్రి చచ్చి ఊరుకుంటాడనుకోలేదు అప్పటిదాం మనల్ని మోసంచేసేరు వీళ్ళు,” అని ఆ తల్లి కొడుకు పక్షంగా మాట్లాడి కొడుకుని ఊరట పర్చడానికి ప్రయత్నించింది కాని వాడికినేమీ పట్టలేదు వినరుగ, కోపంగా తల్లిని పెండ్లాన్ని చూచి వీధిలోకి పోయేడు

(ఇంకా వుంది)

విడుదలయ్యాయి!
పేటకు
చేస్తున్నాయి!

పాక్, ప్రతీకారానికి
ప్రతీకారం. ఆపరిమిత
సామగ్రి ప్రాంతానికి
మేధావి గా!
లక్ష్మీదేవి
కస్టోమర్
రూ.20/-

ఆంధ్ర పాఠకులపై
అత్యున్నత సహకారాన్ని!
ఆర్.సంస్థానం కట్టబ
ప్రేమకాంక్షం - రూ.16/-
అభ్యుదయం - రూ.16/-

దర్శక రత్న దొరికి
నిర్దేశకత్వంలో
చలనచిత్రంగా రూపొందించినవల!
కె.కె.మల్లెశ్వరయ్య
పాండ్ల తిరుగుబాటు
రూ.15/-

నిన్నటి సామ్రాట్
దేవతీ ఆస్తిని ఇవ్వాలి!
భార్యకి ఇచ్చినా మరల ఇవ్వాలి వస్తున్న!
గిరిజ శ్రీధరవెంకట
దింపిత్తయ్య
రూ.13/-

నవల
మాలికలు!
వికస్
చివరికలు!

Radio • Back

శ్రీశ్రీనివాస పబ్లిషింగ్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ ఎ.టి.అగ్రహారం
గుంటూరు-522004



తల వెంట్రుకలు రాలుటకు
కారణము పేలు

పేలను, ఈరులను నశింపజేయుటకు కెన్జ్
వాడండి. సువాసనతో కూడిన పేలనాశిని
కెన్జ్ హెయిర్ ఆయిల్ ను వాడి
మీ కేశములను కాపాడుకొనండి.

కెన్జ్

పేలనాశిని మందు
దీనిలో ఈరులను నశింపజేయు
బెన్జోకెయిన్ ఉన్నది.

నిర్భయముగా
వాడుటకు ఏరైదు.



ఫార్మ్ ప్రొడక్ట్స్

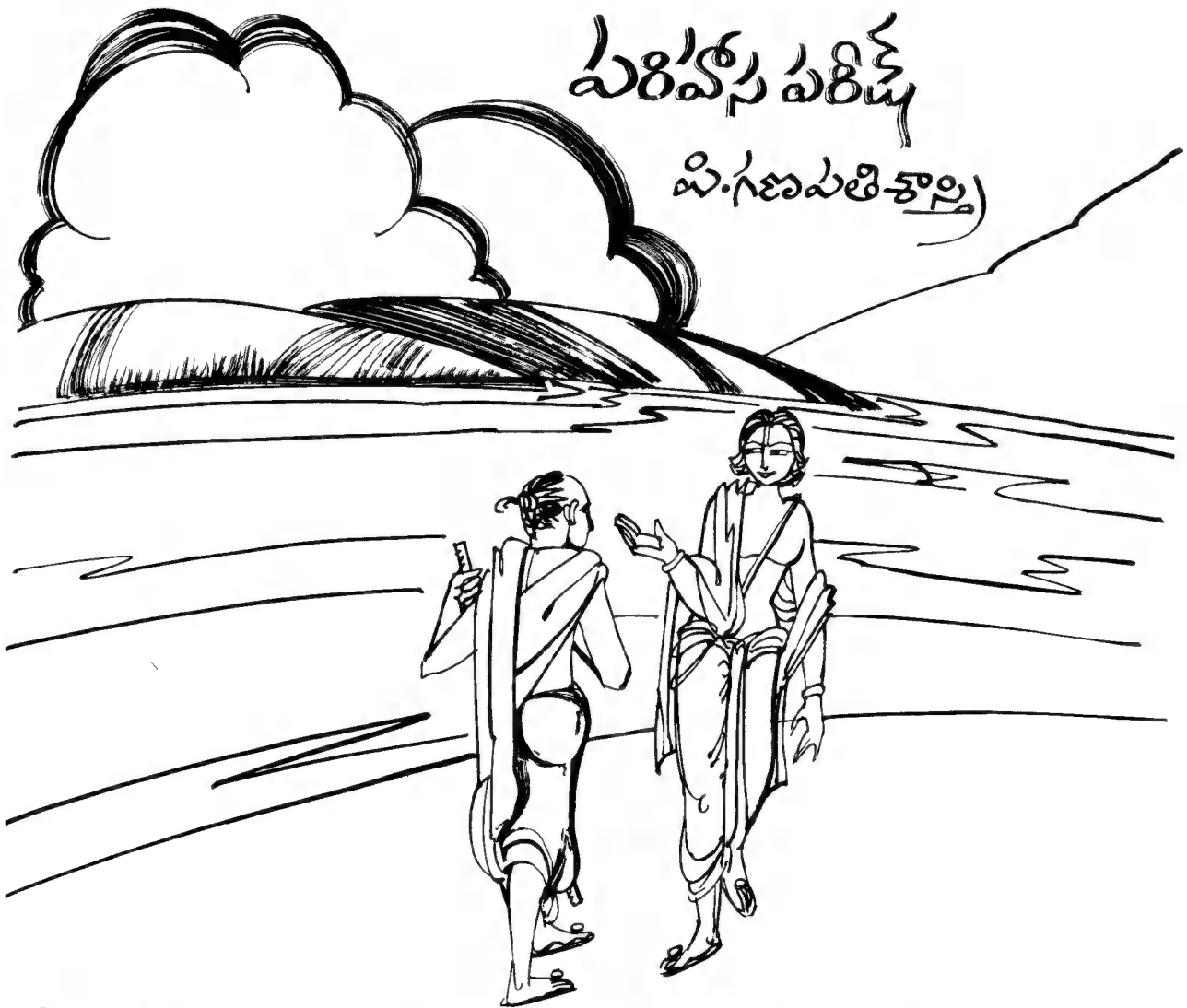
తంజావూరు-613 007 తమిళనాడు

అన్ని దుకాణాలకు డిస్ట్రిబ్యూటర్లు కావలెను.

Chitra/PP/222

పరివర్తన పరిచ్ఛ

పి.గణపతిశాస్త్రి



పొద్దున్న లేచినది మొదలుకుని సాయంకాలం దాకా త్రిజటస్వార్యయి వేదం వల్ల వేస్తూనే తన గృహవ్యవహారాలన్ని చక్కబెట్టుకుంటూంటాడు అసలు అతని పేరు త్రిజటుడు అదే మనిగా పిద్దస్తమానము వేదాధ్యయనం కొనసాగిస్తూండడం వల్ల అతనికి త్రిజటస్వార్యయి అన్న పేరేర్పడి స్థిరపడింది

త్రిజటుడు అయోధ్యానగరానికి సమీపంలోని ఒక కుటీరంలో నివసిస్తున్నాడు అతనికి ఆ పూరిల్లు, చిన్న పెరడు, ఒక కక్రి ఆపు, దూడ తప్ప వేరే అస్తి పాస్తులేవీ లేవు త్రిజటునికి అప్పుడే షష్ఠి పూర్తి సమీపిస్తున్నది దానికి తోడు ఆరుగురు పిల్లలున్నారు వారితో మొదటి నలుగురు ఆడపిల్లలు చివరి వారిద్దరు మగవారు అయినా చాలా చిన్నవారు అందుచేత సంతానంలో ఎవ్వరు అతని చేతికి అందిరాలేదు

అతని భార్య అపర్ణ పెనిమిటికన్న ఇంపు మించుగా ఇరవై ఏళ్ళు చిన్న

“ఈ సంసార సాగరం అంతా ఈది అవ్వలి ఒడ్డు చేరుకోవడమేలాగ్” అని ఆ ఇల్లాలు ఎల్ల

వేళల మధనపడుతూంటుంది “నమ్మదానికి అవతలి గట్టెక్కడ? ఈడుకుపోతూ ఉండడమే మన కర్తవ్యం!” అని ఆమె నోదరుస్తూంటాడు ఆ బహుకుటుంబి

త్రిజటుడు వర్తస్య పసి నిమ్మపండు వంటి చక్కని శరీరచ్ఛాయ అంతగా వయస్సు పైబడినా అతని జన సత్వాలింకా తిరుగుముఖం పట్టలేదు సదా వేదం వల్ల వేస్తూండడం వల్ల, వివరీత మయిన కాయకష్టంతో చెవులు ఓడ్చి శ్రమిం చడం వల్ల అతని కంఠటి శరీరపొలనం కలిగిందని పరిచితులయిన అయోధ్యానగరవాసులు అనుకుంటూంటారు

అది చాలా వరకు యధార్థమే త్రిజటస్వార్యయి తెల్లవారుజామునే లేచి తన జవతపాలన్ని ముగించు కుంటాడు ఆ తరువాత కొంతసేపు వేదాధ్యయనం కొనసాగించి, ఒక గంపలో చిన్న గునపము, కొడవలి, గండ్రగొడ్డలి అమర్చుకుంటాడు ఆ పైన ఆయా పాలాల్లో ప్రవేశించి, కోతలయిన పిమ్మట కర్తకులు వేంమీద విడిచి వేసిన వేర్వేరు ధాన్యాల కంకులు, గింజలు గంపలో భద్రపరుచు కుంటాడు ఆ పైన అయోధ్య సమీపంలో విస్తరించిన చిట్టడినితో

ప్రవేశించి, కందమూలాలు, దుంపలు, కాయలు, పళ్ళ సేకరించుకుంటాడు ఇంకా పెరటిలో కాయ గూరలు, పలాలు, పండించుకుంటాడు పాలాల్లో రాలిపడిన ధాన్యాల సేకరణకే ఉంపవృత్తి అన్న పేరేర్పడింది అదే వృత్తిలో చాలాకాలం నించి తన మనుగడకొనసాగించుకుంటున్నాడు త్రిజటస్వార్యయి చిన్నప్పటినుంచి కలిగినదానితో సంతృప్తి పడడం స్వార్యయి కలవాటయింది అంతేగాని లేనిపోని పేరాసలేవి అతని ఆంతర్యంలో మొలకెత్త లేదు కనకనే అత్యవసరమయితే తప్ప ఇతరుల నర్తించడం త్రిజటుని కంతగా రుచించదు అతని కెంతసేపు తన వేదాధ్యయనమేమో, కుటుంబ పోషణానికి ఉంపవృత్తిలో ధాన్య సేకరణమేమో! పెరటిలో కాయగూరల పంటలేమో! అంతే

అయితే కొద్దో, గొప్పో వేదం చదివినవాడు కనక ఇంకా ఎక్కువగా ధన ధాన్యాలార్జించుకోవచ్చు నని, కాని త్రిజటుడు బొత్తిగా అమాయకుడని, ప్రపంచ జ్ఞానం లేనివాడని ఇరుగు పొరుగులు కొందరు అతనిమీద జాలిపడుతూంటారు

ఆ వేళ పొద్దున్న యధాప్రకారంగా తన గంపలో కొడవలితో, గండ్రగొడ్డలితో, గునపంతో

చిట్టచివరికి బయలుదేరాడు శ్రీజలుడు ఒక పసివాణ్ణి ఎత్తుకుని, ఇంకొకణ్ణి నెమ్మదిగా నడిపించు కుంటూ అదే సమయంలో అతని కెదురుగా వచ్చి నిలిచింది అపర్ణ "కాస్త ఆ గంప అక్కడ ఉంచండి! నా మనవి చిత్తగించి ఆ శ్రీరామ చంద్రుల వొక్కసారి సందర్శించండి!"

తానెదయినా పని సంకల్పిస్తే భార్య అలాగ అతి వినయంతో ప్రసంగిస్తుందని శ్రీజలునికెరికే! అందుచేత చిన్నగా బొమముడి విరిచి అడిగాడు

- "ఎందుకని?"

"అయ్యో! అయోధ్య అంతా అట్టుడికినట్టుడికి అల్లకల్లోల మయిపోతున్నదే! అయినా మీరీ మాట వినలేదా?"

"ఏ మాటా? నాకేమీ తెలియనే తెలియదే!"

పట్టులేని ఆశ్చర్యంతో ప్రశ్నించాడు శ్రీజలుడు

"ఆ సీతారామలక్ష్మణులు ముగ్గురు అరణ్య ప్రయాణానికి సన్నాహాలారంభిస్తున్నారు!"

"అలాగా! ఎందుచేత?"

భర్తలా వ్యవహారమేమీ తెలియనే తెలియదని అపర్ణ ఊణంలో పసిగట్టి వేసింది అతని అమాయకత్వానికి లోలోపలే నవ్వుకుని నెమ్మదిగా మొదలు పెట్టింది

"ఎందుచేతంటే ఏమని చెప్పేది? ఆ చిన్న రాణి కైకమ్మగారికి దశరథ మహారాజు పూర్వ మెప్పుడో రెండు వరాళను గ్రహించారట! అవి రెండు ఇప్పుడే ఇచ్చి తీరానని ఆ చిన్నారి రాణి భీష్మించుకుని కూర్చున్నదట! ఆ వరాల్ని మొదటిదాని ప్రకారం దాశరథి పర్వాలగళ్ళపాటు అరణ్యంలో నివసించాలి రెండోదాని ప్రకారం కైకమ్మ ముద్దుల కొడుకు భరతునికి వెంటనే పట్టాభిషేకం జరిపించాలి అడినమాట తప్పలేక మహారాజు శ్రీరామచంద్రుల సరణ్యవాసానికి పంపించివేస్తున్నారు! ఆపైన ఆ జానకీదేవి, లక్ష్మణస్వామి తాముకూడా అరణ్యంలోనే నివసిస్తామని ఆయన వెంటపడి వెళ్ళిపోతున్నారు!" ఉసూరుమని నిట్టూర్చాడు శ్రీజలుడు

"అయ్యో! ఎంతవని జరిగింది! ఎప్పుడో విధంగా ఎటువంటి హఠాసద విరుచుకుపడగలదో ఎవరికీ తెలియదు గదా! తీరా పట్టాభిషేకం ప్రారంభం కాబోతుంటే ఆ శ్రీరామలవారిమీద ఎంతటి పెను ప్రాయం విరుచుకుపడింది!"

అదే నిమిషంలో అందుకున్నది

"అవును! మీరన్నది అక్షరాలా యధార్థమే! అలాగే ఎప్పుడోవిధంగా అద్భుతం కలిసినప్పుడో కూడా ఎవ్వరు ఊహించుకోలేరు! ఆ సీతా రామ లక్ష్మణుల అడిగినా, అదక్కపోయినా తమ సంపత్తి అంతా అర్జులయిన వారందరికీ కోకొల్లలుగా అనుగ్రహిస్తున్నారు! మీరుకూడా చిప్పప్పుడు కొద్దోగొస్తో వేదం చదువుకున్నారేగదా! కాస్త నా మాట కాదనక ఆ శ్రీరామలవారిని ఒక్కమారు చూచిరండి!"

అయినా శ్రీజలుడు ఇలాగిమాట బొత్తిగా చెవికెక్కినయ్యలేదు! మళ్ళీ రవంత గద్దడితో అపర్ణ ప్రార్థిస్తున్నది!

"పాదుటి నుంచి ఈ పసిపిల్ల రిద్దరు



(ప్రముఖ రచయిత, కవి, పండితుడు కీ శే పింకా గణపతిశాస్త్రిగారు జనవరి 2వ తేదీ రాత్రి తమ 72వ ఏట మదరాసులో కన్నుమూశారు శ్రీ శాస్త్రిగారు రాసిన కథలలో చివరిది ఈ 'పరివాస పరీక్ష'

ఈ కథని 'తమిళనాడు ప్రభుత్వ ఆరోగ్యశాఖామార్కులు శ్రీ హెచ్ వి హండే గారికి శుభాకాంక్షలతో' ఆయన అంకిత మిచ్చారు

లకళ్ళలో నకనకలాడుతున్నారు! అన్నాడు పెట్టుమని రాగాలారంభిస్తున్నారు! ఇంట్లో పిడికెడు ఓయ్యం మాకు కూడా లేవు! ఇలాగ ఈ తేమిలో మన మింక ఎన్నళ్ళని ఈ యమయూతన భరించగలం చెప్పండి! రవంత నా మనవి చిత్తగించండి!"

దుభావేశంతో అపర్ణ గొంతు తడబడింది అంతలోనే శ్రీజలుడు తన అంతర్గత వెల్లడించాడు

"మహానియలయిన అంతటిమహారాజులే కట్టు బట్టలతో కారడవులపాలయితే, నేనే మొహం పెట్టుకుని వారిసర్దింపగలను చెప్ప! నాకుబొత్తిగా మనస్కరించడంలేదు! వెళ్ళనూక, వెళ్ళను! అంతే!"

"అలాగనకండి! మీరు అర్థించవలసిన లవసర మేమీలేదు ఆ శ్రీరామచంద్రులే వేత్తలతోబాటు అనేకులను పిలిపిస్తున్నారు! తమ సువర్ణాభరణాలు, ముత్యాల హారాలు విలసయిన వస్తు వాహనాలు విరివిగా తమంతట తామే దానధర్మాలు రూపంలో పంచిపెడుతున్నారు! అటువంటప్పుడు మీకెందుకీ తటపటాయించు? కొంచెం నామాట ఆంకించండి! పసిపిల్లలమీద కనికరించండి!"

శ్రీజలుడు రవంతసేపాలోచించి, ఇలాగి మాట కెదురు చెప్పలేక అలాగే అని అంగీకరించాడు

అయితే రాజభవనంలో ప్రవేశించి, దాశరథి సందర్శించాలంటే రవంత శుభ్రమున దుస్తులు ధరించాలి శ్రీజలునికి చిరుగులు లేని కాస్త మంచి ధోవతి, ఉత్తరీయము కూడా లేవు! అయినా ఆ చింక ఉత్తరీయమే ఒళ్ళంతా కప్పకున్నాడు చిరుగుల ధోవతి తిరిగి తిరిగి కట్టుకుని ఎలాగో అలాగ సరిపెట్టుకున్నాడు

వెంటనే కొంచెం పాదుగయిన ఉజ్జకర

సాయంతో నెమ్మదిగా రాచనగరులో ప్రవేశించాడు అంతకుమునుపు అతనికి అయోధ్య అంతా సీతారామలక్ష్మణుల వనగమన వార్తలతో భోరుమని మారుమోగుతున్నట్టు పొడ కట్టింది! కొందరు వారిని ముగ్గురిని సందర్శించాలన్న తపశుతో రాజవీధులలోను, మేడల అంతస్తులమీద బారులుదీర్చి నిలుచున్నారు

అంతకు మునుపెన్నడు శ్రీజలుడు మహారాజ భవనంలో అడుగు పెట్టలేదు ఆ భవంతిలో నాలుగు ద్వారాలు దాటిపోతేగాని శ్రీరాముని సందర్శనం సాధ్యపడదు అయితే తేజస్వీ శ్రీజలుని వైపు చూచిన ద్వారపాలకులెవ్వరు అతనికి అడ్డుపడ లేదు పైగా స్వయంగా తామే దారి చూపించారు

అయినా ద్వారానికి కొంచెం సమీపంలో కొందరు పెద్దలతో, పిన్నలతో ఎంతో కలిసికట్టుగా సంభాషిస్తున్న శ్రీరాముడు చెరగని చిరునవ్వుతో సాక్షాత్కరించాడు!

మరునిమిషంలోనే శ్రీజలుని రెప్పపాటు నిలిచిపోయింది! కళ్ళన్నగించి చూస్తూ అలాగే నిలుచుండిపోయాడు! మరికొన్ని ఊణాలోనే దాశరథి అతనిని సమీపించాడు శ్రీజలుడు పట్టులేని ఆశ్చర్యంతో ఊణకాలం స్తంభించి చిరుగుల ఉత్తరీయంతో తిరిగి శరీరం అంతా సమావ్యాదించు కున్నాడు దాశరథి వధురస్వరంతో ప్రశ్నించాడు "శ్రీజలునిస్వయంగా అంటే రామేకదా! మిమ్మల్ని గురించి నేనెంతకుమునుపు చాలా చాలా విన్నాను!"

అంతటి మహారాజే తనతో అంతటి అదరంతో ప్రసంగించగానే శ్రీజలుని శరీరం నిలవునా జలదరించింది కళ్ళమ్మట నిశ్చయంతో అయింది గొంతు తడబడింది ఎంతో అణకువతో శిరస్సుమీద దోసిలికట్టి విస్పవించాడు

"స్వామీ, నేను బహు కుటుంబిని నిరుదేదను! వేదం చదువుకున్నాను ఉంప వృత్తితో, అతికష్టం మీద నా మమగడ కొనసాగించు—"

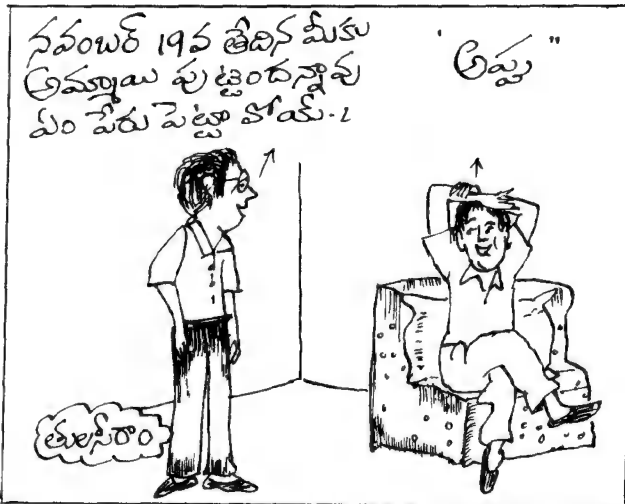
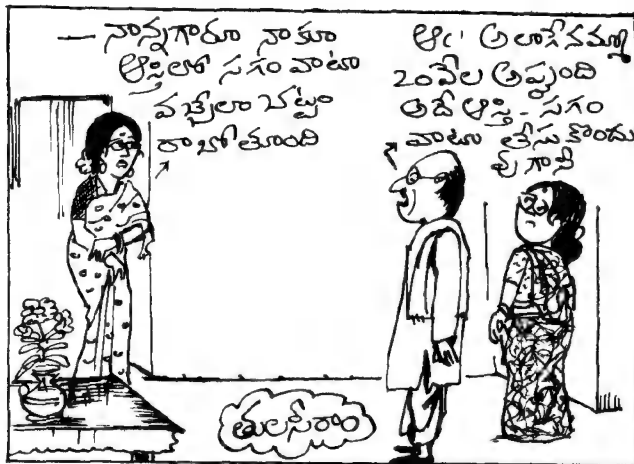
"నేనంతా విన్నాను మీ కుటుంబం సంగతి కూడా కొంత నే నెరుగుదును! మీరింక చెప్పకో నక్కరలేదు!"

అతని దీనపరిస్థితి గమనించిన దాశరథి కళ్ళ చెమ్మగిల్లాయి మాట రవంత తడబడింది

"మీరు కొంత ముందుగా ఇక్కడికి ఎచ్చి ఉంటే ఎంతయినా బాగుండేది! నేనిప్పుడు అరణ్యానికి బయలుదేరబోతున్నాను అయినా మంచి పోయిందేమీలేదు! రండి! నా వెంటరండి!"

శ్రీరాముడు వెంటనే అసని చేతికర్ర అంది పుచ్చుకుని, చెయ్యి పట్టుకుని, నెమ్మది నెమ్మదిగా సరయూనది తీరానికి నడిపించుకుపోయాడు మార్గ మధ్యంలో మరింత అదరంతో ప్రశ్నించి, శ్రీజలుని కుటుంబ పరిస్థితి లంతా లోతుగా అకట్టుకున్నాడు

అంతలోనే వారుభయులు సరయూ తీరానికి చేరుకున్నారు శ్రీరాముని పెదవిమీద చిరునవ్వు పూర్తిగా విచ్చుకున్నది దాశరథి ఆ విధంగా తనతో బాటు సరయూ తీరానికి చేరుకోవడానికేమి కారణమో శ్రీజలుని కెంతగా అలోచించినా అంతచిక్కలేదు! మరికొన్ని ఊణాలోనే ఆ రహస్యం కాస్తా బయట



పడింది శ్రీరాముడు (తెలుసుని చేతికర తిరిగి అతని కందించాడు)

"అదిగో, ఏటికవతలి వైపున కనుచూపు మేరలో పెద్ద పెద్ద ఆల మందలు కానవస్తున్నాయి గమనించారా?"

నవ్వుతూ ప్రశ్నించాడు రాజరథి

"నా కనుచూపు ఇంత వరకు రవంతయినా మందగించలేదు స్వామీ! ఆవుల నుం దల ని స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి!"

"అయితే మీ చేతికర యావచ్చుక్తి వినియో గించి, ఆ ఆల మందలోనికి విసిరివెయ్యాలి మీ కర పడినంత మేరకు, అక్కడ ఉన్న మందలన్ని మీవే! ఆ గోసంపత్తి అంతా నాదే! అదంతా ఊణ కాలంలో మీకు స్వాధ్యక్షమవుతుంది అంటే కాదు! ఆ దేవులు పోషణ కవసరమయిన భూములు, పచ్చిక బయళ్లు, గోపాలకలతోబాటు గోశాలలు అన్నీ కూడా మీవే అవుతాయి! అయితే అంతా మీ భుజ శక్తిమీద, అధృష్టమీద ఆధారపడుతుంది మీ బలిమి అంతా కూడా దీసుకుని కర మిరి వెయ్యండి!"

శ్రీరామ సంధర్భనమే సాధించుకున్నా, ఇవ్వుళ్లు పై బడినా ఇంకా నాకీ పరీక్ష ఏమిటో! నేనీ చేతి కర ఎంత మేరదాకా విసిరి వెయ్యగలనో! అసలిది ఏటికీ అవ్వరికయినా చెడుతుందో! వెళ్లదో! అంతా ఆ వేదమాతృదేవత దయ!

ఉమారుమని నిట్టూర్చాడు (తెలుసుడు కాని పైకి మాత్రం గుండె నిబ్బరమే వ్యక్తీకరించాడు)

"స్వామీ! నాకప్పుడే పచ్చిపూర్తి నమీపి స్తున్నది అయినా శరీరంలో జవంత్యాలే మాత్రం సడల లేదు! ఆ వేద మాతృదేవత అనుగ్రహ కలాక్షం రవంత నామీద ప్రసరిస్తే, ఎంతటి దుష్కరకృత్యమయినా ఊణంలో నిర్వర్తించగలను!"

మరు నిమిషంలోనే (తెలుసుడు ఆ చేతికర గట్టిగా అదిమి పట్టుకుని, తన యావచ్చుక్తి వినియోగించి గిరగిర తిప్పి ఆ ఆవుల మందల సుదర్శలో ఒక కోడెద్దు కాలిదగ్గరికి విసిరివేశాడు ఆ కర అంత మేరకు దూసుకు పోగలదని (తెలుసుడు

ప రి హా స వ రీ ష

గాని, రాజరథి గాని ఉపాంచి ఉండలేదు! శ్రీరాముడు అదే మాట (తెలుసునితో అన్నాడు "నేను కూడా అంతటి మేర వరకు విసిరి వెయ్యగలనని అనుకో లేను మహారాజా! అంతా ఆ చల్లని తల్లి అపార కృప! అంతే!"

అంతలోనే రాజరథి అతనిని గాటంగా గుండె కడుముకుని వేడుకున్నాడు

"ఈవేళ నా వల్ల పెద్ద అవచారం జరిగి పోయింది! నన్ను మీరు మనసారా మన్నించక తప్పదు!"

"ఎందుకని? దీనిలో మీ అవచారమేమో నాకే మాత్రమే అవగాహన కావడం లేదే!"

నిలువునా నిమిషమయి నిలుచున్నాడు

పాగవలన వృద్ధాప్యం!

వివరంగా పాగ తాగేవారికి వృద్ధాప్యం విస్తృతంలోనే రాగలదని జపాను డాక్టర్లు హెచ్చరిస్తున్నారు వృద్ధాప్యం సంక్రమించు లులో పాగ తాగటానికి, మెదడులో ఏర్పడగల మార్పులకు సంబంధాలను పరిశీలించటానికి ఒక సర్వేచేయ ఈ సర్వేలో మొత్తం 111 మంది పాల్గొన్నారు వీరి వయసులు 20 నుండి 80 వరకు ఉన్నాయి వీరి సగటు వయసు 56 మెదడులో రక్త ప్రసరణ తగ్గటం వలన వృద్ధాప్యం సంక్ర మిస్తుంది పాగ తాగనివారి కంటే పాగ తాగేవారిలో రక్తప్రసరణ తక్కువగా ఉన్నట్లు ఈ పరిశోధనలో తేలింది ఎక్కువగా పాగ తాగే వారి లో కొలెస్టరాల్ ఎక్కువగా ఉంటున్నది పైగా, రక్తనాళాలు గట్టి పడటాన్ని నిరోధించగల ప్రోటీన్లు పైతం తక్కువగా ఉంటున్నాయి రక్తప్రసరణ తగ్గటం వలన తెలి విచేటలు తగ్గటం, వృద్ధాప్యం మీదపడటం జరుగుతుందని డాక్టర్లు తెలియజేశారు

(తెలుసుడు శ్రీరాముడు అంతలోనే అతని జిజ్ఞాస తౌలగించాడు)

"మీరీ చేతికర విసిరినా, విసరకపోయినా, మొట్టమొదట నా గో సందడ అంతా మీకే సమర్పిద్దామని సంకల్పించుకున్నాను తీరా సరయూ తీరానికి వచ్చిన తరువాత మీ శరీర పాలన మెంతటితో పరీక్షిద్దామన్న కుతూహలం కలిగింది ఆపైన కేవలం పరిహాసం కోసమే మీకీ పరీక్ష ఏర్పరిచి, చాలా శ్రమ కలిగించాను మన్నించవలసిందని తిరిగి తిరిగి వేడుకుంటున్నాను నాగోసంపత్తి మాత్రమే కాదు ఇంకా మీరేమి కోరుకున్నా అన్నీ మీ కర్పించగలను సెలవియ్యండి!"

మరింతగా ఆశ్చర్యపోయాడు (తెలుసుస్వామ్యాయి

"స్వామీ! మీరు అపార కృపాసాగరులని వేసినతకు మునుపాలకించాను ప్రత్యక్షంగా దానికీవేళ తార్కాణం గోచరింది! పట్టలేని ఆనందంతో పరవశించిపోతున్నా నీవే! నా కింకా ఏమీ అక్కరలేదు! అయితే ఇంతటి అమృతమూర్తులు మీరు జానకీదేవితో, తమ్ముడు లక్ష్మణస్వామితో కలిసి అరణ్య వివాసానికి తరలిపోతున్నారని విని వివరీత వేదనతో ఆలాపడుతున్నాను!"

ఆ ప్రసంగాం విన్న రాజరథి పెదవిమీద దరహాసితం మనోహరమయి వికసించింది అంతే! అంతలోనే తెలుసుడు రెండు చేతులు పైకెత్తి రాజరథి నాశీకరించాడు

"అయినా, వేదమాత ఆ పరమేశ్వరి కేవలము పరిహాసం కోసమే మీకీ అరణ్య వివాస పరీక్ష ఏర్పరి చిందేమా! ఎందు చెప్పాలి? ఏది ఏమయినా ఆ కృపామయి మీ కెల్లప్పుడు ఖుభ స రం ప ర అనుగ్రహించుగాక!"

ఆపైన, అనేక విధాల బ్రతిమాలుకుని ప్రారేయపడి తననా విధంగా శ్రీరాముని సందర్భ నానికి సంపించిన అపర్యక్త ఖుభవార్త అందించాలన్న ఆత్రతతో తెలుసుడు దోపిరికిట్టి శ్రీరాముని వీడ్చొన్నాడు పరుగునంటి నడకతో తొందర తొందరగా తన కుటీరానికి పొగిపోయాడు అంతకు మునుపే ఆ నోలు ఆ నోలు ఆ ఖుభ వర్తమాం విన్న ఆ ఇల్లాలు అతనిని ఆనందపారవశ్యంతో అభినందించింది!



నీరు వేడిచెయ్యవలసిన అవసరం లేదు, సీసాని మరగబెట్టవలసిన శ్రమ లేదు, వేడిగా చల్లగా ఉండేమోననే బాధరబిందీ లేదు!

వర్షుతి యుగయుగాల నుంచి
సహజమైన స్వారావికమైన
తీయలో అవ్వలే పట్టిన పావ
యొక్క పోవణ నెలా చేస్తూ
పోతోంది మరి!

వర్షుతి, వేలకే వేల, లక్షల
ఎళ్ళుబట్టి ప్రయోగాల పెంచి
ప్రయోగాలు చేస్తూ చేస్తూ
చివరికి శరీర నిర్మాణంకోసం

ప్రోటిన్లు, కార్బోహైడ్రేట్లు కొవ్వు
సదార్థాలూ ఆరోగ్యాన్ని
కాపాడే విలువైనా వీటి
యొక్క సరియైన నతులిక
మైన దాన్ని తయారుచేసింది
అందుకే తల్లిపాలు పావకా
అదర్హ అవారం అయింది

**కలుషితం అయ్యే
ప్రమాదం లేదు**

మీ పావ స్వస్థపానం
చేసినప్పుడు అవి ఏ రకం
గానూ కలుషితం అయ్యే
ప్రమాదమిక ఉండదు,
ఎందుకంటే దాన్లో కలుషిత
మవడం గాని, నీపాని కల్ద్రం
చేయవలసి రానడంగాని
ఉష్ణోగ్రతని చూడవలసి
రావడం గాని చేతీ ప్రశ్న
లేదు గనక ఇక తల్లి

పాలంటారా అవి అమృత
తుల్యమైనవి!

అంతేగాకుండా వర్షుతి దాన్లో
"రోగ నిరోధక ద్రవ్యాలను"
గూడా ప్రపాదించింది, దాంతో
మీ పావ ఆహ్లాదం,
వేగిల్లోని వ్యాధులు, యితర
వ్యాధుల నుంచి రక్షణ
కలుగుతుంది మరి తల్లి
పాలలో యింకా ఎన్నెన్నో
ఉన్నాయి—స్కర్బీ వ్యాధిని
నిరోధించే విటమిన్ సీ ఉంది

**ప్రపంచమంతా
ప్రచురితం**

ఇప్పుడు రోజుకీ రోజూ
ప్రపంచమంతటా ఎక్కువ
మంది తల్లులు అంటే వచ్చివు
దేశాల్లో సహితం తల్లులు
కను పాలే యివ్వడం
మొదలెట్టారు ఎందుకంటే,
తల్లి పాలలోని పోషణ తత్వాలు
మహత్తర లక్షణాలన్నీ మహా
వాక్కు అవగాహన
చేసుకోవడం మొదలెట్టారు

తప్పక పోతే
మరి మీరే గనక యిక ఏ
కారణం వల్లనైనా కప్పకపోతే

మీ పావకు మీ పాలు
యివ్వలేపోతే—అంటే మీ
ఆరోగ్యం మరిగా లేకపో
లేదా మీలో, సరివడినన్ని
పాలు వడకో, అలా జరిగి
నప్పుడేం చెయ్యాలి మరి?

అటువంటి సందర్భంలో మీరు
ఎంతో జాగ్రత్తగా ఉండవలసి
వస్తుంది, ఎంతో ఆలోచించిన
మీదట, ఎటువంటి ఎటువంటి
అహారం యివ్వాలంటే, ఆ
యిచ్చేది తల్లి పాల తర్వాత
అన్నింటికన్న ఉత్తమ
మైనదిగా ఎంచుకునేదాన్ని

**ప్రేమ డయిడ్
అమూల్ ప్రేమ**

అమూల్ ప్రేమ వచ్చినప్పుడు
దృష్టిలో యాస్తే మహత్తరంగా
సంతులితమైన ఆహారం
ఎందుకంటే దీన్లో చాలా
ఎక్కువైన తీయలో ప్రోటిన్లు
దాంతోబాటే తేలికగా
అరగలిగే కార్బోహైడ్రేట్లు
సరియైన నంతులిక యావంలో
ఆక్సావక్యకమైన విటమిన్లు,
ఇవిక పదార్థాలూ ఉన్నాయి

ఇది అంతకుముందే మరగ
బెట్టిన సీటిలో ఉక్కున కరిగి
పోతుంది మొదటిగానే
వేప్ట్ల తయారుచేయవలసిన
అవసరం ఉండదు

పొదుపు

అమూల్ ప్రేమ డయిడ్ లో
రొంకే శుభ ఆహారాన్ని బిక్కు
పొదువైనది ఎందుకంటే
యిది ఆధునికమైన పాల
సంఘం యొక్క ఉత్పాదన—
దీనిలోని సభ్యులు "శ్వేత
విప్లవం" తీసుకురావడంలో
ఆందరికన్న ముందగు
వేసారు

జాగ్రత్త పడటం

పావ ఆహారానికి ఉపయోగించే
అన్ని వస్తువుల్నీ సీసాని
ఎప్పుడూ ఆరోగ్యకీక్యా దాగా
కు తంగా కడిగి నీటిలో
గురగబెట్టాలి పావ
ఆహారాన్ని తయారుచేయడానికి
కూడా మరిగిన నీటినే
వాడండి వావ పరిమైన
పోషణకోసం డబ్బాపైన
యివ్వబడిన అమూల్ ప్రేమ
మోతాదుల ప్రకారమే
బద్ధితంగా పావ ఆహారాన్ని
తయారు చెయ్యండి

ఉచితం! అమూల్ వేటి పుస్తకంలో
ఉపయోగకరమైన విషయాలు యీ అమూల్లో
ఉన్నాయి అవి గర్భవారణ ప్రసవానికి ముందర
గా గత ప్రసవము కల్గిపోయి ఇతర అవకాశములు
మిత్రం అవకాశములు అందుకు తీయకు, ఎల్లదాని
దివకర్త అల్లదాని అలెవచ్చి జబ్బులను అరికట్టుకు,
ప్రతమ పిల్ల, సాధారణ రోగములు ఇబ్బతుకున్న
జబ్బులను సరికొత్త శ్రావకములతోవలసిన
విషయములు ఈ పుస్తకం తెలుగు, ఇంగ్లీషు, వాండి
కమిశం, మలయాళం, మరాఠీ గుజరాతీ,
కెంగారీ భాషల్లో దొరుకుతుంది దానికోసం బాన్
బాన్ 10124 కోవాయి 400001 అక్షరము
మీ పేరు వారి అక్షరము యిస్తూ రూ 1.25 పొంపుర్తి
అవకాశం

అమూల్ ప్రేమ తయారుచేసే వారి తరపున,
మీ పావ ఆరోగ్యం కోసం సద్భావంతో
యిస్తూన్న సందేశం యిది.

అమూల్ ప్రేమ

కారతదేకపు ప్రముఖ సహకార
పాల సంఘం వారి ఉత్పాదన.



అమ్మకం చేయునువారు
గుజరాత్ కో-ఆపరేటివ్ మిల్క్ మార్కెటింగ్
సొసైటీ లిమిటెడ్ పోస్ట్ బాక్స్ 10,
ఆసంద్ 388 001, గుజరాత్



“ఇది తలంపులే కమమోద్యన

తం (దాలన నిశీధి
ఇది జగతి నిర్వికల్ప నిశ్చల మహాసమాధి
ఖగోళాన వెలిగించిన కాంతి కాగదాలు లేవు
శూన్య నభోంతరాల్లో చుక్కల
ప్రేక్షకులు లేరు -
మానవ మేధోంతర విజ్ఞాన దీప మారిపోయే
కళలన్నీ కరిగిపోయి చరిత్రయే మాసిపోయే
ఇకలేదు ఉష్ణ: ప్రసక్తి ఇది అనంత

చరమ రాత్రి
తెరజారిన నాలుక రంగస్థలమీ పైబిడ్డలాతి”

— మహాస్వప్న

అగ్నిశిఖలు మంచుజడులు కమ్మి శీట్లై
వేంకటేశ్వరరావుగారి మొదటి కావ్యం దిగింబర
కవిత పుట్టు క తో వేంకటేశ్వరరావుగారు
మహాస్వప్నగా కవితా ప్రపంచంలో స్థిరపడ్డారు
కవిత్య సంప్రదాయాలను, కవి సమయాలను
ఒంట పట్టించుకున్న కవి మహాస్వప్న పు
మృత్రాచ్ఛందాని, వచన కవితను సమర్థ
వంతంగా సడిపించగలిగిన శిల్ప చమత్కృతి
మహాస్వప్న కున్నది అనుప్రాసల్ని, అంత్య
ప్రాసల్ని కఠింతాంతర్వాగంగా ఉపయోగించగలిగిన
నేర్పు కూర్పు మహాస్వప్న ప్రత్యేకత ఆదంబరం
లేని, అర్థ స్పృహక శబ్ద శక్తి మహాస్వప్నది

కవిత్యంలో మహాస్వప్న ఒక ఇజానికీ కట్టు
బడిన కవి కాదు విశాల పరిధిలో మానవతే
ఆతని నిబద్ధత అగ్నిశిఖలు మంచుజడులు
కావ్యంలో ఏ ఇజమూ ధ్వనించలేదు కావ్యం
మొత్తానికీ ఇరవయ్యో శతాబ్దపు మానవ దుఃఖ
మేషం కమ్మేసింది నిరాశ, వేదన, దుఃఖం,
వైఫల్యం మొదలైన లక్షణాలు ఈ కావ్యంలో
ప్రతి అక్షరంలోనూ ప్రతిధ్వనిస్తున్నాయి అగ్ని
శిఖలు, మంచుజడులలోని పదబంధాలు చాలా
భాగం భావకవిసమయాలూ ‘శుష్క హస్తాలు’
శూన్యప్రాతికలు, ప్రభాతాంగణము, అంధతమో
నిశీధి, ఫెఫెరార్కాలులు, మరణ వాద్యాలు
మొదలైనవి భావకవిత్య యుగంలో వినిపించిన
మాటలు

నవగీతం ఖండిక మహాస్వప్న కవిత్య పర
మార్థానికి గమ్యం జీవితంలో వైఫల్యం పొందిన
ప్రతి ఒక్కడికోసం అగ్నిశిఖలు మంచుజడులలో
అగ్రుగీతం ఆలపించాడు మహాస్వప్న వికసించ
వలసిన విరులు రాల్చిపోతున్నందుకు, పరుగులు
పెట్టవలసిన సెలవిద్దు ఇంకీపోతున్నందుకు,
నిండుగా జీవించవలసిన బతుకుల నిరాశతో
పిపాసతో కళ్ళు వ్రాలి తనువు తూలి పడిపోతు
న్నందుకు బాదాయమ వేదనా గీతికల్ని ఆం
పించాడు మహాస్వప్న

“యగయుగాలుగా మదించిన
మానవ మేధస్సులో అవిర్భవించిన
హాలాహలం వీరూషం ఏకమైన వేళ
దానవత్వం రోష, మానవత్వం మాసి
రైవత్వమందుకోలేక
పైశాచికాకృతిపహించిన నేటిమానవుడు”
అని ఈ శతాబ్దపు నాగరికతను ప్రశ్నిస్తు

కౌత్సగింతులు

జి.ఎ.కె. శాంతిరెడ్డి

న్నాడు మహాస్వప్నకు మొదటి కావ్యపరిధిలో
భవిష్యత్తు మీద ఎల్లాంటి భ్రమలు లేని పూర్తి
నిరాశ కనిపించింది సమాజానికి సూర్యోదయం
కాదని ఇది దీర్ఘరాత్రి అని, గమ్యం ఎరుగనిదే
ఈ ప్రయాణమని గట్టిగా నమ్మినట్లున్నాడు
ఆయన రాత్రి కవితా సంకలనంలో రహస్యాల్ని
ప్రసవిస్తోంది రాత్రి అనే ఖండికలో ఈ సమాజ
స్వరూపాన్ని పూర్తిగా ప్రదర్శించి వివరంలో “ఇక
లేదు ఉష్ణ: ప్రసక్తి ఇది అనంత చరమరాత్రి,
ఇది శూళాన శాంతి ఆహించిన రహస్య రాత్రి”
అంటాడు ఇక్కడ కూడా భవిష్యత్ శూన్యమే
కనబడుతోంది దిగింబర కవిగా మార్పు చెందిన
పిమ్మట— ఉన్న వ్యవస్థ దానంతటదిగా నమసి
పోదు, దానిని అంతమొందించటానికి క్రియా
శీలత్వం అవసరం అనే భావం మహాస్వప్నకు
కలిగింది దిగింబర కవిత్య ప్రారంభాన్ని గూర్చి
మహాస్వప్న ఉద్దేశం ఇది “ఒక సుహృత్తరమైన
దావానేకంతో గిరుల్ని, గీతల్ని, అనడుల్ని,
దౌస్థ్యాన్ని అధిగమించిన విశ్వజనన దృక్పథంతో
దిక్కుల్ని మోగించాలనుకున్న ఉత్సాహం దిగింబర
కవితోద్యమ ప్రారంభంలో స్పష్టంగా గొరరి
స్తుంది” మహాస్వప్న ఏ ఇ శా ని కి
కట్టు బడి ఉండకపోవలమంటే ముఖ్యంగా
రాజకీయ సిద్ధాంతాలకు అతీతంగా ఉండటం
అని అర్థం చేసుకుంటే — ఆతను దిగింబర
కవుల్లో ఒకడవటానికి కారణం తెలుస్తుంది
ఆదిలో దిగింబర కవులకు రాజకీయోద్దేశం
లేదన్నది ఇప్పటికే స్పష్టమైన విషయం
రాజకీయమైన అవగాహన, ఉద్దేశం లేకపోయినా
ఈ వ్యవస్థ నమూనాగా మారానే తపన
మృతం అందరికీ సమానమే

“ఆరవి దాపాపు నాల్కలో
భూకంపాల ఆకలి అవులింతలో
కామాగ్ని పర్వతాలు పగిలి ఎగజిమ్ముతున్న
తావోగ్గ

పోలెత్తిన సముద్రాల తరంగాలు
ఉవ్వెత్తున రేగి
చెలియలి కట్టల్ని తెగ్గదెంచుకులు



స్వప్నడు
అసంపూర్ణ జ్ఞానుల అపాంధాన ఏడ్వంతాం
అజ్ఞాన ప్రవాహాల్లో
ప్రమాదాల జలావర్తల్లో
జనత ఊపిరడక ఉక్కిరిబిక్కిరై

పోతున్నవ్యడు
కీర్తికాముకం, నియంతల, అపాంతల

చొర్రస్వభావావుల దుర్భాగమణిలో
దేశదేశాల సుఖవాధి పుండ్లతో
వీడపురుగులు నిండన మేడిపండ్లతో
భూమి వెలయాల్సై, పతితయ్యై,
(భష్టయ్యై పులి) గబ్బుకొడుతున్నవ్యడు
నేను పుడుతున్నాను దిగింబరకవిని”

అని అనడంలో ఈ శతాబ్దపు జనజీవితం
వివిధంగా ఉన్నదీ చూడటమేకాక ఈ జీవిత
విధానాన్ని, వ్యవస్థా గమనాన్ని మార్చాలనే వాంఛ
కూడా అర్థం అవుతోంది

మహాస్వప్న కవిత్యం అగ్నిశిఖలు మంచు
జడుల నుంచి దిగింబర కవిత్యానికి ప్రయాణించే
టప్పటికీ అంతకు ముందులేని వేగాన్ని అందు
కుంది షాక్ బ్రేట్ మెంట్ దిగింబర కవితా
లక్షణం కాబట్టి అందుకు అనుగుణమైన శైలి,
గమననేగం వచ్చేతాయి దిగింబర కవిత రెండో
సంపుటి నాటికే మహాస్వప్నకు తదితర దిగింబర
కవి మిత్రులకు అధిప్రాయభేదాలు రాసాగాయి
రాజకీయ ప్రాబల్యం, మార్క్సిజం ప్రభావం
మిగిలిన కవులపై పడటంతో ఒక ఇజానికీ
కట్టు బడిన మహాస్వప్నకు భేదాధిప్రాయం
కలగటం ఆశ్చర్యకరమైన విషయం కాదు
విగిలిన దిగింబర కవితా సంపుటాలు వెలువడే
టప్పటికే మహాస్వప్న వ్యక్తిగత పరిస్థితులు కానీ,
మనస్థితిగానీ ఎది కారణమైనా వారి నుండి విడి
పోయాడు మహాస్వప్న మృతం జవాబులు రాని
ప్రశ్నలతో, సందేహాలతో దరిదాపుగా ఒక దశాబ్దం
నుంచి కవితా రంగానికి దూరంగా ఉండి
పోయాడు భవిష్యత్తుపై మహాస్వప్నకు ఆశ
ఉన్నది “నేను ఊహించిన, ఆశించిన కవిత,
భవిష్యత్తులో ఏ మహాకవి నిర్మల పౌరదయం
లోంచో జలపాతమై పొంగి మానవతను ఆర్ద్రం
చేస్తుందనే విశ్వాసం నాకుంది” అంటాడు
మహాస్వప్న

“మిమ్మల్ని కాపాడుతున్న
ఈ చీకటి రాత్రి కోట బద్దలు

కొడతాను నేను
ఈ నాగరికతకు మానభంగం చేస్తాను నేను
ప్రతి పుట్టును చగలగట్టి
విష భుజంగాలను పట్టి కీరలు

తీస్తాను నేను
ఈ ఘోరారణ్యంలో కారుచిచ్చు రగిలిస్తా
ఈ నాగరికత రావణ లంకాదాహం చేస్తా
పుడుతున్నా పుడుతున్నా
కడుపు రగిలి పుడమి పగిలి పుడుతున్నా
నవ ప్రపంచ వీధుల్లో నగ్నంగా

వెడుతున్నా”
అన్న మహాస్వప్న అల్లా వెల్లిపోవటమేనా? ★

(గత సంచిక తరువాయి)

ఎంతో ఆలోచించి, వివిధ కోణాలలోంచి నేను చూసి వుండిన వాస్తవ ప్రపంచాన్ని మననం చేసుకుంటూ నాలుగైదు స్కెచ్లు తయారుచేశాను ఎగ్జిబిషన్ కోసం

అందమైన ఇంటి ముందు ఆనంద, ఉత్సాహంతో ఆడుకుంటున్న అన్నదే విచ్చిన పూవుల లాంటి పిల్లలూ, అదే ఇంటి అడుగుమీద వయసు ఉడిగిపోయి కడదోయబడ్డ పండుటాకులాంటి ఓ ముసలి వ్యక్తిని ఓ స్కెచ్లో గీశాను

మానవుడి చేతులలో డబ్బుకోసం నలిగిపోతున్న (స్త్రీ) తాలూకు చిత్రానికి ఇంకో స్కెచ్

తిరుబందారాల దుకాణంకేసి ఆకలి కళ్ళతో ఆశగా చూసే ఎండిపోయిన పువ్వులాంటి కుర్రవాడి చిత్రానికి ఇంకో స్కెచ్

ఇలాంటి స్కెచ్లు ఒకదాని తరువాత ఒక్కటి ఎన్ని గీసినా ఒక్కడానికీ పెయింటింగ్ మొదలు పెట్టడానికి నాకు మనస్ఫూరించలేదు (నవీన్ 'ఇది పోటీకి పంపదాన్ని అర్థమైతే నదా') అనే అనుమానంతో నన్ను పడచేసినదే నిజానికి ఏదోఒక రోపం అందులో లేకపోతే ఆ అనుమానం రావూడదు చిత్రకారుడికి

'ప్రే, కాజాను కలుసుకోగానే చెప్పేయాలి నాలో అంత స్పృహ ఉన్నదేదని' అనుకునేశాను చివరికి ఓనాడు పోటీకి చిత్రాన్ని పంపవలసిన ఆఖరి లేదీ అట్టే దూరంలో లేదు కూడా

* * *

అయితే అదేరోజు సాయంకాలం ఓ సంఘటన జరిగింది

నన్నుగామా భారీగామా కాకుండా మధ్యరకంగా పడుకోన్న వర్షాన్ని చూస్తూ వరండాలో కూర్చుని పున్నాను అలాంటి వర్షం పడే సాయంకాలాలంటే నాకు చాల ఇష్టం

గొడుగైనా లేకుండా వర్షంలో తడుస్తూనే బ్రాజాపాండా అనే ఓ ఒరియా మిత్రుడు వచ్చాడు నా ఇంటికి ఆ సమయంలో ఆయన రిజర్వర్వ్యాకు అఫీ ఇండియా ఉద్యోగి

గత స్మృతులను నెమరువేసుకుంటూ, మనసులో తారట్లాడుతున్న విషాద రేఖలవల్ల పరధ్యాసంగా కూర్చుని వుండిన నేను గబగబా లేచి ఆయన్ని ఇంట్లోకి తీసుకువెళ్ళి తల తుడుచుకోవడానికి ఓటవలు ఇచ్చి "ఏమిటి వర్షంలో తడుస్తూనే వచ్చేశారు రెయిన్ కోటయినా, గొడుగైనా వేసుకోకుండా" అన్నాను భోలానాథ్ మహారాజా స్వామ్యులలో పోసి ఉంచి వెళ్ళిన వేడి టీని రెండు కప్పులలో పోస్తూ

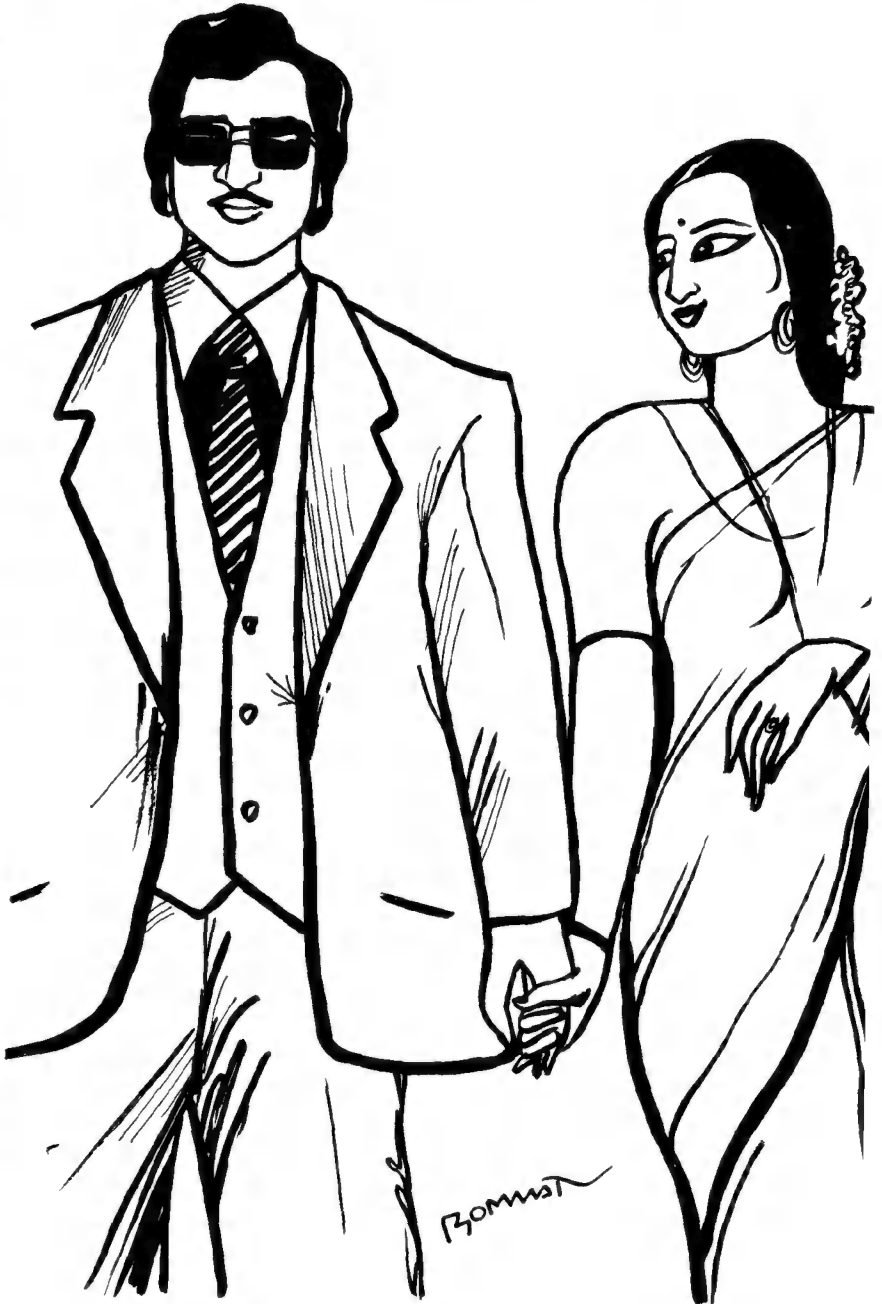
బ్రాజాపాండా తలతుడుచుకునే ప్రయత్నమైనా సయకుండా నిరుత్సాహంగా తల విదిలించి అన్నాడు ఒరియాలో ఆయన మాటల సారాంశం ఇది "ఏమి జీవితాలో రాజా, మానవ జీవితాలు? మరి షణీకములైన ఈ జీవితాలకు ఇన్ని జాగ్రత్తలు ఎందుకో?"

ఆయన అంత వీరసంగా, నిరుత్సాహంగా ఎప్పుడూ కన్పించలేదు నాకు అందువలన ఆశ్చర్యపోతూ "ఎవీధింగ్ హువెండ్?" అని ప్రశ్నించాను

11-3-83 ఆంధ్రసాహిత్యము 25

అడ్డదోమ

జి.వి.ఎస్.ఎస్.వెంకటేశ్వర్లు





అగ్రాలో కామేశ్వ ఇంద్రజాలమా ?

ఆయన అరియాలో వేదాంత దోరణిలో బాధగా చెప్పుకుపోయాడు.

"ఏమిటి రాజా ఈ ప్రపంచం ? ప్రపంచంలో పరస్పర వైషమ్యాల్లా, ద్వేషాల్లా, పగల్లా తప్ప మరోటి కన్పించడం లేదు. ఎక్కడ చూసినా కుళ్ళు, కుతంత్రాలు. చిన్న చిన్న విషయాలకు వైతం పోట్లాటల్లా, యుద్ధాల్లా, పాత్రుల్లా నహజం అయిపోతున్నాయి. అనలు మనుషుల మధ్య ప్రేమానురాగాల్లా, స్నేహభావాల్లా నశించి పోతున్నాయి, రోజు రోజుకీ! స్వల్ప విషయాలకు సైతం మనుషులు ఒకరినొకరు కుల్లబోడచుకునే స్థితికి దిగజారిపోతున్నారు. మానవ వ్యవస్థే దిగజారిపోతోంది. వైతిక విలువలు నశించి పోతున్నాయి."

"ఏమిటి జరిగింది ? ఎందుకింత డిస్ట్రెస్ అయిపోతున్నారు ?" అని చాం క్యూరియస్ గా అడిగాడు. ఆయన చెప్పిన విషయాలు విన్నాక నా మనసు కూడా కల్లోలానికి, సంఘర్షణకూ గురియింది.

[బాబాపాండా ఉన్న ఏదీలోనే ఓ చివర్నవున్న ఇరుగు పొరుగు వాళ్ళయిన రెండు కుటుంబాల మధ్య ఏక కలతలు వచ్చాయి. చాల చిన్న కలతలు ... అనలు పట్టించుకోవాల్సిన అవసరం లేనిది. అవి మొదలు ఆదవాళ్ళ మధ్య ప్రారంభం అయి చిరికి చిరికి గాలివానలా తయారయి మగివాళ్ళ పరకూ వెళ్ళాయి. ఆ రోజు మధ్యాహ్నం అందరూ భోజనాలు ముగించి లేచే సమయాన ఒక ఇంటిలోని యువకుడు కాళేజీలోని తన మిత్రులను కొంతమందిని తీసుకువచ్చి అందరితో కలిసి ఎదురింటిలోని ఓ యువకుణ్ణి చావబాడటం. చిత్తు చిత్తుగా చాచుదెబ్బలు తింటున్న ఆ యువకుడి అన్నయ్య ఆ సమయానికి ఇంటికి వచ్చి పరిమంది మధ్య నలిగిపోతున్న తన తమ్ముణ్ణి చూసి ఉద్వేగంతో ఇంటిలోకి వెళ్లి ఓ కొడవరి తీసుకువచ్చి ఇద్దరి

అ ద్ద దా రు లు

తలలు పూర్తిగా తెగిపోయేలా, మరొకడి తల సగం తెగేలా సరికేశాడట.

తలలు తెగిన వాళ్ళిద్దరూ భయంకరంగా రోడ్డంతా గంతులేసి, క్రిందపడి రోడ్డి ప్రాదాలు వదిలేశారట. సగం తల తెగిన వ్యక్తి హాస్పిటల్ లో కొన ఉపరితో వున్నాడట. సరికిన వ్యక్తి పోలీసు స్టేషనుకు వెళ్ళి సరండర్ అయిపోయాడట.

పాంతుకుడుగా మారిన ఆ వ్యక్తికి బాధ్య, పిల్లలూ ఉండడమే కాదు. ఆ కుటుంబం మొత్తం ఆతవిమీద ఆధారపడి వుండటం. వామలలో ఒకడు ఓ భవవంతునికి లేకలేక వుట్టిన సంతానం. రెండవ వారు ముసలివాళ్ళూ, నిరుపేదలూ అయిన ఓ దంపతులకు ఆకాశరణం. కొనవూపిరితో వున్నవారు క్రొత్తగా పెళ్ళిచేసుకుని ఓ స్త్రీ జీవితాన్ని పంచుకున్న వ్యక్తి.

[బాబాపాండా ఆ భయంకర సంఘటనను గూర్చి విపులంగా చెప్పిన తరువాత కొంతసేపు పతనమై పోతున్న సమాజపు విలువలను గూర్చి

అ నే ప్ప ష ణ

ఒక్క సార్లైతా పూంగారి
వళ్ళంతా నిమగ్నకపోతే—

ఒక్క మార్లైతా మనసు
నేడనలో కమలక పోతే—

అర్థి జీవితం ఏం చేసుకోమా ?
అందుకే—

అడవిలోకైనా సరే పోవాలనుంది
అనుభూతుల దారుల సన్నేషన్—

- ఆదూరి వర్ణవర్ణిదేవి

బాధపడి వెళ్ళిపోయాడు వర్ణంలో తడచుకుంటూనే.

[బాబాపాండా వెళ్ళిపోయిన తరువాత కూడా నా కళ్ళముందు ఆతను చెప్పిన సంఘటనలే మెదల పోగాయి. ఆలోచనలో సతమతమై పోతూ కూర్చున్న నా మనో పలకంమీద ఎన్నో దృశ్యాలు కదలిపోసాగాయి.

అన్నలను చంపిన తమ్ముళ్ళు, తమ్ముళ్ళను చంపిన అన్నలు, మిత్రులను చంపినవాళ్ళు, చంటరిగా దొరికిన ఆదవాళ్ళను అమానుషంగా రేపేనే చంపిన దుర్మార్గుల్లా, నగలకోసం, డబ్బుకోసం, చివరికి పదిదూపాయల కోసం కూడా వాళ్ళలకు పిల్చడిన నాల్గూ, ఆస్తికోసం పసికందుల్ని చంపినవాళ్ళూ, కామంతో కళ్ళు మూచుకుపోయి కబ్బుకున్న భర్తలనూ, కష్ట బిడ్డలనూ చంపుకున్నవాళ్ళూ... ఇలా ఎందరో నా మనోపలకంమీద కదిలిపోయారు.

ఆలోచనలు లేకుండా ఆవేశంతో, ద్వేషంతో పాత్రలు చేయడం ఎన్ని అనర్థాలకు దారితీస్తుందో, ఒక పాత్ర ఎన్ని జీవితాలు నాశనం అవడానికి దోహదం చేస్తుందో పాత్రవేసే క్షణాలలోనూ, అంతకు ముందు ఆవేశంలోనూ పాంతుకుడి లేక పాంతుకుల బుర్రలకు ఏమంతమా తబ్బు. పాత్రా నంతరము పాంతుకునిలో తప్పక కలిగి పక్కా వ్రము వలన ఎవరికీ యే ప్రయోజనమూ వుండదు.

ఆ రోజు భోలానాథ్ సుపారాణా ఏదో పని వుందని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు పొయంకాలమే. అందువలన డైనింగ్ టేబిల్ మీద, ఆతను అమర్చి వెళ్ళిన ప్లాకంట్ లోని నేనే పడ్డించుకుని అన్యమన స్కంగా రోజునం అయిందనిపించి లేచేశాను. ప్లాస్మల్లో మిగిలివున్న వేడి టీకప్పు త్రాగి ఓ ఏగిజెక్ వెలిగించుకుని నేను చిత్రాలు గీసుకునే గదిలోకి వెళ్ళాను.

పది నిమిషాల తరువాత ఓ క్రొత్త చిత్రానికి స్కెచ్ గీయసాగాను. స్కెచ్ పూర్తయిపోకే రాత్రి పంపించు గంటలు దాటింది.

స్కెచ్ లో మూడు బాగాలు ఏర్పడ్డాయి. చిత్రానికి ఎదంతేలి వైపు క్రింద భాగం కాస్టర్ లో ఓ చిన్న దృశ్యం... అందులో ఇద్దరు మనుషులు ఎదురెదురుగా నడచుకుంటూ వెళ్ళుతున్నారు ఓ రావమార్గాన. అది మొదటి దృశ్యం చిత్రంలో.

ఆ దృశ్యానికి కాస్త పైగా ఇంకో చిన్న దృశ్యం... అయితే అది మొదటి దృశ్యం కన్నా కాస్త పెద్దది. అందులో ఎదురుపెద్ద ఆ ఇద్దరు వ్యక్తులూ ఏ కారణంచేతో భయంకరంగా పోట్లాడు కుంటున్నారని కళ్ళులు వేరవుతున్నాయి. ఇది రెండవ దృశ్యం చిత్రంలో.

మూడవ దృశ్యం చిత్రమంతా అక్రమించు కున్నది ఆ రెండు దృశ్యాలనూ కూడా కవర్ చేసే చుట్టుకుని. ఆ దృశ్యంలో పోరాడిన ఇద్దరు వ్యక్తులూ రాజమార్గానికి వెళ్ళే ప్రక్కన పడిపోయి భయంకరంగా మరణించి వున్నారు. మొదటి వ్యక్తి వివాహితుడు అయివుండాలి... అతని కవం ప్రక్కన మంగళసూత్రాలు ధరించి, పెద్ద పెద్ద కళ్ళు కలిగియున్న ఓ యువతి ఒడిలో పసికందును ఉంచుకుని నిలిపిస్తోంది. రెండవ వ్యక్తి ప్రక్కన ఇద్దరు తల్లిదండ్రులు... అతని తల్లిదండ్రులు కాబోలు నిలిపివున్నారు.



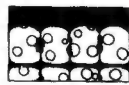
నోటి దుర్వాసన పోగొట్టుకోండి...
దంత క్షయాన్ని ఎదుర్కోండి.

కోలేట్ తాలూకు నమ్మకమైన
పార్కులా మీ నోటి శ్వాస
శుభ్రంగా, తాజాగా వుండేలా
చేస్తుంది..
మీ వల్ల ఆరోగ్యంగా,
దృఢంగా వుండేలా చేస్తుంది



ఎలాగో చూడండి:

మీ వల్లతో నిరుత్పన్నమైన అహారపు తునకల్లో దుర్వాసన,
దంతక్షయం కలిగించే సూక్ష్మజీవులు పెరుగుతాయి



కోలేట్లోని అద్విక్రియమైన శక్తి గల నురుగు లోతుగా
పొచ్చుకుపోయి, హానికరమైన అహారపు ఘనకణాన్ని,
సూక్ష్మజీవులని తొలగిస్తుంది



ఎరిపిం అత్యధిశ్వాసాన్నిచ్చే తాజా శ్వాస, దంతక్షయం
నుండి రక్షణ, ఆరోగ్యమైన గట్టి వల్లు

గుర్తుంచుకోండి, ప్రతిసారి వాడనం కాగానే కోలేట్ డెంటల్ క్రిమిన్ వల్లు బ్రష్
చేసుకోండి నోటి దుర్వాసన పోగొట్టుకోండి దంతక్షయాన్ని ఎదుర్కోండి

దీని తాజా పిప్పరమెంట్ రుచి మీ కెంతో నచ్చుతుంది!

స్కూల్ పూర్వగానే నాకు చాలా సంభ్రమం కలిగింది ముఖ్యమంత్రి పట్టిన చెమట బిందువులను తుడుచుకుని, చేతి గడియారం చూసి నవ్వుకున్నాను. ఆ తరువాత మిగిలిన రాత్రికూడా నేను సరిగ్గా నిద్రపోలేదు. ఆ స్కూల్ ను ఎలాంటి రంగులతో నింపాల్సిందీ, ఎక్కడ ఏ రంగు ఎలా వేసి చిత్రానికి ఎలా జీవం పోయాల్సిందీ ఆలోచిస్తూ చాలా ఎక్కువైట్ గా గడిపాను ఆలోచనలతో ఆర్థ నిద్రతోనే తెల్లవారింది.

ఎక్స్ ట్రాక్ మొలుసు లాగుకునేలా కంపెనీకి శిల్ప పెట్టేసి మూడు రోజులపాటు శ్రమపడి ఆ చిత్రాన్ని పూర్తిచేశాను. చిత్రం పూర్తయే వరకూ నన్నావహించిన భావోద్వేగం, ఏమాత్రమూ తగ్గలేదు, నిద్ర, ఆకలి మొదలైనవి పూర్తిగా మరచిపోయానని చెప్పవచ్చు.

చిత్రం అనుకున్నదానికన్నా చాలా అద్భుతంగానే తయారయింది. అది చిత్రం కాదు సజీవ రూపకల్పన అని నాకే అనిపించింది. రంగులు చాలా చక్కని కుదరడంవల్ల సహజతనం ఉట్టిపడింది.

చిత్రంలో చనిపోయిన ఇద్దరూ రక్తపు మడుగులతో భయంకరంగా, ఘోరంగా దయనీయమైన విధంగా పడివున్నారు. ఒక శవం ప్రక్కనున్న ముసలివాళ్ళ గాజు కళ్ళలో విపరీతమైన చిత్తశుద్ధి, దుఃఖం సుస్పష్టంగా కన్పించేయగలిగాను. ఆ ముసలివాళ్ళ కళ్ళలోని భావమూ, ఎండిపోయిన వారి గాజు కళ్ళలోంచి జాలువారుతున్న కన్నీటి చుక్కలూ చిత్రకారుడైన నా కళ్ళలోనే కన్నీరు తిరిగేలా చేశాయి. చిత్రం పూర్తయిన మరుక్షణం తోనే!

మరో శవం ప్రక్కనున్న యువతి చాలా అందంగా, లేతగా వుంది. చిత్రంలో ఆమె ఒడిలోని పసికందూ, ఆమె మెడలో ధగధగా మెరుస్తున్న మంగళసూత్రాలూ, ఆమె కళ్ళలోని దుఃఖంతో కూడిన భయభ్రాంతులూ, విరక్తి ఎంతటి వృద్ధయం లేని కనిపిస్తున్నదో నా కరిగించేలా వున్నాయి.

చిత్రానికి 'అకారణ క్రోధం వై వస్యతో రాజా' అనే పేరు పెట్టాను. సంస్కృతంలో ఆ అక్షరాలను చర్చన్ రంగుతో చిత్రం క్రింద భాగంలో పెయింట్ చేసి చిత్రాన్ని పూర్తిగా ముగించాను. 'అకారణమైన క్రోధమన్నది యమధర్మరాజు వంటిది' అని ఆ పేరు భావం.

అద్ద దారులు

బ్రాజాపాండా ఇంటికి వెళ్ళి అతన్ని నా స్కూటర్ మీద తీసుకు వచ్చి ఆ చిత్రాన్ని మొట్టమొదట అతనికి చూపించాను.

చిత్రాన్ని చూసిన తరువాత విదునిముహూ పాలు ఏమీ మాట్లాడలేక పోయాడు. అతను చివరికి అతని కళ్ళ నుండి రెండు అలకలు జాలువారాయి. "రాజాజీ! మీరు చాలా గొప్ప కళాకారులు, మీరు చాలా గొప్ప కళాకారులు!" అన్న మాటలు వెలువడ్డాయి. ఆయన నోటినుండి ఒరియా భాషలో

ఆ షణ్డాలతోనే ఆ చిత్రాన్ని పోటీకి పంపాలని స్థిరంగా నిశ్చయించుకునేశాను. బ్రాజాపాండా వెళ్ళి పోయిన కళాకారుల పోటీ చేశాను.

ఒక గంటలోనే మోటారుసైకిల్ మీద వచ్చేశాడు కాజా. నా చిత్రాన్ని చూడగానే ఆనందం పట్టలేక నన్ను కౌగిలించుకునేశాడు.

విషయం తెలియగానే మా అసోషియేషన్ సభ్యులందరూ ఆ సాయంకాలమే మా ఇంటికి వచ్చి చిత్రాన్ని చూసి నన్ను అప్రీషియేట్ చేశారు. మొత్తానికి నేను అనుకున్న దానికన్నా ఎక్కువ ఆకర్షించింది ఆ చిత్రం అందరినీ.

మా అసోషియేషన్ తరఫున ఆ చిత్రాన్ని పోటీకి పంపే ఏర్పాట్లు జరిగాయి. నేను శిల్ప పెట్టగల పరిస్థితులు లేకపోవడం వల్ల చిత్రాన్ని తీసుకుని ఇద్దరు అసోషియేషన్ సభ్యులు స్వయంగా హైదరాబాదుకు బయల్దేరి వెళ్ళారు. కోణార్క్ ఎక్స్ ప్రెస్ లో.

కంపెనీలో కొన్ని అత్యవసరమైన పనులు వుండి పోవడం వల్ల నేను చిత్ర ప్రదర్శనకు కూడా వెళ్ళి లేకపోయాను.

చిత్రాన్ని గూర్చి వదేనదే చెప్పి పొరకుల్ని విసిగించడం భావ్యంకాదని తెలుసు అందుకే రెండో దాక్యాలు వ్రాసాను.

ప్రదర్శనలో ద్వితీయ బహుమతి పొందింది నా చిత్రం 'అకారణ క్రోధం వై వస్యతో రాజా'.

చిత్రకారుడుగా మంచి పేరు వచ్చింది నాకు. నా పోస్ట్, నా వివరాలూ అనేక పత్రికల్లో ప్రచురించబడ్డాయి.

విజానికి నా ఈ విషయం వెనుకనున్న నా

విశ్రాంతి ప్రాంతాన్ని నేను మరచిపోలేను ఎట్టి పరిస్థితులలోనూ అలాగే బ్రాజాపాండా ఆవేదనను కూడా!

* * *
మైడియర్ రాజా!

రాధ పెళ్ళి గుర్తు వుందా?

ఎంతో బాధతో నిరుత్సాహంతో విజయవాడకు వెళ్ళిపోతూ ఆనాడు "మంచి పాజిషన్ లో వుంటే తప్ప వీరి మధ్యకు రాను!" అన్నావు గుర్తుందా? ఇప్పుడు నీవు మంచి పాజిషన్ లో ఉన్నావు! నీవు వీరి మధ్యకు రావాల్సిన అవసరం మూలకాకములా వస్తోంది.

వచ్చేసరి ఆరవ తేదీన దినేష్ గాడి పెళ్ళి జరిగి బోతోంది. త్వరలో నీకు ఆహ్వానం అంది. తీర్పుం దనుకుంటాను తప్పక రా! నిన్ను చూడాలని నాకు చాలా కోరికగా ఉంది.

నీవు ఎప్పుడు వచ్చేదీ తెలిపితే కాదుకుంటాను. ఇక్కడ మనవాళ్ళందరూ ఊహించుకుంటున్నాయి నీకు తన ఆశీర్వాదములు తెలుపుతున్నాను.

ఏ

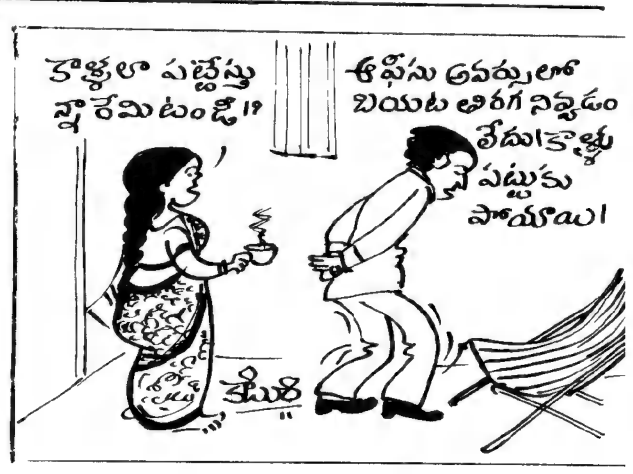
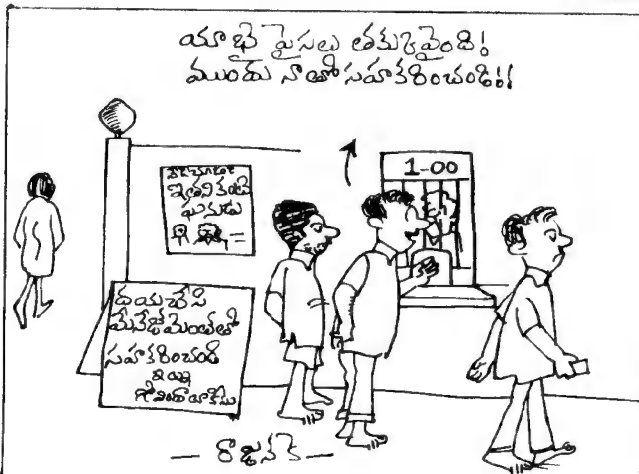
దేవి డి

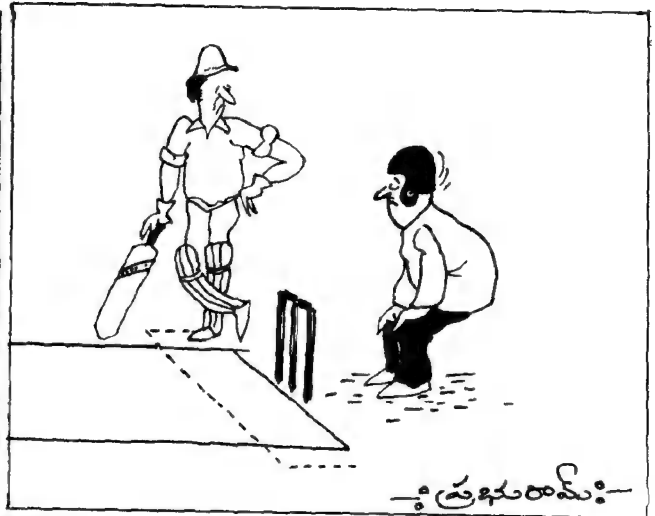
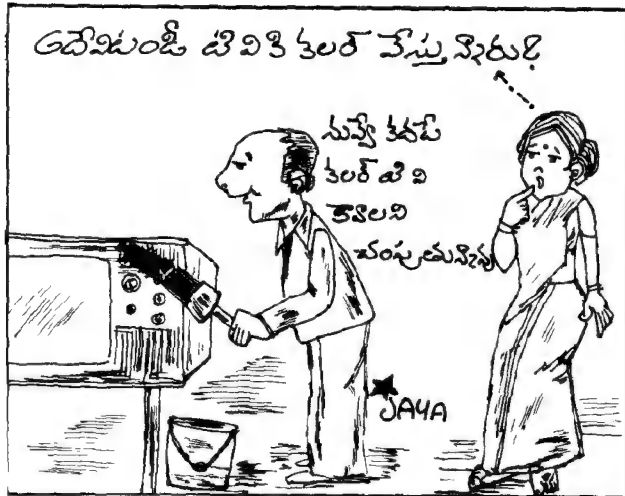
ఈ ఉత్తరం అందిన తరువాత నేను చాలా తీవ్రంగా ఆలోచించాల్సివచ్చింది. గతాన్ని గూర్చి, భవిష్యత్తును గూర్చి.

లలితను నేను మరచిపోయాననీ, తనను ప్రేమించడం లేదనీ అనుకోలేను. నేను అలా అనుకోవడం ఆత్మవంచన అవుతుంది కూడా! 'ఫస్ట్ ఇంప్రెషన్ ఈజ్ ది బెస్ట్ ఇంప్రెషన్' అన్నాడు ఒక అంగ్ల రచయిత 'ఫస్ట్ లవ్ ఈజ్ ది బెస్ట్ లవ్'. అన్నాడు మరెవరో ఈ రెండూ నా జీవితానికి బాగా అన్వయిస్తాయని చెప్పగలను.

అందుకే అంత అవమానం పొంది వచ్చాక కూడా లలితను నా వృద్ధయంతోంచి లోలగించుకోలేక పోయాను. ఒరిస్సాలో నన్ను ప్రేమించ దాన్ని ఏదైనా, అందమైన సంస్కారవంతులైన, బాగా చదువుకున్న వాళ్ళెందరో ముందుకు వచ్చారు కానీ నేను వారిలో ఎవర్నీ లలితను చూసిన భావనతో చూడలేకపోయాను ఎటువంటి పరిస్థితులలోనూ.

అయితే లలితమీద కోపం లేకపోలేదు. నాలో అందుకే తన జ్ఞాపకం వచ్చినప్పుడెల్లా ఆమెను





పున్నాయి నేను ప్రతి కారు తీసుకుంటూనే ఉంటాను ఏదో ఒక మనిషిద తరచుగా భువనేశ్వర్ లోని ఎఫ్.సి.యంట్ డ్రయివర్లలో చాంబుడికంటే నేను బాగా నడవగలను ఏ కార్యునా!" అన్నాను గర్వంగా

"నీకు కారు ఇవ్వలేదా మీ కంపెనీవాళ్ళు?"

అడిగాడు రామ్మూర్తి

"బజాజ్ చేతకే ఇచ్చారు సరికొత్తది అడిగితే కారే ఇవ్వగలరు కానీ నాకు అంత అవసరం ఏముంది? అంతగా అవసరం అయినప్పుడు ఏ కారు తీసుకున్నా అభ్యంతర పెట్టేవారు ఎవరు?" అన్నాను

ఏ నులుపు ఏ గేరులో ఎలా తిప్పాలో పరపెక్కుగా అలాగే తిప్పతూ, పింగిల్ హ్యాండుల్ పిట్గా డ్రైవ్ చేస్తూ డేవిడ్ ఇల్లున్న కాలివైపు కాబ్బు వేగంగా పోయిస్తున్న నవ్వే లలిత పరిష్కగా చూస్తూండగాని రియర్ వ్యూ మిర్రర్ లోంచి ఒకగా గమనించి మనసులోనే నవ్వుకున్నాను

డేవిడ్ ఇంటిముందు కారు ఆపి దిగగానే డేవిడ్ అతని తల్లి ఇద్దరూ ఇంట్లోంచి వచ్చి మమ్మూర్తి పాదరంగా అవ్వించారు

లోపలికి వెళ్ళగానే సూట్ కేస్ తెరచి ఫిల్మ్ ఎలక్ట్రిక్ రేజర్ పెట్ అందుకుని షేవ్ చేసుకున్నాను రెండు విముషాలలో తరువాత చల్లటి సిల్వర్ బాగా స్నానం చేసి ట్రెయిన్ బర్ని తాలూకు అంసలు పోగట్టుకుని డేవిడ్ వాళ్ళ అమ్మగారు అందించిన టిఫిన్, కాఫీ తీసుకున్నాను ఆందరితో పాటు

తరువాత సూట్ కేసు ప్రక్కనున్న సెల్ఫ్ లో వివర్షిసి అందులోని ఇంపోర్టెడ్ ఎలక్ట్రిక్ గిటార్ డేవిడ్ కు అందించాను "లాస్ట్ టైం కలకత్తా వెళ్ళినప్పుడు కలకత్తా అంతా గాలింది నీ కోసం కొన్నానురా! వరీ సుపీరియర్ క్వాలిటీ!" అంటూ

డేవిడ్ దాన్ని అందుకుని సంతోషంగా పరిశీలించ సాగాడు

"రాదా! నీ పెళ్ళికి వచ్చినప్పుడు వాగ్గిలో ప్రజనీటెషన్ ఏమీ తేలేకపోయాను అందుకే నీ కోసం ఇది కొన్నాను, భువనేశ్వర్ లో!" అంటూ సూట్ కేస్ లోంచి తిరిగి ఇంపోర్టెడ్ కెమెరా తీసి

అడ్డదారులు

రాధ చేతికి అందించాను

"థాంక్యూ రాజా! థాంక్యూ వెరీమర్ మావారు మంచి కెమెరా కొనాని చాంబుడికలుగా అంటూనే పున్నారు అయితే మంచిది ఈ ఊర్, దొరకనూ లేదు, మేము బయట ఊళ్ళకుపోయిందీ లేదు!" అంది ఆనందంగా

డేవిడ్ కళ్ళలోని ల్యూట్, రాధ కళ్ళలోని కృతజ్ఞతా భావం నాకు ఆనందాన్ని కలిగించినా మనసులో కొద్దిగా బాధకూడా కలిగింది

'లలితా! నీకు నేను ఏమీ ఇవ్వలేని పరిస్థితిని ఎందుకు కలిగించావు నాకు?' అని అనుకున్నాను మనసులో

"ఇక వెళ్తామా?" అంది లలిత

"ఓయస్! ఒక్క నిమిషం..." అంటూ సూట్ కేస్ తెరచి ఓ జత బట్టలు తీసుకుని డేవిడ్ బెడ్ రూంలోకి వెళ్ళి తొడుక్కుని వచ్చి మూ తొడుక్కున్నాను

"నా కారు తీసుకు వెళ్ళండి!" అన్నాడు విజయ్

"అబ్బే ఎందుకురా, కాస్త సడిస్తే కానీ ప్రయాణపు బరకత తగ్గదు నాకు నీవు రాధనూ, రంగస్థామిని, రామ్మూర్తిని డ్రావే చేసి వెళ్ళు వేమా, లలితా సడిచే వెళ్తాము!" అన్నాను మనసులో 'ఒరేయి ఇప్పుడు కన్నులు మున్న అప్యాయతలో కనీసం పాతిక భాగం అయినా రాధ పెళ్ళిలో మానలేకపోయాడు కదరా' అనుకున్నాను

"డేవిడ్! నీ పనులు ఎన్నివున్నా ముగించుకుని రేడిగా వుండు సాయంకాలము మనం అలా వెళ్ళిపోదాము సీతో మాల్గూడల్సినది ఎంతోవుంది!"

అని డేవిడ్ తో చెప్పి లలిత తో పాటు బయల్దేరాను

విజయ్ వాళ్ళు కార్లో వెళ్ళిపోయాక లలితా, నేనూ నడచుకుంటూ బయల్దేరాము లలిత మొహంలో ఉత్సాహాన్ని గమనించ గలిగాను అయితే నా మనసులో ఏ భావమూలేదు అంతర్గతంగా లలితమీద పున్న కోపం చలన కావచ్చు

కొద్ది దూరం నడిచాక లలిత నా ఎడమచేతిని తన కుడిచేతిలోనికి తీసుకుని నడవసాగింది

రాధ పెళ్ళికి వచ్చినప్పుడు ఇలాంటి సన్నివేశాన్నే ఊహించుకుంటూ పరిగెత్తుకు వచ్చాను నేను కానీ నిరాశా, సిస్ట్రైపోతో వెనక్కి వెళ్ళిపోవాలి వచ్చింది అప్పుడు

ఈ సర్కాయం ఏ ఊహా లేకుండా వచ్చాను ఇక్కడికి కానీ అద్భుతంగా వుంది నాకు లభిస్తోన్న ఆదరణ అయితే ఈ ఆదరణను సరిగ్గా నింపుకో లేక పోతోంది నా మనసు ఎందుకో అంతరంగంలో కారణం తెలియని సంపూర్ణ కూడా లేకపోలేదు కొద్దిగా

లలిత నన్ను తమ ఇంటికి చేయిపట్టుకుని నడిపించుకు వెళ్తోంది బహుశా పొక్కుకు లేక మరెక్కడకైనా కూడా తీసుకు వెళ్తుండేమా? తన ఒడిలో తలపెట్టుకుని పడుకున్నా ఆమెకిప్పుడు అభ్యంతరం వుండదు బహుశా! దినేష్ పెళ్ళికి కూడా ఇలాగే చెల్పా వెల్పాలేమిట వెళ్ళవచ్చు

అప్పుడు నాలో డేవిడ్ మేటి? ఇప్పుడున్న డేవిడ్?

పెద్దలు మిగిల్చింది కాక స్వంతంగా సంపాదిస్తున్న డబ్బు, హోదా, అర్హిత్వంగా సమాజంలో గుర్తింపు!

మనిషికి, మనసుకూ కూడా కావాలని ఇవేనా?

అనాడూ, ఈనాడూ కూడా నాలో ఉన్నదీ, ఎప్పటికీ నాలోనే ఉండిపోయేది ఒక్కటేమిటనీ, అది 'విజ్ఞాపితంగా, సజావుగా, అసలు నీనలు మనిషిలా ప్రకటన కోరిక' అని వీళ్ళు గుర్తించదు వీరికి అలాంటిది అవసరం లేదు 'పింగినాదం' అని కాట్టి పారేస్తారు కూడా

ఇలాంటి అలోచనలలో మునిగిపోయిన నేను లలిత కరస్పర్శతో ఎలాంటి అనుభూతిని పొందలేక పోయాను ఆమె ఉత్సాహంగా చెప్పే వన్న కబుర్లకు యదాదాశంగా ఊకొట్టడం తప్ప ఎవరెంతో ఆనందాన్ని అనుభవించలేకపోయాను

లలిత వాళ్ళ ఇల్లున్న ఏదీ దగ్గర వడగానే లలిత నా చేయి వదిలేసింది "రాజా, నీవో జడ వదార్చం అయిపోకున్నావు!" అంటూ -

(ఇంతా వుంది)



9500

“మీరు తీయబోయే సిన్మా ఎన్ని రోజులాడుతుందో చెప్పాలా? అది తెలియ చూసి కాదు, సినిమా చూసి చెప్పగలను”

“మాంగల్య మహిమ”

“బాబాభాయ్ మిస్ట్రీటిక్ ఫోటోగ్రఫీ మా చిత్రంలో హైలైట్. టి. జయశ్రీ నాగ సృష్టం మరో ఆకర్షణ,” అని నిర్మాత ఎ. కనకదుర్గ తెలియజేశారు. ఈమె ఎన్. ఎ. పి. ప్రొడక్షన్స్ పతాకంలో నిర్మించే పై చిత్రానికి అశ్వీకుమార్ దర్శకత్వం వహిస్తారు. శ్రీచందర్ మాటలు, ఆర్కుడ పాటలు రాశారు. రవీంద్రజెన్, బి. మధవరావు సంగీత దర్శకులు. సమర్పణ : అందె కమ్రాటీబాయి.

“అమాయక చక్రవర్తి” చిత్రంలో కొత్త దర్శకుడు జనార్ధన్ ప్రతిభ!

“అతి క్లిష్టమైన ఇతివృత్తమైన నా మీద నమ్మకంతో డైరెక్షన్ ను నాకు అప్పగించిన విజయ బాపినడుగారికి ముందుగా కృతజ్ఞతలు చెప్పకోవాలి. ఆయన రూపొందించిన చిత్రాంబిటితో ఆయన ముద్ర ఆద్యంతం కనిపిస్తూనే ఉంటుంది. ఇతే, ఈ చిత్రం విషయంలో మూతం ఆయన నాకు పూర్తి స్వేచ్ఛను ఇచ్చారు. పైగా, కన్నడంలో పుట్టప్పగారి లాంటి గొప్ప దర్శకుడు మలచిన ఒక విజయవంతమైన చిత్రం దీనికి మాతృక. అంతేకాదు, ఆద్యంతం ఎంతో దీక్షతో వేమ కృషి చేశాను. ఈ చిత్రాన్ని సమర్పించే కె. శివశంకర్ గారు, నిర్మాత మాగంటి రవీంద్రనాథ్ చౌదరిగార్లు నా మీద ఉంచిన నమ్మకాన్ని వమ్ము చేయకుండా చిత్రీకరించాననే తృప్తి నాకు మిగిలింది. ఈ చిత్రంలో ‘డాక్టర్ ఆనంద్’ లాంటి గంభీరమైన పాత్రను చంద్రమోహన్ అద్వితీయంగా పోషించారు. అలాగే మరో బరువైన పాత్రను హీరోయిన్ విజయశాంతి విస్మయం గొలిపే రీతిలో నటించింది. ఇంకా మాతస్వప్నసాధ్, రాజేష్,



సినిమా విశ్లేషణలు

-టి. వి. జి. శివారెడ్డి

గొల్లపూడి మారుతీరావు, రాళ్ళవర్తి, కాశీవిశ్వనాథ్, గోకిన రామారావు, నలినీకాంత్, చిట్టబాబు, కృష్ణవేణి, అనిత, సత్యకళ, జయమాలిని వగైరా నటీనటులతోపాటు సాంకేతిక విపులులందరూ నాతో ఎంతగానో పాపకరించి, ‘అమాయక చక్రవర్తి’ చిత్రాన్ని ఒక చెప్పుకోదగ్గ చిత్రంగా తీర్చిదిద్దడంలో నాకెంతగానో తోడ్పడ్డారు,” అంటూ, అలిపి చిత్ర వారి “అమాయక చక్రవర్తి” చిత్ర దర్శకుడు జనార్ధన్ ఈ చిత్రంలోని పాటలను పాఠికేయుల

కోసం ఇటీవల ప్రదర్శించారు. ఆ పాత్రల చిత్రీకరణను చూశాక “జనార్ధన్ లో ఉత్తమ దర్శకునికి ఉండవలసిన లక్షణాలు ఎన్నో ఉన్నాయి. నేను పూర్తి పిక్చర్ ను చూశాను. ప్రతి ఫేములోనూ ఆయన ప్రతిభ కనిపిస్తుంది,” అన్న హీరో చంద్రమోహన్ ‘కితాబు’ అక్షరాలా విజయవిందింది. ఈ చిత్రం ఫ్లెబనరి విడుదల. జనార్ధన్ తొలిసారిగా దర్శకత్వం చేబట్టిన అర్జున్ అర్ట్స్ “మామ్మగారి మనవలు” చిత్రం తుదిమెరుగులు దిద్దుకుంటోంది.

“బందిపోటు దుండ్రమ్మ”లో విజయలలిత





ముందడుగు

నాగేశ్వరరావు

రెజీస్టర్డ్: డి.రామానాయుడు దర్శకత్వం: కె.బాపయ్య

ప్రొ: నవయగ క్షేత్రం: విజయ సురేష్ ప్రొడక్షన్స్ ఫిలిం: విజయప్రొడక్షన్స్

1974



జయప్రద

సినిమా

భారత్ ఆర్ట్ ప్రొడక్షన్స్ మరో చిత్రం

తొలిసారి ప్రసాద్ డైరెక్ట్ చేసే చిత్రానికి ముందుగా మరో చిత్రాన్ని కోడి రామకృష్ణ డైరెక్షన్లో ప్లాన్ చేశాం అన్నారు సునిష్కా చరిత్ర చిత్ర నిర్మాత ఎన్ గోపాల్ రెడ్డి ఈ కొత్త చిత్రంలో సంభాషణలకర్త గొల్లపూడి మారుతీరావుతోపాటు సుహాసిని మమన్ విజయశాంతి భానుచందర్ అన్నపూర్ణ ఆదిగాం వారుంటారు రిలీజ్ రాయ్ గావాలి. కె. నర్సం నేంకలనకర్త.



పులి - బెబ్బలిలో వచ్చబొట్టు

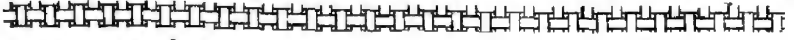
పాయం సమయం చల్లగాలి విస్తారం
చెట్లమీద వతులు కిలకిలావాయి చేస్తున్నాయి
కుమార్ (కృష్ణారాజు) సీత (జయవద) ఒక
చోట కూర్చున్నారు ఆ అనందోదేవంలో ఏం
మాటాడాలో తోచని సీత కుమార్! వేసు
కోరుకునేది ఏమిటో తెలుసా? ఎప్పుడూ ఈ చెయ్యి
నాకు తోడుగా ఉండాలి - అంటూ అతని చేతిని
మృదువుగా స్పృశించింది

ఒకసారి అందుకున్న చేతిని వదిలే అలవాటు
ఈ చేతికి ఎప్పుడూ లేదు అన్నాడు కుమార్
అరమోద్యు కప్పులతో అది నా అదృష్టం
అంటూ -తన చేతిని దగ్గరగా తీసుకున్న సీత
అకస్మాత్తుగా అతని చేతిమీది పచ్చబొట్టును
చూసి, "అవును - మీ పేరు రాజాకుమార్ కదా?
'గ'నే కృష్ణ అనుందేమిటి?" అంది విమయంతో
ఇది నా ప్రాణ స్నేహితుడి పేరు సీత!
నాకు దూరమేనా - వాడేమీరు నా చేతిమీద వాడి
జ్ఞాపకం నా గుండెలమీద జీవిగాంతం చెరిసోకుండా
ఉంటాయి సీత! అంటూ కుమార్ బలంగా
విశ్వాస వదిలాడు

సీత ముఖ దుగుతులు మారాయి
తె ఎన్ ఆర్ రాన్ దర్శకత్వంలో ఆర్ వి
గురుపాదం నమర్చించే కమల ఎన్ ఆర్ పులి -
బెబ్బలి చిత్రం ఫిబ్రవరి విడుదల
కిరాయి కోటిగాడు
కార్యదీక్షాపరదు!

కోటిగాడ (కృష్ణ) అమాంతంగా ఓ రోడ్డి
ఎదుట ఉరికాడు నా పేరు కోటిగాడు ఊరు
తెనాలి ఉద్యోగం - కిరాయి వుచ్చుకొని కాళ్యా
చేతులూ పిరగట్టడం ... వివరాలు చాలాగా? ...
చూడూ! ఏకూ, గేదెల గంగరాజుకి ఏదో గొడవ

ఈ దేశంలో ఒక రోజులో అవంతి, బ్యూటీ



అదేని ఎంపాలు లో కృష్ణ కృష్ణారాజు
లున్నాయంటా? సువ్య కులానికి ఉంటే-అడేకి
విద పట్టడం లేదంట అందుకని - నీ కొక చెయ్యి
తీసుకున్నావని నాకు కిరాయి ఇచ్చాడ బేరం
ఒప్పుకొని డ్యూటీమీద వచ్చాను నీ మీద
నా కోపం లేదు ఇయ్యాల నీ చెయ్యి తీసేసి రేపు
అనుష్ఠానికీ నా డ్యూటీ నేను చెయ్యాలి కదా?
కాస్త కోఆపరేషన్ ఇవ్వ గురూ! అంటూ
కత్తి తీశాడు ఇంతలో ఆ రోడ్డి అనుచరులు
కందరు రావడం చూసి ఆగందాగింది! మీరు
రెడీ అయిపోతున్నారెందుకూ? మిమ్మల్ని కొట్టడానికి
నా కెవరూ కిరాయివ్వ లేదే! మరి అంత పరదాగా
ఉంటే మిమ్మల్ని కూడా డమాల్ మనిషిందేస్తాను.
ఆ కిరాయేదో మీ దగ్గరే వసూలు చేసుకుంటాను.
ఇష్టమేనా? ఓ-కే! అంటూ కోటిగాడు కల్త
రులించాడు

పరాక్రమ ఆ రోడ్డిల వెనుక నుంచి
"రోడ్డిగాడా, రోడ్డిగాడా! కొట్టనూ-కోపుడనూ
అంటే మీ ముందుకొస్తాను, అంటూ గరుడాచలం
(అల్ల రామలింగయ్య) గజగజ పడిపోతూ ముందుకు
వచ్చి ఆనాహ! రోడ్డిగాడా! మీ వ్యక్తిలో మీకున్న
కార్యదీక్ష పట్టుదల చూశాను రోడ్డిలు చాలామంది
కిందొచ్చు కానీ రోడ్డియజం కోసం ప్రాణాలర్పించే
రోడ్డిలు నూటికి ఒక్కరుంటారు ఇంకా ఈ
భూమీద నాలుగు పాదాలూ రోడ్డియజం నునగలుగు
తూండి అంటే - తమబోల్స్ కారణం అన్నాడు.
కోటిగాడు గర్జించాడు ఆయో! నీ సొల్లు
కబర్లు మాని అసలు విషయం చెప్పు!
గరుడాచలం కాస్త తమాయించుకొని,
'మూరి - దగ్గర్లో ఉన్న పొట్టవల్లి బాబూ!
మా ఊళ్ళో ఒక చెడద కల్లు తగిన కోరిలాగ తెగ
అంరి పెట్టేస్తున్నాడు తమరొచ్చి- అంటూ
నీళ్ళు వదిలాడు

వాడ్ని సరిచేయాలంటూ వరే కిరాయి
ఎంతో చెప్పి వాడి వివరాలు చెప్పు!

అవన్నీ మా ఊరొచ్చాక చెప్పి బాబూ!
ఇదిగో - ఇది దారి ఖర్చులకు ఉంచుకొని రేపు
బయల్దేరి మా ఊరొచ్చేసేయ్ రేపు అన్నప్రి -
మంచిది నాయనా! అంటూ కొంత దబ్బిచ్చాడు
గరుడాచలం

అలాగే వస్తాన్నే మవ్వెళు!
పరమానందంతో గరుడాచలం బయటకు
వరుగుదొడ్డి పాచ్చాస్తా! వీడ్చి జాగ్రత్తగా దువ్విస్తే
ఆ మిరి ట్రోచ్చే కాకుండా మా బావ భరతం కూడా
పట్టించెయ్యొచ్చు! అని గొణుక్కుంటూ మీసాలు
దువ్వుకున్నాడు

ఏ కోదండరామరెడ్డి దర్శకత్వంలో ఎన్
రామలింగేశ్వరరావు నిర్మించిన రాం ప్రసాద్ ఆర్ట్స్
సిక్వల్స్ "కిరాయి కోటిగాడు" చిత్రం ఫిబ్రవరి
విడుదల. సమర్పణ : నందిగం దేవీ ప్రసాద్.

'వాంపల్లి నాగు'లో మోహన్ బాబు



పూల పరువాలు-

సన్న జాజులు, సంపెంగలు,
గులాబీలు... వలురకాల పువ్వుల్లోని
అందాలన్నిటినీ సంతరించుకున్నాయి
సరికొత్త విమల్ చీరలు.

ఆహ్లాదం కలిగించే
ఈ రంగుల వైభవాన్ని మరిపించే
అందాలని చూడండి విమల్ చీరల్లో.
ఈ సజనుకై సరికొత్త శ్రేణి.

స్త్రీ మనోభావాలకు అందమైన
భాషలు ఎన్నెన్నో.
అందులో విమల్ ఒకటి.



100% పాలియెస్టర్ చీరలు



BELOVED
BEST SELLER
ON THE SCREEN



కైతః శ్రీ వెంకటకృష్ణ ఫిలింస్ నిర్మితం: వి.యం.సి

చిరంజీవి రాజ్ బాబు

"నవ్వు! నవ్వుచు!" ఇది రాజ్ బాబు స్లోగన్.
తాను నవ్వకపోయినా - అందర్నీ "నవ్వాజం"
చిత్రం నుంచి నవ్వేస్తానన్నాడు. "నవ యువ
వైతన్యం" చిత్రంలో నటించాడు, అందర్నీ దుఃఖ
చాగధం ముంచి వెళ్లాడు.

తన ప్రతి పుట్టిన రోజు వండుగ వందలవార
వరుగురించి నవ్వాచిందాడు. "పి. డబ్ల్యు. డి. రో
గుమాస్టర్ గాన్, లేక మెడికల్ రిలీఫ్ సెంటర్ గాన్
ఉండాలన్న నేను ఈ సినిమా రంగంలో ప్రవేశించడం
బట్టి చూస్తే, నేను పుట్టింది నాకేసం కాదు
తెలిసిపోయింది. కాబట్టి, పదిమందికీ ఉపయోగ
పడాలి గనుక - ఆ రోజు వారిని గౌరవించడం నాకు
ల్పస్తి... పుట్టిన రోజు వండుగలు చేసుకునేది -



'నవ యువ వైతన్యం'లో రాజబాబు

ఈ రోజే పుట్టాం; పయనంకా రాలేదు; జీవితం
ఇంకా తెలిలేదు; తెలుసుకోవాలింది చాలా ఉంది -
అని తెలుసుకోవడమే ఈ పుట్టినరోజు వండుగలోని
పరమార్థం," అనేవాడు.

మరణం నుంచి పైదాదాదాకు మరణం
మార్చేమందు రాజ్ బాబు ఉస్మాన్ రోడ్లో
ఆటోజేల్లో నవ్వు చూసి, "మానవుడు
ఎంత దుర్బలుడో తెలుసుకోడానికి నా జీవితమంతా
పట్టింది. జీవితం ఏమిటో తెలిసిపోయితర్వాత
మానవుడు బతకడం కష్టం. ఆలాగే - వయసు
పెరుగుతూవున్నావ్ బతికేది భయం... నేనెన్నో
ఊహారోకాలు సృష్టించుకున్నాను. వాటిలో
ఏ రోకానికైనా త్వరలోనే వెళ్లిపోతాను," అన్నాడు.
ఆ రోకంలోనైనా అతని ఆత్మకు శాంతి
లభించుగాక!

పుణ్యమూర్తుల రాజ్ బాబు పుణ్యమూర్తి.

సినిమా

మోదు చేయబడిన చిత్రాల పేర్లు

శ్రీ విప్లవరేఖ నవీ ఆర్ట్ క్రియేషన్స్ 'వారినేటి వేటగాళ్ళు' చిత్రకల్పన లిమ్స్ విప్లవరేఖ, ప్రగతి చిత్ర కంపెనీస్ లైలా, సలాస్ ఆర్ట్ ప్రొడక్షన్స్ తాడు - బొంగరం, "తారాజవ్వలు శ్రీరామగౌరి ఇంటర్నేషనల్ అనాథి శ్రీ విప్లవరేఖ నవీ ఆర్ట్ క్రియేషన్స్ భార్యభర్తల అనుబంధం' ఎల్ జి. పి. పెంపెట్స్ వట్టం దొంగలు ' శ్రీ కనక మహాక్షి క్రియేషన్స్ సజీవ మూర్తులు," శ్రీ క్రాంతి చిత్ర శివుడు హేమమాలిని సినిమా శివరాత్రి మహాత్మ్యం గా య త్రి పిక్చర్స్ 'వెలుగు రేఖలు శ్రీ సాయిరాం ప్రొడక్షన్స్ విష్ణుశూజా మహామ ప్రయా ఇంటర్నేషనల్ లిమ్స్ చామంతిపూలు హనుమాన్ పిక్చర్స్ భర్తకర్త అరుదోదయా లిమ్స్ ఇంటర్నేషనల్ రుక్మిణి కల్యాణం జయలక్ష్మి ఆర్ట్ గుంటర్ నెనల్ వామనాన తారం కౌన్సెల్ పిక్చర్స్ వేగుమక్క

"ఎందుకీ ఒడ్డులనుకు"

"మహాభారతయానికి సంబంధించిన అనేక అంశాలుగల చిత్రం రెండవ షెడ్యూల్ కూడా బాగ్యంగర్ మూడియోత్ ఎటర్నిటీ మొదలవుతుంది, అన్నాడు ఆర్ డబ్ల్యు ఈయన స్క్రీన్ ప్లే దర్శకత్వంలో ఆ మూడియో మేనేజర్ గా పనిచేసిన మహమ్మద్ కాశిం నిర్మించే నూతన కళా చిత్రవారి పై చిత్రంలో శ్రీధర్ పాయిలండ్ జయంతి రోహిణి పద్మనాభం, కాకరాల, వారిబాలు మాస్టర్ వారి మాస్టర్ రాము మార్కాండం జానకి నన సబ్ శ్రీకృతి పాల్గొంటున్నారు నిర్మాత కర్తవ్య ఎన్ ఆర్ నంది సంభాషణకర్త వేటూరి ఎ నారాయణరెడ్డి గీతాలు సత్యం వ్యర బద్దం చేతారు డి రాజగోపాల్ ఫాయ కృష్ణమూర్తి శిల్పం, కందస్సామి కూర్పు మోహన్ నిర్వహణతో ఎ మశీలా నర్సింగరావు నమర్చిస్తారీ చిత్రాన్ని



'అదిలావ'లో రాజ్యలక్ష్మి, చిరంజీవి, రాధిక

"మానవులారా మన్నించండి"

చిత్రానికి ఎ. పర్వితేజ్

'పిరాణి-సాంఘిక కంఠికగా వాలా అనకి జనకమైన కర్త ఒక ప్రధాన పాత్రను మారన్ ప్రసాద్ విశిష్టంగా పోషించారు అన్నాడు ఊర్మిలా లిమ్స్ వారి పై చిత్రానికి కర్త స్క్రీన్ ప్లే దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహించిన పంజాబ్ లాస్కర్ రావు శ్రీధర్ ప్రసాద్ తాడు, త్యాగరాజు వెంకాయం స్వర్గీయ ముక్కామల బోయిలక్ష్మి జయమాలిని విజేత, రాజేశ్వరి విజయలక్ష్మి సత్యచిత్ర పాల్గొన్నారు రాం గోపాల్ కృష్ణ సంభాషణలు, పి శంకర్ సంగీతం ఎన్ ఆర్ మూర్తి వాయు, రంగారావు శిల్పం కందస్సామి కూర్పు, కమలాకర్ ప్రొడక్షన్ నిర్వహించారు సెన్సార్ వారు ఏ పర్వితేజ్ ఇచ్చారు మార్చి మొదటివారంలో విడుదల అన్నాడు నిర్మాత డాక్టర్ ఎస్ బాబారావు


రాఘవ చిత్రానికి

కొమ్మినేని కృష్ణమూర్తి దర్శకత్వం

త్యరత్ నేను స్టార్ చేసే చిత్రంలో సుమన్ గొల్లపూడి భానుచందర్ లను ఇంతవరకు అనుకున్నాం కొమ్మినేని కృష్ణమూర్తి డైరెక్టరు అన్నాడు నిర్మాత కె రాఘవ ఈయన ఈ ఏడే మరో రెండు చిత్రాలను కూడా నిర్మించదలిచారు తదుపరి తెలుగు చిత్రానికి కోడి రామకృష్ణ దర్శకుడు హిందీలో ఇంటర్ రామయ్య - వీధిలో కృష్ణయ్య చిత్రాన్ని తీస్తారు

ముగ్గురు 'కుమార్'ల చిత్రం

క్రాంతి అనంతరం మనోజ్ కుమార్ తలపెట్టిన భారీ హిందీ చిత్రంలో అతనితోపాటు దిలీప్ కుమార్ రాజ్ కుమార్ లు కూడా ప్రధాన పాత్రలు ధరిస్తారు



గుంటూరు లో బోంబే డయింగ్

నేడే విచ్చేయండి

ప్రియతమ

ట్రైసిటె సుంటూరు ఫ్యాన్ 22358

న్యూన్యూటిక్స్

మెయిన్ రోడ్ సుంటూరు ఫ్యాన్ 22357

TARA-806

“అమాయక చక్రవర్తి”
గొల్లపూడి, అనిత

సినిమా

‘భారతమ్మ ముద్దుబిడ్డలు’ తొలిదృశ్యం

కోత దానికి ఉత్తేజంగా ఉత్తమ భావాలకు నిరాజనంగా మనిషి మనిషిగా బ్రతుకే మహాపుత్ర మార్పుకొంటుంది. యవతరాన్ని గొంతెత్తి ఎంపాల్స్ విప్లవ ప్రయత్నమే ఫీచర్ ఆర్ట్ (క్రియేషన్) తొలి చిత్రం భారతమ్మ ముద్దుబిడ్డలు.

ఆ ఆశతోనే వాస్తవజీవన దృశ్యాల కోతక ముగా ప్రతిబింబిస్తూ పుల్కరితంగా పుత్తేజంగా కదిలివస్తున్న ఆలోచన కలిగించే ంరా చిత్రం. బ్రహ్మ 7వ తేదిన తెలీవ్ మహాకయినిపై తొలిదృశ్యము విజయవాడలోని సర్వోదయ నాట్య మండలి వద్ద చిత్రీకరించబడినది. జేబి ఫేబివా ంషీ కేమెరా స్పెషల్ వేయగా శ్రీ సత్యనారాయణ (సాయికృష్ణ రివ్) తొలి రిలీజ్ యిచ్చారు. మరెందరో ఆర్మీయం అభినందనలు యూనిట్ ని పుత్తేజపరిచాయి.

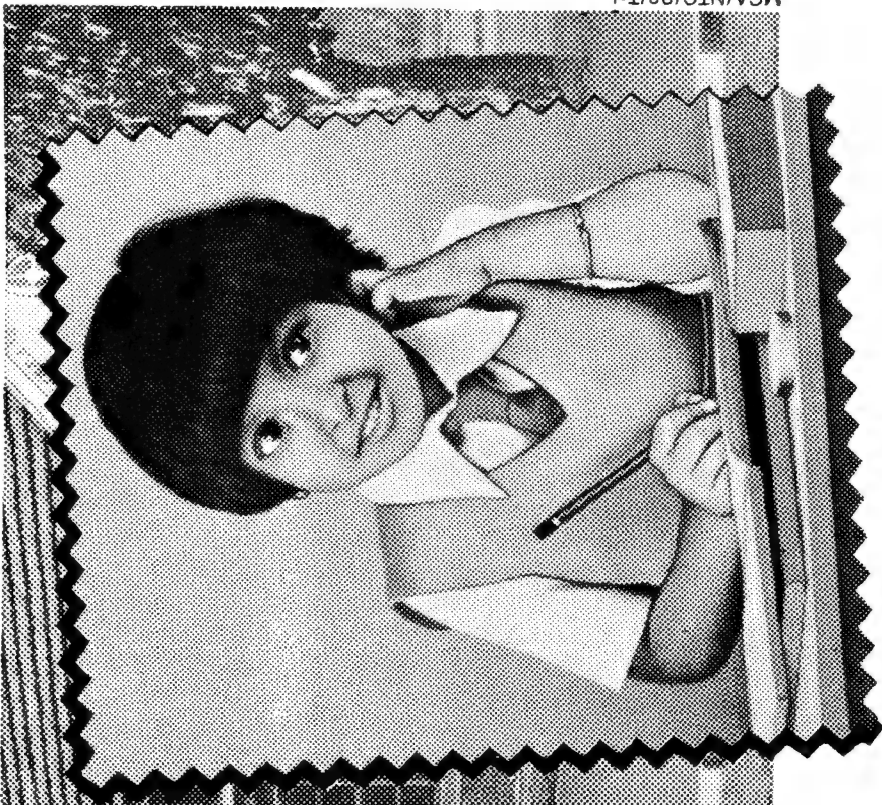
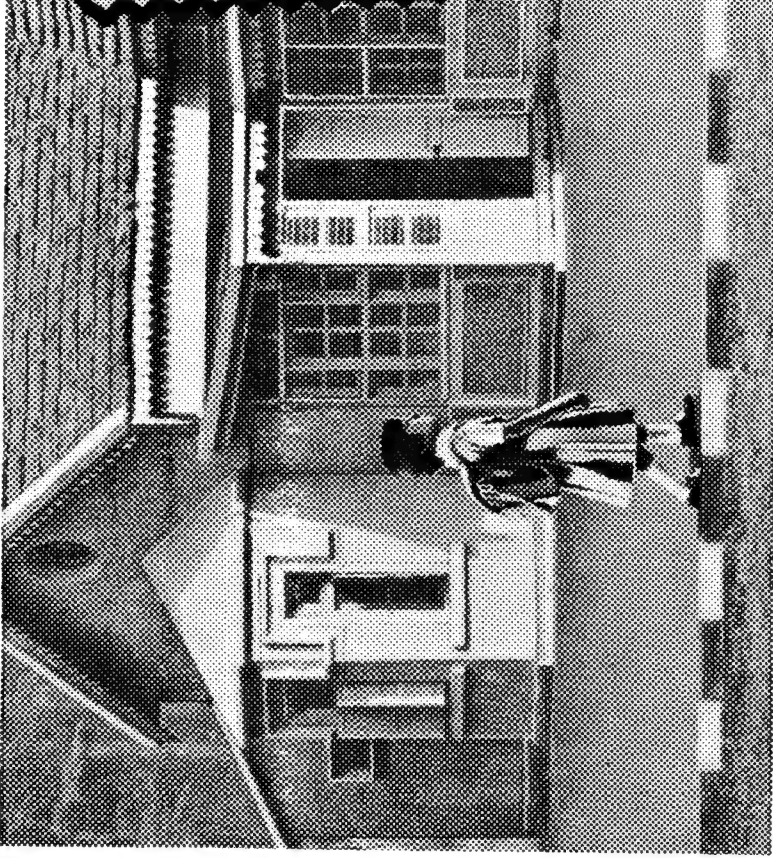
వేటి వాస్తవ జీవితము లోని అనందానికి నిరాసానికి ప్యార్లానికి వచనాలు సమతాకు ప్రతి బింబాయిన పాత్రలున్న ఈ చిత్రంలోని నాలుగు పాటలు రికార్డింగ్ పూర్తి అయింది. కథా రచయిత విర్మాత ఫేబివా వాగ్గేయరావు స్క్రీన్ ప్లే దర్శకత్వం వీరా గాయకులుగా రామకృష్ణ అనంద్ రమణలతో కామ్రేడ్ గని బుద్ధదేవ్ ఎన్ కె గె రాజా, సాయిబాబులు తొలిసారి పరిచయము అవుతున్నారు.

యీ చిత్రంలో సంగీత పుష్పకుమారి జయవిజయ మాతస్వమిదే ప్రసాద్ బాబు ంషీకాంత్, సత్యేంద్రకుమార్ రాజ్యశర్మ నారాయణమూర్తి ఎన్ ఎ పాటించుకున్న పైదేడుగా దేవిశ్రీ వర్మ విజయరాజ్ భవాని అమరంజ చందన అమరాధ చైతన్య (విదంబరం) చక్రవర్తి చక్రపాణి రాంకృష్ణమూర్తి శ్రీరామ మూర్తి ఎన్ వి ప్రసాద్ శివ చక్ర (చిన్న) జనార్దన్ ఎన్ కుమార్ మరియు ఫేబివా వాగ్గేయరావు మరెందరో రంగస్థల సభిషలు (వజ్ర వాల్మీకిమండలి) తెరకి పరిచయం అవుతున్నారు.

కేమెరా లి లాబు సంగీత దర్శకుడు కె ఎన్ మూర్తి, మాటలు రచయిత మాస్టరుజీ కల రీలాక్స్ ఎడిటింగ్ కె వాగ్గేయరావు డాన్స్ మరేడ్ అనంద్ (సన్ రిలేషన్) జగద్ డి దర్శకాపు రున్నులు సమ్మయ్య ఫేబివా టైలర్స్ పైంట్స్ లంక వెంకటేశ్వరరావు ప్రొడక్షన్ మేనేజరు నారాయణమూర్తి నిర్మాణ సాకారం వీరమావణి బాలరావుచౌదరి, పి జి మోహనరావు, ఎ ఎల్ మహాబారి వల్ల పాటి మధుమాదన్ రావు ఎన్ మ గు ణ నిర్వహణ కె అంజిబాబు.

గొల్లపూడి, అనిత

యూనిఫార్మ్ మెళిరియల్స్: పాలియెస్టర్, పాలియెస్టర్ బ్లెండ్ మరియు కాటన్



MCA/NTC/B2/TeI

మంచి అభిరుచి. తగిన ధరలు.

ఎన్టీఆర్[®]

**న్యూషనల్
టెక్స్టైల్
కార్పొరేషన్**

(తమిళనాడు మరియు
పాండిచెరి) లి.
భారత సర్కారకు ఒక ఉద్యోగ
సంస్థ.
1064 సోమనందరం మిల్ రోడ్డు, కొయమత్తూరు-641009

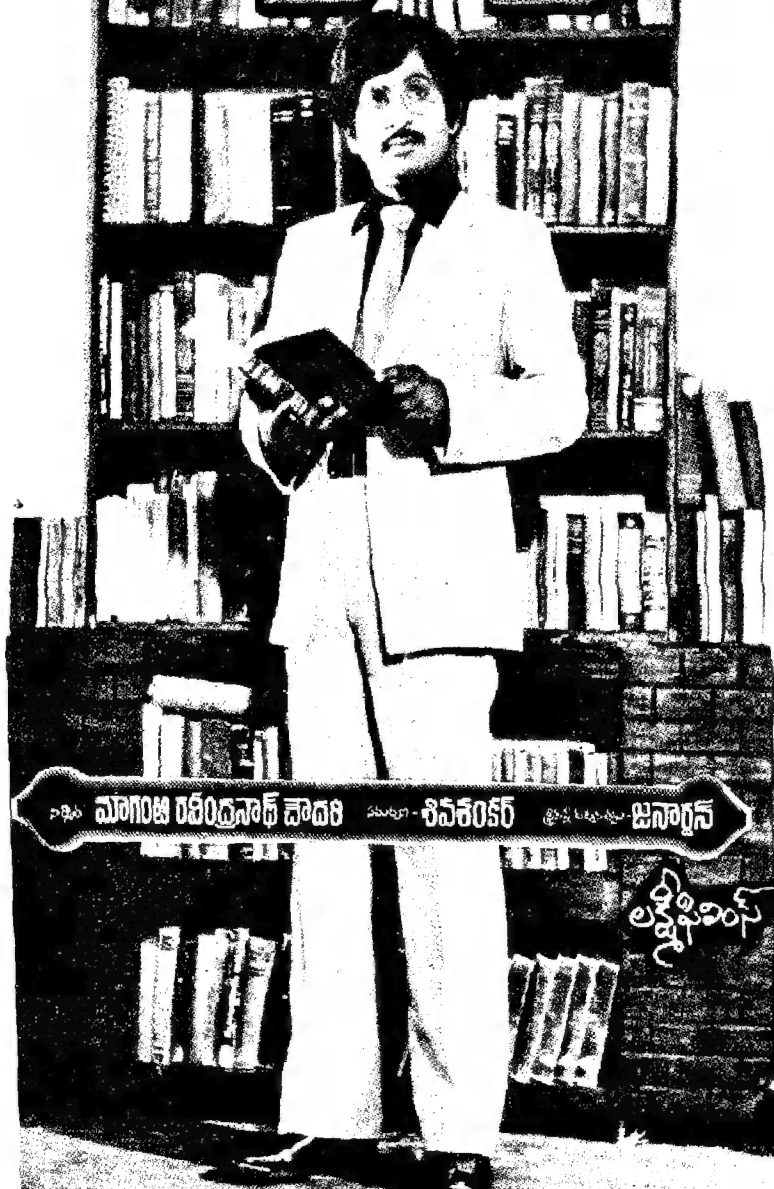
ఇండెంటింగ్ ఏజెంట్లు: బాలాజీ టెక్స్టైల్ ఏజెన్సీస్, 3-4-394, టుబాకో బజారు, సికింద్రాబాద్-3; సంగం టెక్స్టైల్ ఏజెన్సీస్, 280, మొదటి అంతస్తు, డి. వి. రోడ్, ఆర్. ఎన్. పురం, కొయమత్తూరు-2; స్టాక్-కమ్-సేల్ డిపో: ఆర్.ఎ. డిస్ట్రిబ్యూటర్స్, 3-4-394, టుబాకో బజారు, సికింద్రాబాద్-3.

విజయవాడపీసీడీ

అనినీచిత్ర

అమోయక

భక్తభక్త



సంగీతం: మోగింజి రవీంద్రనాథ్ చౌదరి
సమర్పణ: శివశంకర్
ప్రొడక్షన్: జనార్దన్

లక్ష్మీనివాసం

హా: స్ట్రీమ్ మేజా మోవీస్; డిజైన్: స్ట్రీమ్ మేజా మోవీస్

సినిమా

కృష్ణ హీరోగా

కె ఎన్ ఆర్ దాస్ చిత్రం

జనవరి 28 న డిప్లీ సింగ్ కృష్ణ జయమాలినీతో పక్కరైల్వే వేణం అన్నాడు డైరెక్టర్ కె ఎన్ ఆర్ దాస్ పంపేరేశంకర్ అనంతరం మక్కువ్ లెంకం మూవీస్ అధినేత పి వర్మనాథం నిర్మించే ద్వితీయ చిత్రానికి డి. ఎ. వరనరాజు సంభాషణలకర్త, సత్యం సంగీత దర్శకుడు ఎస్. ఎన్. లాల్ నాయాగ్రహకుడు వెంకటేశ్వర రావు సంకలనకర్త.



'ముందడుగు'లో శ్రీదేవి

దుర్గా వాగేశ్వరరావు దర్శకత్వంలో గజెత్ మూవీస్ చిత్రం

జనవరి 16 నుంచి ఎ్లబరె 5 వ రకు విజయవాడలో మోటోర్ వూర్లయింది అన్నాడు దుర్గా వాగేశ్వరరావు ఈయన స్క్రీన్ ప్లే దర్శకత్వంలో గజెత్ మూవీస్ అధినేతలు పి వెంకటేశ్వర రావు, పి ధర్మారావు నిర్మించే తొలిచిత్రానికి జనవరి 10న మద్రాసులో అంకురార్పణ జరిగింది పూర్ణిమ ప్రదీప్, బాలాజీ, పాశ్చి రంగారావు రావి కొండల రావు రాజ్యవల్లి సుల్తాన్ వేలు, విజేత జానకి ఫణి చిత్రధారులు, థి. శేట్టి లక్ష్మణరావు కర్త, మాటలు రాశారు బాబారావు నాయాగ్రహకుడు ★

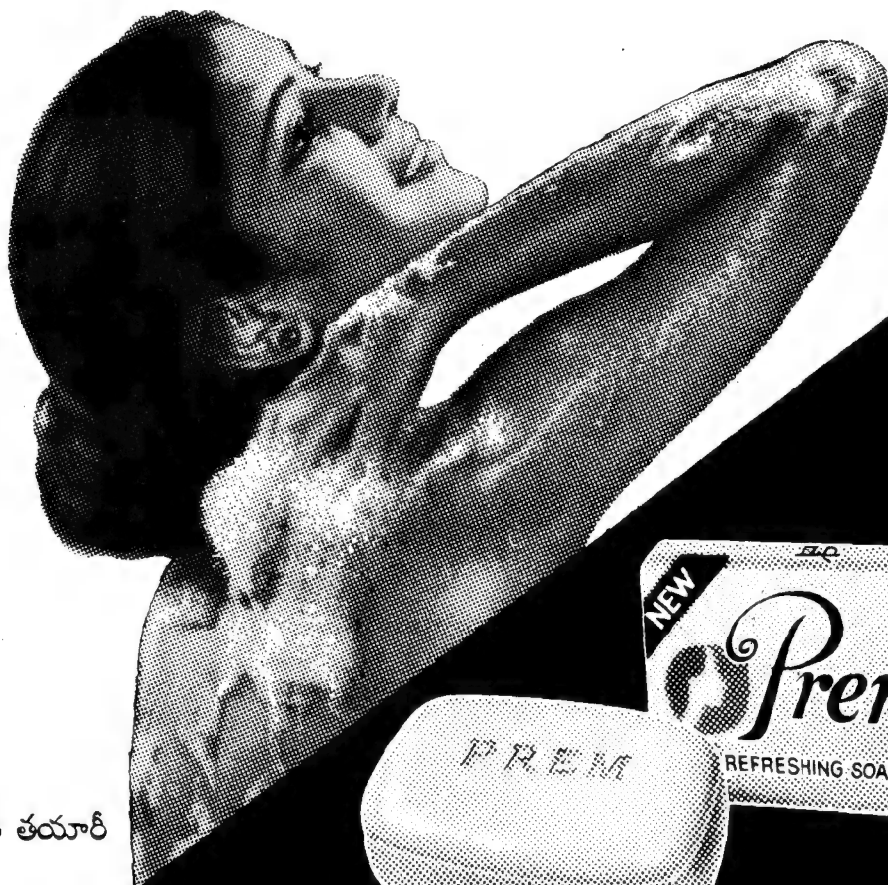
మీ స్నానమునందు ఒక క్రొత్తదనము నిచ్చు
సబ్బు -

ప్రేమ్



సుకుమారమైన మీ చర్మ సౌందర్యమునకు ప్రేమ్.
దీని పరిమళము స్వచ్ఛమైన సురగ మీ శరీరమును
అహోదింపజేయును

మీ శరీరమునకు మృదుత్వమునిచ్చు సబ్బు-ప్రేమ్.



జయలక్ష్మి

గుంటూరు వారి తయారీ



ప్రేమ్ - తాజాతనము నందించు సబ్బు.

ప్రపంచవిప్లవ కేవలం

13

(గత సంచిక తరువాయి)

“నుందరి కాలేజీ వార్షికోత్సవాలలో ముఖ్య పాత్ర వహించి నృత్య ప్రదర్శనలో ముఖ్య పాత్ర ధరించాలి ఏం?” సైన్ వార్షిక్ ఇన్ వార్షిక్ మేడమ్ సునీత అంది

“మేడమ్ నా కనలు దాస్తు రాదుగా”

“ఎవరికి మౌనం వచ్చింది? వారం రోజుల రివార్చర్స్ తో స్టేజీమీద చక్కగా చేసేయ్యచ్చు - ఏం?”

“కాని - పరీక్షలు మేడం”

“వారం రోజులే రివార్చర్స్! రోజూ సాయంత్రం గంటపేపు అంతగా సిక్స్ డాక్ ట్రైవల్ ఇంటికెళ్ళిపోవచ్చు”

ఒప్పుకోక తప్పలేదు నుందరికి

నృత్య ప్రదర్శనలో పాల్గొనమనీ, అందునా ముఖ్య పాత్ర వెయ్యిమంది తనను ఇంతగా ప్రత్యేకించి బలవంతం చేసి అడగటం నుందరికి రోజోపల గర్వంగా కూడా అనిపించింది

ఆ రోజు సాయంత్రం నుంచే రివార్చర్స్ మొదలయ్యాయి

కాళ్ళూ చేతులూ ఉన్నవి - కేవలం నడవటానికి మామూలుగా కదలటానికి మౌనమేనా? వాటిని ఒక క్రమంలో అయినా భంగిమ ప్రదర్శిస్తూ కదిలిస్తే - అద్భుతంగా ఉంటుందనే తెలిసింది నుందరికి

కాలేజీ వార్షికోత్సవం రోజు రానవచ్చింది

గ్రీన్ రూంలో నుందరికీ సాయంగా ఉన్నారని, పల్లవి

“ఈ వేషంలో నువ్వు పరమార్చుతంగా ఉన్నావు” అంది పల్లవి ఆ మాట వంటితో చెప్పలేదు వీణ కళ్ళింతలు చేమకుని నుందరిని తడేకగా చూసుకుంటుంది

“అన్నట్టు - ఈ పరికి మా అన్నయ్య అడియమ్యూలో ఉంటాడు -” అంది పల్లవి “ఇన్ ఫిషన్ వేసే ఇచ్చాను -”

విమెన్స్ కాలేజీ కాబట్టి ఇన్ ఫిషన్ లేకుండా పురుషుల్ని రానవ్వరు

మీటింగ్ ముగిసింది

తెర లేవబోతుండగా, కర్టెన్ ఇంత నుందరి కాళ్ళూ కొద్దిగా కంపించాయి ఒక్క షణం మనస్తా శూన్యంగా అయిపోయింది

42 - సంవత్సరాలపాటు - 11-3-83

నుందరి స్టేజీమీదికి అడుగులు వేస్తూ వేళ్ళరికి ప్రేక్షకుల కళ్ళలో కోటి మెరుపులు మెరిశాయి

“ఎవరండి ఈ అమ్మాయి ఇంత స్పార్ట్ గా ఉంది” అన్నాడు ముఖ్య అతిథి ప్రెసిపాంట్

“మా బియ్యం ప్రిన్సిపాంట్ స్టూడెంట్ పేరు నుందరి చాలా బ్రిలియంట్ స్టూడెంట్ కాలేజీ బ్యూటీ అంటుంటారేండి” ఈ చివరి మాట కేవలం ప్రెసిపాంట్ గారి కల్పన నుందరి అందాన్ని ముఖ్య అతిథి పొగడేసరికి తమా ఏదైనా చేర్చాలని ఆమెకు అనిపించింది

రెండో వరసలో కూర్చున్న లెక్చరర్లు కొందరికి ఈ మాట స్పష్టంగా విసబడింది వాళ్ళూ వాళ్ళూ అనుకోవలసింది నుందరిని ‘కాలేజీ బ్యూటీ’ అని ప్రెసిపాంట్ గారు అన్నట్టు అక్కడున్న స్టూడెంట్లందరికీ నిబిడమైన తెలిసిపోయింది

అదృష్టవశాత్తూ వరసలో కూచున్న సుమంత్ స్టేజీమీద ప్రవేశించి అన్నంత దీక్షగా చూసుకున్నాడు అతని కళ్ళకు నాట్యం చేస్తున్న నుందరి - దిగివచ్చిన దేవకాంతలా అనిపిస్తోంది ఆమె ఒక్కొక్క కదలికా అతనిలో వేయి కదలికల్ని కలిగిస్తున్నది

తెర వాలివాలంటో హెరుగా చప్పుట్లు మోత వినవచ్చింది

సుమంత్ చప్పుట్లు కొట్టలేదు ఇంకా స్టేజీ వేసే చూస్తున్నాడు వేరే కార్యక్రమం ఏదో మొదలవబోతుండగా అతను పీటలించి లేచి గ్రీన్

జరిగిన కథ-2 నుందరి చాలా అందంగా వుంటుంది ఆ పిల్ల కళ్ళ ఇంకా బావుంటాయని చూసినవాళ్ళంతా అనుకుంటుంటారు నుందరికి ఇంట్లో జరిగే తరంగం, బయటి వాతావరణం తెలిసేతెలియనట్లుగా వుండి మళ్ళీ ప్రశ్నలకు దారిపెట్టాయి ఇంట్లో ఏదో గొడవలు జరుగుతాయి ఆ తర్వాత తల్లిదండ్రులతోపాటు గుంటూరు నుంచి ఆ వూరుకు వచ్చేస్తుంది నుందరి అక్కడ తండ్రి ఎలిమెంటరీ స్కూల్లో చేరుస్తాడు ఆ స్కూల్లో నుంచి హై స్కూల్లో, అక్కడనుంచి కాలేజీలో వస్తుంది నుందరి చాలా పట్టుదలతో చదువుతుంటుంది

దూంకే పెళ్ళిబోయాడు అక్కడంతా అమ్మాయిలే ఉండటంతో ‘రోసరికి పెళ్ళివివరమేనా కూడా’ అనుకుంటూ కొంచెం దూరంగా వెళ్ళి ఒక చెట్టు కింద నిలబడి సిగరెట్టు తీసి వెలిగించాడు

అతని గుండెలో నుందరి అడుగులు ఇంకా కదులుతున్నాయి కళ్ళు తిప్పుతూ, చిరునవ్వు నవ్వుతూ నుందరి చేసిన అభినయం అతని కళ్ళ నిండా ఇంకా ప్రత్యక్ష మాతూనే ఉంది

నుందరి నాట్యం ముగించి రాగానే స్టేజీ ప్రక్క నున్న వారంతా ఆమెను ఒక్కొక్కటిగా ముట్టి ముట్టి అభినందనలతో ముంచెత్తేవారు

“రా-పొట్లో తీసుకోవాలి వెంటనే -” అని తీసుకెళ్ళింది పల్లవి

వీణతోనూ పల్లవితోనూ గ్రూపుగానూ విడి విడిగానూ ఫోటోలు దిగింది నుందరి

14

రీమేజర్ లో కూచుని ఉంది నుందరి, సుమంత్ తోబాటు

“నుందరి-మీనా త్వేనినా అనరా?”

“ఎందుకూ? వీతో ఇలా సీనిమాకొచ్చి నందుకా? ఎందుకు అనుకోవటం?”

“అడిగే వచ్చానా?”

“అడిగితాడు, చెప్పి-”

“అవును-ఆ రెంటికీ చాలా భేదం ఉంది-”

“మా నాన్న అంటాడా - ఏ పనిగానీ ఆయన్నా అమ్మనూ అడిగి చెయ్యక్కర్లేదుట కాని చేసేవన్నీ చెప్తే చాలంటే వీరైతే ముందే చెప్తే మరి మంచిదిట”

“నువ్వు అర్చనశ్రవణంతురాలిని నుందరి” స్టేజి వేశాలు మ్యాన్ రీల్ మొదలయింది సుమంత్ దృష్టి అంతా స్క్రీన్ మీద రేచు అప్పుడప్పుడూ నుందరివేపు మళ్ళితోంది

నుందరితో ఏవేవో కబుర్లూ ఊసులూ చెప్ప కోవాని అతనికి ఉంది అందరిలోనూ కాక ఏకాంతంగా నుందరితో గడపాలని ఉంది అందుకే సీనిమా ప్రసాద చేశాడు అభ్యంతరం చెప్పకుండా వచ్చింది నుందరి

“నుందరి ఉక్కగా లేదా?”

“భలేవాడినే వీసి రియేటర్ లో ఉక్కేనిటి? మరి వారగా కూచున్నాం అలా మధ్య వరసలో కెళ్ళామా?”

సీనిమా మొదలవుతోంది

“వొద్దులే బాగానే వుంది”

“అరె ఇది కంట్ సీనిమా అన్న మాట సీనిమా స్కాన్ కూడాను” అంది నుందరి, కళ్ళు ఇంకా పెద్దవిచేసి తెర అంతటినీ చూస్తూ, ఆ తరువాత సీనిమా చూడటంతో పూర్తిగా లీనమై పోయింది

“నుందరి వొకటడుగుతాను చెప్తావా?”

“ఎంటి?”

“నేను నేను ఎల్లాంటి వాణ్?”

“ఓ” అంది నుందరి, సుమంత్ ధోరణిలో ప్రత్యేకతను అప్పడే గురించింది “ఇంకా ఏం అడుగుతావా?” అంది పల్లవి నవ్వుతూ

“ఏం లేదు, అడగను- చెప్తాను నువ్వంటే వాకు ఇష్టం”

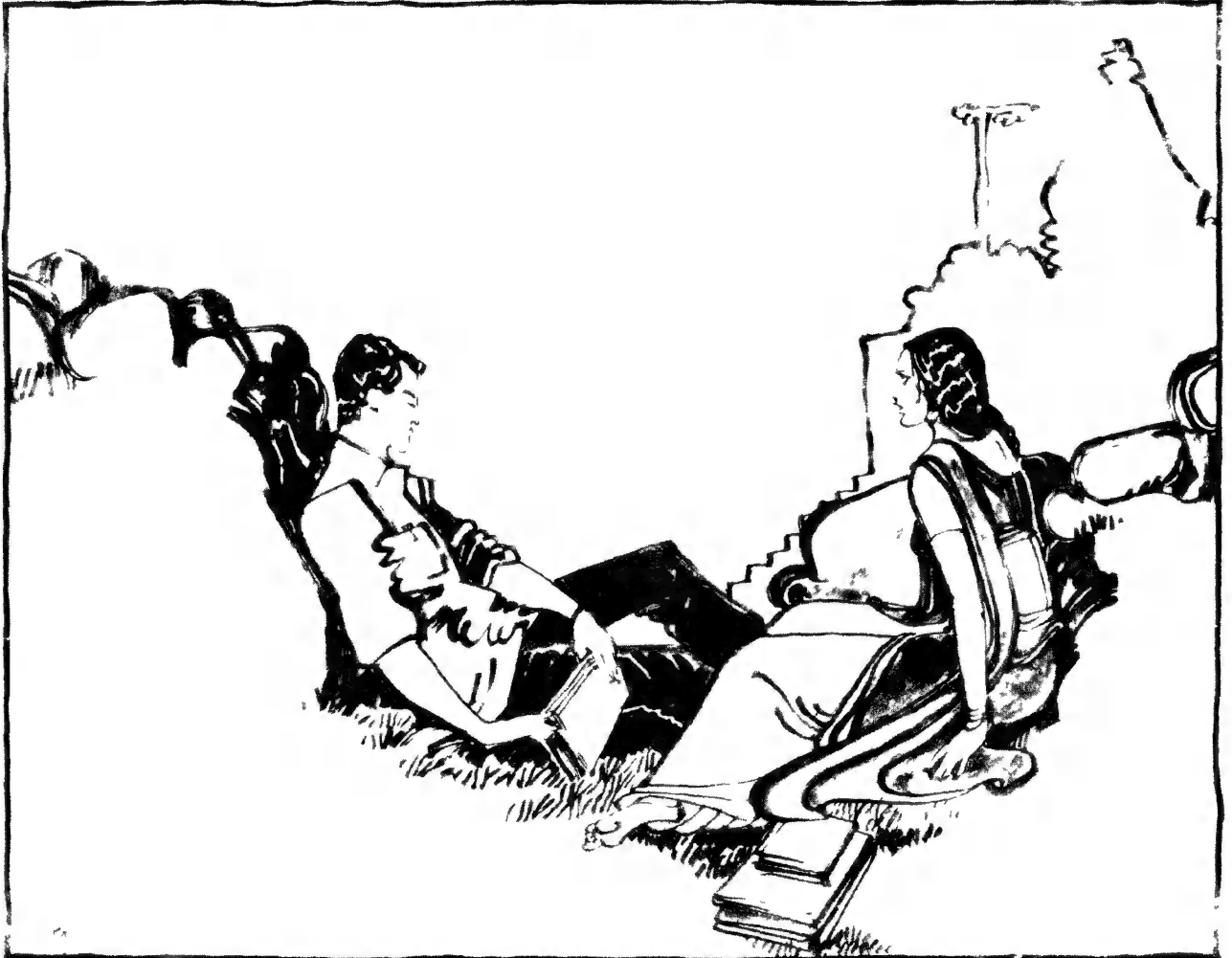
తెరిమిద ద్యాయొట్టు మొదలైంది
 "నాక్కూడా సువ్వంటే ఇష్టమే" అంది
 సుందరి "అయితే?"
 "అయితే" అంటూ తల అడ్డం తిప్పుతూ
 "అంతే- ఇష్టం" అన్నాడు సుమంత్
 అతని రోరణి చూస్తూ అప్రయత్నంగానే
 వచ్చింది సుందరి

15

పరిశ్రమైపోయాక తెలుపు దివాల కొంచెం
 కష్టంగా గడిచాయి సుందరికి అయినా ఒకటి రెండు
 విశేషాలు జరగకపోలేదు
 ఒక రోజున విశాఖపట్టణం నుంచి తండ్రి
 తరపు చుట్టం ఒకాయన వచ్చాడు పేరు సుంద
 రేశ్వరరావు ఆయన కాస్త విలక్షణమైన మనిషి
 మాసిన బట్టల్లో ఉన్నప్పటికీ, ఆయనలోని
 వ్యవహార తనం కొట్టొచ్చినట్టు తెలుస్తోంది
 కౌసల్యతోనూ కామేశ్వరరావుతోనూ ఆయన
 మాట్లాడే పీరుబట్టి అనధికారంగా ఆయన ఒక
 పెళ్ళిళ్ళ పేరయ్య అని తెలిసిపోయింది సుందరికి
 చల్లకొచ్చి ముంత దాచిన బాపతుగా కాకుండా
 విషయంలోకి స్పష్టంగానూ పూటగానూ దిగా
 దాయన, బొంబాయిలో ఏడువందల ఉద్యోగంలో ఏ
 దురలవాట్లా లేని అందమైన మరియూ మాంచి
 సామిలి బ్యాక్ గ్రౌండున్న అబ్బాయిన్నాడుట

తల్లి చెప్పగా కాఫీలు తీసుకుని వెళ్ళి
 సుందరేశ్వరరావుకి నమస్కారం పెట్టి కాఫీ ఇచ్చింది
 సుందరి
 కాఫీ వచ్చింది, సుందరికి చూసి మెరుపు
 కొట్టినట్టు క్షణం పేపు అలాగే ఉండిపోయి —
 "అయ్యా బొంబాయిబ్బాయంటే తమకి ఇష్టం
 లేనట్టుగా ఉంది పోయింది కౌసల్య కూతురు
 చక్కగా ఉంటుందని విన్నానుగాని, మరి ఇంత
 కుండనపు బొమ్మని అమ్మాయ్ ఇక నుపు రోపరి
 కళ్ళు ఏమాటకామాటే నా కళ్ళటే మంచివేం
 కాపు మరి బాబాయ్ మరి అబ్బాయిన్నాడు
 వాళ్ళివన వళ్ళాడే కొడుకు పూరుకుంటే
 తోవని పుద్యోగం చేస్తున్నాడు అదయినా
 నాలుగంతల జీతం నాగపూర్ లో వుంటున్నాడు"
 మరో రెండు గంటలు అలా కూచుని ఇంకో
 రెండు మూడు సంబంధాల విషయం ప్రస్తావించి,
 ఆడపిల్లల పెళ్ళి విషయంలో ఉండవలసిన ముందు
 చూపు గురించి హెచ్చరికలు చెప్పి, మళ్ళీ కలుస్తాననీ,
 ఈలోగా సుందరిని రెండు మాంచి ఫుట్ బాలు రెడీ
 చేయించమనీ (ఎలా తీస్తేనేం రెండి — సుందరి
 సుందరే!) పురమాయించి నిష్క్రమించాడు
 సుందరేశ్వరరావు
 "సుందరి— ఏకా— పెళ్ళా? అప్పుడే!" —
 అంది సుందరి, అద్దంలో సుందరితో

అద్దంలో సుందరి నవ్వుతోయి అంతలో నవ్వు
 మానుకుని సీరియస్ గా చూసింది
 "అవును— నేనింకా చిన్నపిల్లనేం కానుగా—"
 అనుకుంది సుందరి
 ఆ గొలికి కామేశ్వరరావు కౌసల్య సుందరితో
 పెళ్ళి విషయం ప్రస్తావించారు ఆ విషయం
 మొదటగా పెద్దల నోటంట విన్న ఆడపిల్ల పిగ్గు
 పడకుండా ఎలా ఉంటుంది?
 "నా పెళ్ళి అప్పుడేనా?"
 "దానికింకా చదువుకోవాలని ఉందండి కడు
 సుందరి!" అంది కౌసల్య, తన అధిపతియం
 కూడా అదే అయినట్టు
 "సరే— ఇప్పుడే పెళ్ళి చేపెయ్యాలనలేదుగా
 నేనూను అయినా ఆ ఆలోచన ఒకవేపు ఉండటం
 కూడా మంచిదేగా నీం సుందరి సుమంత్
 లాంటి అబ్బాయి ఏమనిపిస్తాడు నీకు?" చాలా
 యథాలాపంగా అడిగాడు కామేశ్వరరావు
 నవ్వుతూ— "నాన్నా అతను నేనంటే
 ఇష్టమన్నాడు అయితే" అంది సుందరి,
 ఆపైన చెప్పలేకపోయింది
 మధ్యలో అడుకుంది కౌసల్య— "ఇప్పట్నుంచి
 అవన్నీ ఎందుకంటి" అంది భర్తతో "సుందరి—
 పెళ్ళిచేసి నీ బదువు పదిరించుకోవాలని తపనలేదు
 మాకు నువ్వు మాకనలు బరువే కాదు నీ చదువు



నీ ఇష్టం వచ్చినంత వరకూ వదులుకో ఆ తర్వాత పెళ్ళి కాపురం— ఇవన్నీ!— ఏం? ఈ లోకా ఆ ఆలోచన రావల్సిన అవసరం కలిగితే జాగ్రత్తగా ఆలోచించు ఆ వ స ర మ ని పి సే మమ్మల్ని సంపదించు—”

తల్లి మాటల్ని సూచన అర్థమయింది సుందరికి, “అలాగేలేమ్మా—” అంది అక్కణ్ణించి లోపలిగదిలోకి కదులుతూ ఆమె మనసులో సుమంత మెదిలాడు

16

సెకండ్ ఇయర్ కూడా పాస్ పైనల్ తో కచ్చేసింది సుందరి

ఈ సంవత్సర కాలం, అతి మామూలుగా గడుస్తూ వచ్చింది

అయితే లోలోపల సుందరిలో చాలా మార్పు లొచ్చాయి

స్నేహితురాలిని మామూలుగా కలుస్తూ, వాళ్ళతో కబుర్లు సాగిస్తూ ఉన్నా— వాళ్ళను కాలక్షేప సాధనాలుగా కన్ను ఎక్కువగా పట్టించు కోవటం మానేసింది

“సుందరి సువ్య మునుపటిలా నాతో మాట్లాడటంలేదు, నా కోసం హాస్టల్ కి రావటం లేదు ఏం? నామీద కోపమా? ఎందుకూ?—”

అంది ఏమి అమాయకంగా

“అదేం లేదో, పైనల్ కదా సీరియస్ గా చదవాలి అదీగాక ఈ ప్రాక్టికల్స్ ఒక్కోహాటి నీమీద కోపమెందుకు మీ నాకు? ”

“ఏమో సువ్య నాకు దూరమాతున్నా నవిపిస్తుంది భలే దిగులేస్తుంది ”

రిసెల్లిక్ దినోత్సవంనాడు విజయవాడ తుమ్మలపల్లి కలాశ్రీతంల్ శ్రీ టి ఎస్ రావ్ హిస్టారికల్ సెంటర్ ను నిర్వహించారు హిస్టారికల్ సెంటర్ వ్యక్తి కాళ్ళని గంటలపైపేపు షిఫ్ట్ ఉంచినదృశ్యం



అందానికి అవతలివైపు

“కుదరటం లేదు కాబట్టి కలవటంలేదు గాని సువ్యస్వధూ నా మనసుకి దగ్గరగా వుంటావుగా ” సవ్యతూ అంది సుందరి

“ఎంత స్వీట్ గా సవ్యతానూ అందుకే ఎ లవ్ యా సోమచ్ ” అంది ఏమి

ఏమి జేతనం, ఆ ముగ్ధ మనసుతో తన సౌందర్యం పట్లగల ఆరాధన చూసి సగర్వంగా సవ్య కుంది సుందరి

పల్లవి అవ్వడస్వధూ సుందరి ఇంటికి వచ్చి కొంతసేపు ఉండిపోతుంది పల్లవి తో బాటు అవ్వడస్వధూ సుమంత కూడా వస్తాడు

పెళ్ళి విషయం ఇంట్లో ప్రస్తావన వచ్చిన తర్వాత సుమంత ప్రతి మాటనూ సీరియస్ గా పట్టించుకుంటుంది సుందరి

అతనితో అవ్వడస్వధూ సినిమాలకి షికార్లకి వెళ్తుంది అలా వెళ్ళిన విషయం తల్లికి చెప్పానే ఉంది కాని సుమంత పట్ల ఒక స్థిరమైన అభిప్రాయం ఏదీ కలగటంలేదు సుందరికి

“సుమంత! ఎమ్మే పానయాపు గదా సువ్య ఉద్యోగం కోసం ఎందుకు ప్రయత్నించవు సువ్య? తల్లిదండ్రులమీద ఎంతకాలం ఆధారపడతావు?” ఒకరోజు కాలేజీ దారిలో తనలో నడుస్తూ వస్తున్న సుమంతని అడిగింది

“నిజమే సుందరి— ఉద్యోగం కోసం ప్రయత్నించాలి ఇంజనీర్ గా మా నాన్న అంతో ఇంతో వెనుకేకాదు ప్రస్తుతానికి జరుగుబాటు సమస్య లేదు అయినా— ఎప్పుడో వాకప్పడు స్వంతంగా ఆర్థికవలసినదేగా ఈలోగా చెప్పలేను అవ్వడస్వధూ అదోలా అనిపిస్తుంటుంది నాకు ”

“అదోలానా? అంటే? ”

“ఏమిటోలే తర్వాత చెప్తాను ”

ఇలా ఎన్నో తర్వాతలు అయ్యాయి

జీవితం గురించి, మనుష్యుల మధ్య సంబంధాల గురించి అవసరమైన మేరకంటే ఎక్కువగా సుమంత ఆలోచిస్తున్నాడనిపిస్తుంది సుందరికి

అతని కోసం తను ఏమైనా చెయ్యగలిగితే బాగుండునని పిస్తుందిగాని, అదేమిటో అతను నోరు విడిచి ఏదీ చెప్పడు, అడగడు

అందుకే అతను సినిమాకో షికారుకో ఏలిచి వచ్చడల్లా కాదనకుండా అతనితో వెళ్తుంది సుందరి సుందరితో సుమంత ప్రవర్తన ఎప్పుడూ ఎంతో ‘కల్చర్డ్’ గా ఉంటుంది

సుమంతలో సుందరికి మరీ మరీ వచ్చిన గుణం ఈ ‘కల్చర్డ్’ ఒక్కటే

ఒకసారి ఏరికేరి ఏదో హిందీ సినిమాకు వెళ్ళాడు

సినిమాకు వెళ్ళిమార్గం సుందరి దృష్టి అంతా తెరమీదే ఉంటుంది

మధ్యలో ఎందుకో ఒకసారి సుమంత వేపు చూస్తే అతను తలించుకుని ఏదో ఆలోచనలో ఉండటం చాలా అశ్రద్ధాన్ని కలిగించింది

“ఏనిటి సుమంత— అంతగా ఆలోచిస్తున్నావ్?”

“ఏని లేదు—”

ఈ ‘ఏని లేదు’లు కూడా చాలా అయ్యాయి అంత చక్కటి రంగుల సినిమా చూస్తూ కూడా అలా తలించుకున్న సుమంతను చూస్తే ఎందుకో విపరీతమైన జాలి అనిపించింది చనువుగా అతని చేలిమీద చేయివేస్తూ, “నాతో చెప్పనా?” అంది

చేయి కొద్దిగా వెనక్కి తీసుకోబోయి అలాగే ఉంచేసి, సుందరికేసి చాలాసేపు చూసి, కళ్ళు మూసుకున్నాడు సుమంత “నీ గురించే” అన్నాడు ఆశ్చర్యపోలేదు సుందరి

ఇటీవల సుమంత ఆలోచనల్లో తనే ఎక్కువ భాగం ఆక్రమిస్తూ ఉంటుందని ఊహించింది

“నా గురించి ఆలోచించేందు కేముంది? ఎందుకూ అసలు?”

ఈ ప్రశ్నలూ సుమంత వెంటనే ఏమీజవాబు చెప్పలేదు ఎన్నగా అతను వచ్చేట్టు మార్గం ఆ మనక మొతురులో కనిపించింది

“తర్వాత చెప్తానా?” అంది సుందరి సవ్యతూ

మళ్ళీ నవ్వాడు సుమంత

“తర్వాత చెప్తానా?” అనుకున్నట్టుంది అతని చూపు

“ఎప్పుడూ చెప్తనేమో!” అన్నట్టుంది అతని సవ్య

సుందరికి అర్థమయింది అర్థంకానట్టు ఉండి పోయింది అతని వాలకం

17

సుందరి ఎక్కువ ప్రయత్నమేమీ చెయ్య నవసరంలేకుండా, సుమంత గురించి పల్లవి చెప్పి దొకసారి—

“వాడు చిన్నతరంమంచికూడా అంతే సుందరి! పైకి సరదాగా సవ్యతూ తుళ్ళుతూ కనిపించినా లోపలోపల ఎప్పుడూ దేన్నిగురించో ఆలోచిస్తుంటాడు పుట్టి ఆలోచనేమిటి— మధనపడు తుంటాడు—”

“నా గురించి ఏమన్నా చెప్తాడా మీ అన్నయ్య?”

“మనం ముగ్గురం వుండగా మాట్లాడు కుంటాం కదూ అంతే నేనేమైనా చెప్తే మార్గం ఏంటాడు అయితే నీ గురించి రెండు మూడు సార్లు ”

“అదే రెండు మూడు సార్లు ”

“చెప్తే—మళ్ళీనా అనుకోకూడదు—”

“ఛీ! నేనలా అనుకుంటానా ”

“రెండు మూడుసార్లు—తమాషాగా మాట్లాడుతుంటే సువ్య చాలా అందంగా వుంటావులు అది వాడు చెప్పేదేమిటేగాని నీ అందం వెనుక— కొంచెం అహంకారం వుంటుంది అది అహంకారం కూడా కాదు! వాకరకమైన స్వార్థం! ఏనిటో చెప్పాడతే నా కదంతా అర్థం కాలేదు—”

“సుమంత అన్నాడా అలా?”

“ఏమీ అనుకోనన్నావు—”

“అది కాదు పల్లవి ” అంటూ నవ్వేసింది సుందరి “తమాషా మనిషితే మీ అన్నయ్య ”

ఆ రౌత్ కొంచెం కలతగా ఉంది సుందరికి

నాణ్యత
లేక
పాదుపా?



ఇప్పుడు
బోనస్ బనియన్లో
రెండూ
పొందండి.



ఇప్పుడు నరకు మీరు ఇప్పుడు
మంచి నాణ్యతైన బనియన్
కోవాంతున్నా ఇది సైని పెం
దూని కంఠాడు పడ్డారు పొదుపు
చేయడం కోసం ఇది తక్కువ
నాణ్యత దూని బాధపడ్డారు
కాని, బనియన్ లేకుండా గతవలె
కనుక రెండిటిలో ఏదో ఒకదానితో
సరిపెట్టుకోవాలి

కాని ఇప్పుడు మీకోసమే వుంది
లోనన్-VIP సుండి సూపర్ సైన్
బనియన్ ఇది మొదటిసారిగా
మీకు నాణ్యత, పొదుపు-రెండిటిని
ఇస్తుంది

నిక్కవ నాణ్యత, తక్కువ వెలకు!
లక్కర్లేపడ్డారేమో కాని, చాడీ చూడండి
మీకే తెలుస్తుంది



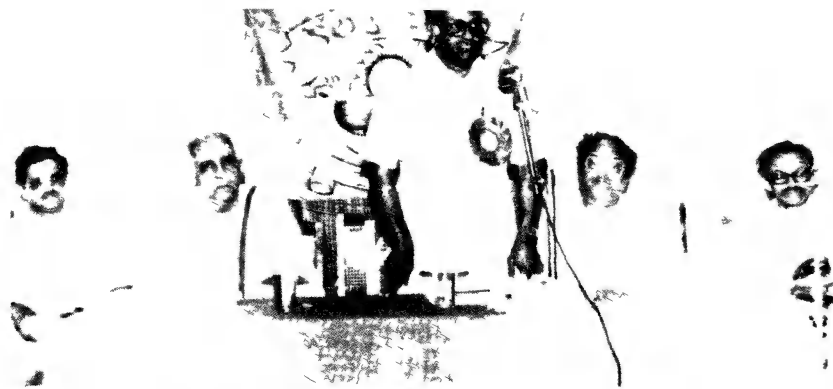
క్రొత్త

బోనస్

బనియన్

ఎక్కువ నాణ్యత
తక్కువ వెల

VIP



ఇటీవల హైదరాబాదులో 'కలహంసి ఆర్ట్స్' (ప్రారంభోత్సవ సందర్భంగా ప్రసంగిస్తున్న సంస్థ అధ్యక్షులు శ్రీ డి ఎన్ మూర్తి శ్రీ వసం నరసింహారావు, డా దినాకర్ల వెంకటాచార్య, డా సి నారాయణరెడ్డి, పద్మవల్లి కృష్ణగార్లని చిత్రంలో చూడవచ్చు

సుమంత్ అన్నాదని పల్లవి అన్న మాటలు పడే పడే గుర్తొచ్చాయి

సుమంత్ కలిసి తను గడిపిన కాలమంతా దృశ్యాలు దృశ్యాలుగా గుర్తొచ్చింది

అంతలో సుందరి మనసులో ఒక స్మృతి మెరుపులా మెదిలింది

ఇద్దరూ ఒకసారి క్యాంటీన్ లో కాఫీ తాగు తున్నారు

"అన్నట్టు - నేనలా ఉంటానో నాలో ఎప్పుడూ చెప్పనేలేదే సుమంత్ ?" అంది నవ్వుతూ సుందరి

"ఊ?" అన్నాడు సుమంత్ తమాషాగా కళ్ళెగురేసి "బాగానే వుంటావు -" అన్నాడు 'నే' కావాలనే వొత్తి పలుకుతూ

"అంతేనా ?"

"లేదు సువ్వు గొప్ప సౌందర్యపరిచి కాని-"

"కాని ?"

"తర్వాత చెప్తే గాని -" అంటూనే మాట మార్చేశాడు

పరువుమీద దొర్లుతూ ఏకటాకి చూసింది సుందరి సుమంత్ ఆకారం మెదిలినట్లయింది

వచ్చింది సుందరి

సుమంత్ నవ్వుకుండా నీరియన్ గా చూశాడు

"యూ ఆర్ ఏ సిల్వీ" అనుకుంది సుందరి

18

కామేశ్వరరావు తరఫున దూరపు బంధువు తనరో కాకినాడలో ఉన్నారు

ఆయన రిటైర్డ్ తాసీల్దారు కొడుకు మెడిసిన్ ఫైనల్డ్ ఉన్నట్టు సలభై యాభై వేలు కట్టాలిలో సంబంధాలు రెడీగా ఉన్నాయట

సుందరిని ఇచ్చేట్టుయితే కట్టుం కొంచెం తక్కువయినా చేసుకోవచ్చని సూచనగా రాయబారం లాంటి వర్తమానం పంపారు వాళ్ళు

వచ్చిన పెద్దమనిషితో మర్యాదగా మాట్లాడి పంపేశాడు కామేశ్వరరావు సుందరికి ఇప్పట్లో పెళ్ళి చేసే ఆలోచన లేదని చెప్పాడు

సంగతంతా సుందరికి చెప్పింది కొనసగి "చూడు సుందరి కట్టుం ఇచ్చి అల్లుళ్ళి

కొనుక్కునే పద్ధతి మన తాతాతకు సరిపోదు మనం

46—అంగురపరి తవారపరి— 11—3—83

అందానికి అవతలివైపు

పూరుకున్నా నీ పెళ్ళి గురించి రోకలు ఇక కదిలిస్తూనే వుంటారు మనం ఎవరీ మెప్పించాల్సిన అవసరం లేకున్నా- మన ముటుకు మనం సుఖంగా బ్రతకాలి కదా! చదువుమీది నుంచి మీ దృష్టి చెదిరిపోనియ్యకు జీవితంలో స్థిరపడే విషయం గురించి తరువాత చూసుకోవచ్చు ఏది చేసినా సువ్వు నీ మనసుకు పరిపూర్ణంగా వచ్చినట్టు చెయ్యాల్సి- ఎప్పుటికైనా "

ఇలాగే పల్లవికి కూడా సంబంధాలు వస్తున్నాయట

తన పెళ్ళికి ఇప్పుడేం తొందర?-అంటోంది పల్లవి

"మా అమ్మకు మరి తొందరగా వుండే పోనీ ఆరోగా అస్వయ్య పెళ్ళయినా చేపెయ్యా అంటుంది వాడు వొప్పకోడు ఏమాటా చెప్పడు! బొంబాయిలో బీటెక్ చేస్తోందట వాకమ్మాయి వాళ్ళు ఫెట్ లు పంపారు ఆట్టే ఏం బాలేదమకో అయినా వాడ ఫుట్ లు మాణ్ణ గూడా లేడు "

మరో రెండు రోజులు గడిచాక సుమంత్ తో వేరుగా మాట్లాడే పిలు కలిగింది సుందరికి

అమె మనసు పరిపరి విధాల పరుగులేదు తోంది

"సినిమా కెల్లామా ?"- అన్నాడు సుమంత్ "పెళ్ళి తీరా ?"

"అయితే వెళ్లాం "

"వూ హూ "

ఇద్దరూ నడుస్తున్నారు మెయిన్ రోడ్డు దిగిన కొంత దూరంలో ఒక పాతగుడి ఉంది అక్కడ జనం ఆట్టే ఉండరు

సాయంత్రపు వెలుగులు మెరుస్తున్న బండమీద వెళ్ళి కూచున్నారు

"ఏమిటి సుమంత్ ?"

"ఏం లేదు -"

"ఎప్పుడూ ఆ విషాదమేనా ?"

కూన్యంగా మామూ నవ్వాడు ఆ తర్వాత ఆమాటా ఈమాటా మాట్లాడు

కున్నారు "జీవితంలో సువ్వు ఏం పొందించదలిచావో చెప్పు సుమంత్-" అంది సుందరి

ఈసారి సుమంత్ నవ్వులేదు "మండు సువ్వు చెప్ప-" అన్నాడు

ఈ ప్రశ్న సుందరి ఎదురు చూడలేదు సమాధానం సుందరికే తెలిదు లేక, తెలిసి నట్టు ఆమెకున్నా, అర్థమయ్యేట్టు ఎలా చెప్పాలో తెలిదు

"సువ్వు ఇంత అందంగా వుండాలింది కాదు సుందరి కాని ఇంత అందంగా లేకుంటే నేను నిన్ను " అంటూ అవ్వోక్తిలో తల దించుకున్నాడు సుమంత్ "సరేలే నాకు ఏమిటోగా వుంది "

సుమంత్ ననుగుడికి ఉప్పట్టుండి ఎక్కడలేని చిరాకు అనిపించింది సుందరికి ఎన్నో రోజులుగా ఆణిపెట్టుకునివున్న అసహనం అది

"సుమంత్- మాటిగా అడుగుతా చెప్ప నా గురించి సువ్వు ఎలా అనుకుంటున్నావో ? నాకు- నాకు అపొకారం అన్నావుట-కదూ?"

"ఓ- పల్లవి చెప్పిందా ? నా ఉద్దేశం "

"తెలుస్తోందిలే తన్ననాదే నీలో ఇంత దగ్గరగా ఉండాలింది కాదు -"

"సుందరి-"

"అసలు సువ్వుట్టి సిల్వీ మనిషి! నాలో అపొకారం ఏం కనిపించిందో అర్థం కావటంలేదు ఏదన్నా కామెంట్ చేసేందుక్కూడా "

"అర్థమండాలి-కదూ ?"

"వూ- నేనలా అనలేదు నేను మాత్రం అందరు అడపిల్లల్లాగా "

"సింపుల్ గా వుండిపోయేదానిని కాదులే అయినా ఈ రాద్ధాంతం ఎందుకూ ? సువ్వు అంద మైనదానివే! నిక్ష అపొకారం లేదు కూడా "- చాలా ?"

"స్టాపిట్ !" ఉక్తోష్ణంగా అంది సుందరి సుమంత్ గొంతులో ఏగతాళి ఆమెను ముల్లలా పొడిచింది "నువ్వే బుద్ధిమంతుడివి పెళ్ళికోస్తే వాడివి సరేనా ? పల్లవి అన్నయ్య కాకుంటే "

"నన్ననలు కేరీ చేసేదానివేకాదు ఔనా ?"

"నాకనలు మూడ్స్ బాగులేవు-నేవెళ్ళాన్నా "

"ఇలా ఎప్పుడూ జరగలేదు 'మనం వెళ్లామా ?' అనలేవా ?"

ఇద్దరూ లేచి తిరుగుముఖం పట్టారు

అటుకులుగా తప్ప మాటలు సాగలేదు

ఈ సంఘటన తర్వాత సుందరి సుమంత్ గురించి ఎక్కువ ఆలోచించలేదు

అటుపైని సుమంత్ సుందరిని కలిసే ప్రయత్నం చెయ్యలేదు

"సుందరి అయ్యేయనే కోరింగ్ కవి మా అన్నయ్య విన్ననే బైలుదేరి ఢిల్లీ వెళ్ళాడు అదేమిటి- ఏమి చెప్పలేదూ? అంది పల్లవి "

"లేదు- తొందరలో మరిచిపోయాడేమో-"

"ఇద్దరూ దెబ్బలాడుకున్నారా ?-"

"ఎందుకూ ? వూహా-లేదు-"

అటుపై సుందరి ఎందుకో పల్లవితోకూడా మామూలుగా ఉండలేకపోయింది

పరిశ్రమ దగ్గరపడుతూండటంచేత నీరియన్ గా చదువులో పడిపోయింది

(ఇంకా వుంది)

సిహెచ్. ఆర్. - సీ ర్ వూర్

కాగిత నగర్

భార్య భర్త మాటపై న వదవాలంటే ఏం చేయాలి ?

★ నీటిమీద నడవడం నేర్చుకోవాలి! మరి - మగవారి మాటలు నీటిమీద రాతలేకద ?

ఆర్. ఆర్. ఎ. - పొంపూరు

ప్రీతి ఒకే పురుషుణ్ణి ప్రేమిస్తుంది. ఆరాధిస్తుంది; పూజిస్తుంది. తన శరీరాన్ని కూడా అతనిక్కనికే అర్పిస్తుంది. కాని పురుషుని వ్యభావం దీనికి విరుద్ధంగా వుంటుంది.

★ అది మీ భ్రమ! కట్టుకున్న భార్య కట్టుకుంటూవున్నా - వరాయి ప్రీతిని కన్నెత్తి చూడని భర్తలు చాలామంది వుంటారు. వారి కథలు అంతగా బయటకు రావు - ఎక్కడా అలాంటి వాళ్ళు 'పరంబాళ్ళు' 'దేవుళ్ళు' అయిన కథలు లేవు కనుక...

సిహెచ్. డి. ఎ. - గర్లపల్లి

ప్రీతి అందమైనదై సంతమాత్రాన పురుషుని జీవితం సుఖంగా సాగిపోతుందా !

★ అనిలు బాధలు అచ్చడే ప్రారంభమవుతాయి! అందమైన భార్య వుండగానే సరికాదు - ఆమెని ఆదరముగా చూడగల్గి. మాటకీ ముందు 'అందమైనదానినని గర్వపడకు' అంటూ చెప్పేవాళ్ళి ఎక్కువ.

నాకు ఆడవారితో మాట్లాడడం యిష్టం లేదు. ఒకవేళ వారలు మాట్లాడిస్తే ఏమిచేయాలి?

★ నేంమాపులు చూడండి! లేదా పల్లెరిస్తే పారిపోండి.

గ్రామాలు అభివృద్ధి చెందకపోవడానికి కారణం ఏమిటి ?

★ అక్కడ పంపద పట్నానికి తెచ్చుకుని అనుభవించేవారు ఎక్కువ కావడం. ఉండని పూరు గురించి ఎవరైనా ఎందుకు చుట్టించుకోవడం?

జి. సిహెచ్. ఆర్. - తుర్కానోర్

చదువుకున్న ఆడపిల్లా పిల్లల్ని సరిగ్గా చూసుకోవని అంతా అంటున్నారు. వా పిల్లల శిక్షణం కోరి ఎలాంటి ప్రీతి చేసుకోవాలి అర్థం కావడం లేదు.

★ చదువురాని 'పవతి తల్లి' కంటే కాస్తే వా చదువుకున్న 'పితల్లి' వారి బాగోగులు బాధ్యతలు అర్థం చేసుకుంటుంది.

కె. డి. ఎన్. - కోవూరు

దేవుడు లేడని నా నమ్మకం. దేవుడు ఎక్కడ వున్నాడు అక్కా. దేంటి వున్నాడు ?

★ లేడని నమ్మే మనిషిని ఉన్నాడని నమ్మించడం ఎందుకు తమ్ముడూ. మువ్వ దేన్నోమా లేడంటావు. నేను దేవుడు పర్యాంతర్యామి దేనిలో లేడు ? అంటాను. ఈ వాద వివాదాలకి అంతెక్కడ ?!

ప్రశ్నపత్రం

కై. రమలక్ష్మి

సిహెచ్. ఎన్. ఆర్. - ఎత్తెనపల్లి

నేటి న్యాయ వ్యవస్థపై మీ అభిప్రాయం ఏమిటి ?

★ ఆలస్యం అయినా ఎప్పటికీ న్యాయం జరుగుతుంది న్యాయస్థానాల్లో - అన్న నమ్మకం పోలేదు - కనుకనే లక్షల కేసులు పెండింగులో వుంటున్నాయి

దసరా మామూళ్ళపై మీ అభిప్రాయం ?

★ ఒక్క దసరాకేనా? మామూళ్ళు ప్రతి దానికీ అలవాటైపోయింది. జీతాలంటే ఈ రాబడి బాగున్నట్టుంది!

పయోజన విద్యపై మీ అభిప్రాయం ?

★ చాలా ముఖ్యం. నిరక్షరాస్యత నిర్మూలన, కుటుంబనియంత్రణ - యీ రెండానికీ అత్యవసర విషయాలు. పయోజన విద్య - పరీక్షల చదువుగా వుండకూడదు. దైనిందిన జీవితానికి పనికివచ్చే రీతిన రూపొందించాలి నా అభిప్రాయం. పల్లెలలో చిన్న చిన్న వ్యాపారాలు చేసుకునే ప్రీతి పురుషులకు, ఇతర వ్యాపకాలతో మోస పోతుంటా చూసుకోగల నేర్పు అలవడదానికి - అనువైన విద్యా విధానం రూపొందించాలి. ఇలా ఉపయోగించే 'కిక్' శ్రమితి దుర్గాబాయిగారి ఆధ్వర్యాన పైదరాబాదు అక్షర భవన్ వారు రూపొందించారు కూడా.

కె. ఆర్. పి. ఆర్. - తంగానిపాడు

కాలేజీలో ప్రవేశించే నవయువన విద్యార్థి విద్యార్థినులకు మీరిచ్చే సలహా ఏమిటి ?

★ చదువుకోండి. బ్యాగున్న బెడద పెట్టుకోకండి. పాఠ్యపుస్తకాలు కొనండి, గైడ్లు చూసండి. పాటి అమ్మాయిలని పాటి విద్యార్థిగా చూడండి. పుస్తకాలలో ప్రేమలేఖలు బట్టాడా ప్రారంభించకండి. కాలేజీలో చేరగానే చదువైపోదు; ప్రారంభం మాత్రమేనని గుర్తుంచుకోండి.

ఎ. ఎన్. - నాగర్ కర్నూలు

ఈనాటి యువతరంపై మీ అభిప్రాయం ఏమిటి ?

★ యువత ఎప్పుడూ విశ్రాంతి నెరుగని సముద్రంలాగా వుండాలని అనుకుంటాను నేను. కాని మనవాళ్ళు చిన్న విషయాలలో కల్లోం, పెద్ద విషయాలలో నిస్పృహత ప్రదర్శిస్తారేమిట అనిపిస్తుంది!

కోర్కూ హోటల్ తరాజుపట్టుకొన్న బొమ్మ కళ్ళకు గింతలు వుంటాయి ఎందుకు ?

★ విషక్షత చూపక-సాక్ష్యాధారంగానే తీర్పు చెప్పడం జరుగుతున్నదన్నది - తెలియచెప్పడానికి.

కె. ఎన్. ఆర్. - గునుపల్లి

మన "తెలుగుదేశం" నాయకుడైన ఎన్. టి. ఆర్. పై మీ అభిప్రాయం ఏమిటి ?

★ అందగాడు ఎన్. టి. ఆర్. అనుకునేరాన్ని. కానిప్పుడు గట్టివాడే కాదు - నభ్యత సంస్కారాలతో హొందగా ప్రవర్తించగల నాయకుడుగా రూపొందని అనుకుంటున్నాను.



స్వజన సమాఖ్య (విజయవాడ) వారు తమ పండ్ల ఆరవ వార్షికోత్సవం సందర్భంగా పినిపటి కుమారి జయమాలినికి సన్మానం చేశారు. సన్మానానంతరం మేనక సుల్తాన్ని ప్రదర్శించిన కుమారి జయమాలినిని చిత్రంలో చూడవచ్చు.



ఆకాగ్గుడు

పోట్లూరు
సుబ్రహ్మణ్యం



అతనికి సంహృష్టి కలిగించింది కొత్త చుట్టూ పరిచయాలతో, సరికొత్త పీఠ గగనాలతో, విద్యార్థులతో చర్చలతో, బావామరదళ్ల సరస హాస్యాలతో జరిగిపోయింది కాలం రామం ఒక పది రోజులుంది తర్వాత పెద్దరాబాదు బయలుదేరాడు అందరూ బాధగా వీడ్కోలిచ్చారు నిన్న మొన్న పెళ్ళయిన రాజ్యలక్ష్మి కూడా కళ్ళనీళ్లు పెట్టుకొంది ప్రయాణమవుతూ ఉంటే

'అవును రామవయ్యగారింట సభ్యులయిన ప్రతి ఒక్కరికీ ఈ ఆపేక్షలు, ఆదరణలూ తప్పవేమో అది తరతరాలుగా వస్తున్న ఆ ఇంటి మహాత్యమేమో, అనుకొన్నాడు రామం పెదనాన్న గురించి ఆలోచిస్తూ

* * *

లక్ష్మి కాపురానికి వచ్చి అప్పడే నెల అయింది కాని ఆక్కడ పరిస్థితులు ఇప్పటికీ పంటపట్టి మృక్ లేకపోయింది మొత్తం రామ వయ్యగారిల్లు రెండవంతుల భవనం ముందు, వెనుక చాలా వాటి స్థలముంది క్రింద వరండా, మధ్యలో హాలు, ఆనుకొనే నాలుగు గదులూ ఉన్నాయి మేడమీద రెండు గదులూ వరండా ఉన్నాయి రెండు గదుల్లో ఒకదాంట్లో తనూ, తన భర్తా ఉంటారు రెండవ గది స్టేజీగా ఉంటుంది ఎవరైనా బంధువు లోస్తే దాన్ని వాడుతారు క్రింద ఉన్న మూడు గదుల్లో ముగ్గురు అన్నదమ్ములూ, వాళ్ళ పిల్లలూ పడుకొంటారు వాళ్ళ వస్తువులూ, వాళ్ళ పిల్లల వస్తువులూ పెట్టుకొంటారు నాలుగవ గదిలో బట్టలూ అనీ, ఇనుం బీరువా మొదలయిన వస్తువు లుంటాయి రామవయ్య దంపతులు బయట వరండాలో పడుకొంటారు హాల్లో కామన్ రేడియో ఉన్నా, ప్రతి ఒక్కరికీ పాకెట్ బ్రాన్సిస్కోర్ ఉంది పగలంతా కలసి తిరిగినా, పడుకోబోయేటప్పటికి ఎవరి గదిలో వారు చేరుకొంటారు పెద్దా, చిన్నా కలసి పాతిక మందున్న పెద్ద కుటుంబం అది

కొత్త కోడలు కనుక తనకు ఇప్పటి వరకు పెద్ద పెద్ద పనులు అంట గట్టడం లేదు తన ఇప్పుడు పంట రూములో కూరలు తరగడం వరకే చేస్తోంది అన్నం వండి వార్చడం, గిన్నెలు కడగడాలూ, వప్పుబుద్డం, భోజనాలు పెట్టడం ఇవన్నీ అత్తగారు, పెద్ద కోడలు చూసుకొంటున్నారు

మిగతా ఇద్దరి కోడళ్ల డ్యూటీ బట్టలతకడం, టిఫిన్ కార్యుర్లు సర్టి పిల్లల్ని స్కూలుకు పంపడం లక్ష్మికి సన్నగా వణకు మొదలయింది ఆలోచిస్తూంటే తననూ బట్టలుతకే పనికి నియమిస్తారేమో! ఆ బావి దగ్గర రోజూ అంత ఎక్కువ పడే వాటిని చూస్తూంటే భయం పుడుతూ ఉంది ఇంత అందమైన, నాజాకయిన తన శరీరం ఇంకేమయినా ఉందా అయినా పెళ్ళయిన వెంటనే వేరే కాపురం పెట్టక ఇదేమిటి? అనుకొంది

ఆ రాత్రి చల్లగా అసలు విషయం ఎత్తింది లక్ష్మి ప్రక్కలో బాంబు పడ్డట్లు ఫీలయ్యాడు వేణుగోపాల్

"మిమిలీ సువ్వనేది" అన్నాడు చివరకు

"మనం వేరు కాపురం పోదామంటే అందరం దొడ్డి భోజనం కలసి చేయడం, సర్వీస్ గుడారంలో లాగా పిల్లల అల్లరి ఒక ప్రశాంతమయిన వాతావరణం

అది పెళ్ళివారిల్లు అందులోనూ మగపెళ్ళి వారిల్లు అంతా పాదాపుడేగా తిరుగుతున్నారు రామవయ్యగారి ఆఖరి కొడుకు వివాహం రామవయ్య గారు ఒక సంవత్సరం క్రితం సబ్ ట్రెజరీ ఆఫీసరుగా రిటైరయ్యారు అయినా వలుగురు కొడుకులు పెద్ద కొడుక్కి ఉండారోస్తే మునిసిపాలిటీ ఆఫీసులో ఉద్యోగం రెండవవాడు స్టేట్ బాంకులో ఉద్యోగం సంపాదించుకొన్నాడు ప్రక్క ఊర్లో ఉన్న బ్రాంచి ఆఫీసులో ఉద్యోగం రోజూ పోయి వస్తుంటాడు మూడవవాడు అదే ఊర్లో సబ్ ట్రెజరీ ఆఫీసులో గుమాస్తా ప్రస్తుతం చివరివాడు బి యస్సీ వరకు చదివి ఉద్యోగం కోసం ప్రయత్నించక మేడికర్ స్టోరు నడుపుతున్నాడు రామవయ్యగారికి తాతలనాటి రెండవంతుల భవనముంది ఆయనకు మూడోదరులు వరకూ పెన్నను వస్తుంది ముగ్గురు కొడుకులూ తీవ్రమంతా తండ్రి చేతిలో పోస్తే, నాలుగవ కొడుకు షాపులో ఆదాయం, పెట్టుబడులు ఎప్పుటికప్పుడు

రెక్కగట్టి తెలియజేస్తుంటాడు రామ వయ్య కొడుకుల జేబు ఖర్చుకీ తనే ఇంతని ఇస్తాడు ఏది ఏమయినా అది అసలు సినరైన ఉమ్మడి కుటుంబం రాత్రి ఎనిమిది గంటలకు ముహూర్తం ముఖ్యమైన వాళ్ళ తా రెండు రోజుల క్రితమే వచ్చారు పెళ్ళి రోజు కాబట్టి ఉదయం నుంచి బంధువులు రావడం రద్దీగా ఉంది వచ్చినవాళ్ళను సరామర్పించడం, వాళ్ళకు కాఫీ టిఫిన్లు అందించడం అంతా పాదాపుడేగా ఉంది పచ్చని తోరణాలు లక్ష్మి కళను చూపుతున్నాయి రామవయ్యగారూ, మిగతా అతని కుటుంబ సభ్యులంతా రామం ఇంకా ఎందుకు రాలేదా అని ఆలోచిస్తున్నారు రామం రామవయ్యగారికి స్వయాన తమ్ముని కొడుకు అతనంటే ఇంటిల్లపాటికి ప్రాణం మధ్యాహ్నం ఒంటిగంటకు వచ్చాడు రామం భార్యదిడ్డలతో

ఆ రాత్రి రామవయ్యగారి స్త్రీమతకు తగ్గట్లు పెళ్ళి వైభవంగా జరిగింది అందంతోబాటు బి ఎ వరకు చదివిన విద్యావంతులయిన కోడలు రావడం

లేదు ఇవన్నీ నాకు వచ్చవండి" మనసులోని మాట లన్నీ బయట పెట్టేసింది

వేణుగోపాల్ మానంగా ఉన్నాడు లక్ష్మీ చిన్నగా ఏడుపు మొదలుపెట్టింది ఆమె ఏడుస్తూ ఉంటే వేణుగోపాల్ కు ఏమీటేమీటాగా ఉంది 'ఎవరూ ఉపాించని ఈ ఆలోచన ఈవిడకెలా వచ్చింది ఇది తెలిస్తే కుటుంబంలో అగ్నిప్రజ్వలిల్లా' అను కొన్నాడు అందుకనే అనునయంగా భార్య భుజం మీద చేయివేసి తన వైపు తిప్పుకొని కళ్ళు తుడుస్తూ అన్నాడు,

"నీవు భ్రమలో ఉన్నావు ఇలా కలసి ఉమ్మడి కుటుంబంగా ఉన్నందువల్లా లాభాలు నీకర్థం కావడం లేదు అందరం కలసి వండుకొని తిన్నందువల్లా ఎంత ఖర్చు కలసి వస్తుందంటావో ఇంకో విషయం కూడా ఆలోచించు ఏ ఒక్కరూ అనారోగ్యంతో పనిచేయలేక పడకొన్నారో రోజులు హాయిగా గడచిపోతాయి పిల్లల అల్లరి ఎంత కాంతివం పిన్నీ, బాబాయ్ అంటూ చుట్టూ తిరుగుతూ ఉంటే ఎంత ఆనందంగా ఉంటుంది ఒకరికొకరున్న అనుభవం, ఆత్మీయతా కొంటే సహాయా! పెద్దవాళ్ళున్న ఇంట్లో ఆడ వాళ్ళకుగాని, మగవాళ్ళకుగాని వినయము, విధేయత, క్రమశిక్షణ అలవడుతాయి స్వాధ్యైకి లావు అనలే ఉండదు ఒక వేళ నేను అర్థాంతరంగా చనిపోయానే అనుకో " బహుశా అతని నోరు మూసింది తన చేతో

"అలాంటి మాటలు నాలో మాట్లాడొద్దు"

"నేను ఉదాహరణకే చెప్పింది సరే నా విషయం వదిలేయ్ మా నాన్నా, బాబాయ్ కలసి ఇదే ఇంట్లో ఒక కుటుంబంగా కాపురం చేసేవాళ్ళు మా బాబాయ్, పిన్నీ ఒకసారి సినిమా నుంచి రిజిల్తో వస్తూ ఏక్విడెంటులో పోయారు అయినా మా రామం అన్నయ్యను మా నాన్నే పెంచి పెద్దచేశాడు అందుకే నే చెప్పడేమిటంటే కలసి ఉంటే పిల్లల జీవితాలకో భద్రత ఉంటుంది" ఊపిరి పీల్చుకొన్నాను

"అంతేగాని నా మాట విననంటారు"

"నీవు నన్నక్కడే అర్థం చేసుకోంది విన వలసిందయితే ఎందుకు వినను లక్ష్మీ"

"సరే ఉమ్మడికుటుంబంలో మీక్కనిపించిన లాభాలు అవే అయితే, సష్టైలు కష్టైలు కూడా వినండి పగటిపూట భర్తతో మాట మాట్లాడుకొనే స్వాతంత్ర్యం లేదు ఎవరి పిల్లలు ఎలా విసిగించినా నోరు మూసుకొని వడుండాలి నోరెత్తలే చాడిలు చెప్పినట్లువుతుంది మీరను కొన్నట్లు కుటుంబాలకు భద్రత కాదుగదా సోమరి తనం ఏర్పడుతుంది అవతలివాడు చేస్తున్నాడుగదా నేనెందుకు చేయాలి అనుకొంటారు మొన్నటికి మెన్న మీ పెద్ద వదిన వారంరోజులు రూములో పడుకొంది నిజానికి వంటల్లో బాగులేదో లేక దొంగ వేషాలో ఎవడికి తెలుసు? ఎవరు ఎక్కువ సంపాదించినా తక్కువ సంపాదించినా ఇక్కడ అందరూ సమానమే మనం వాళ్ళ జీతాలకంటే ఎక్కువ సంపాదిస్తున్నాం అయినా ఏం లాభం? వచ్చిన ఆదాయం తాను సంపాదించేది కాదు గా బట్టి యజమానికి పాడుపు చేయాలైనా ఆవశ్యకత అంతగా కనబడదు ఇవన్నీ కలసి ఉంటే ఉండే సష్టైలు"

లక్ష్మీ ఇచ్చిన సుదీర్ఘమైన ఉపన్యాసాన్ని ఎటూ

అర్థం చేసుకోలేక ఆలోచనలో పడిపోయాడు వేణుగోపాల్ ఒక విధంగా ఆలోచిస్తే లక్ష్మీ చెప్పేది నిజమేమోనని అనిపిస్తూంది మరొక విధంగా ఆలోచిస్తే ఇది అన్యాయం అనిపిస్తోంది కాని లక్ష్మీకి ఎదురు జవాబు చెప్పాలంటే తన దగ్గర చెప్పనలసినదేమీ లేదని నిర్ణయించుకొన్నాడు కాని తనకు వేరు కాపురం పోతానని చెప్పగలిగే దైర్యం లేదు

"కొంతకాలం ఆగు ఆలోచిస్తున్నాను"

అన్నాడు చివరకు

లక్ష్మీ ఈ మాటలకు ఎంతో ఆనందించింది, ఈ మాత్రమైనా మార్పు వచ్చినందుకు ఇది నిజానికి చిన్న మార్పుమీగాదు చాల పెద్దమార్పు ఈ మార్పును ఇలాగే రోజూ కొద్ది కొద్దిగా తెచ్చి చివరకు అనుకొన్నది సాధించవచ్చు ఇలాంటి ఆలోచనలు రాగానే ఆమె కారోజ తీస్తూ నిద్ర పట్టింది

ఆమెతో సరేనన్నాడేగాని, వేణుగోపాల్ కు ఓ వైపు భయంగానే ఉంది అంతమంది అన్నలు కలసి ఉంటున్నప్పుడు తను ఈ విషయం ప్రస్తావనకు తెస్తే అందరిలోకి తనే చెడ్డవాడవుతాడు అందుకే మెదలకుండా ఊరుకొన్నాడు లక్ష్మీ ఏ రోజుకారోజు విషయం కదుపుతూనే ఉంది వేణుగోపాల్ 'అలాగే' అంటూ కాలం గడుపుతూనే ఉన్నాడు క్రమేణా లక్ష్మీకి కూడా పనిభారం కాజొచ్చింది ఎలా తప్పించుకోవాలా అని ఆలోచిస్తున్న లక్ష్మీకి నెల తప్పడం ఒక దారి చూపినట్లయ్యింది తనను తీసుకెళ్ళమని రహస్యంగా ఇంటికి ఉత్తరం వ్రాసింది

లక్ష్మీ తండ్రి ఓ మారిగా ఉన్నవాడు మూడవ నెలలో కూతుర్ని తీసుకువెళ్ళడానికి వచ్చాడు

"మరేం ఫర్వాలేదు తమ్ముడా! ఈ ఇల్లు బాగా కలసి వచ్చింది అమ్మాయి ఇక్కడే ఉంటుంది కాస్తుకూడా ఇక్కడే చేసుకోంటుంది ఇంతమందిమి ఉన్నాంగదా నీకేం భయంలేదు" అంది లక్ష్మీ అత్తగారు

"మాకూ ఎవరున్నారు అక్కయ్యా! ఉన్నది ఒక్కతే కూతురు అచ్చలా ముచ్చలా తీర్పు కుందాం, అమ్మాయిని తీసుకురండని నా భార్య ఒకటే గోల" జవాబిచ్చాడాయన

"అట్లాంటేవేం పెట్టుకోకు కానాలంటే అయిదవనెల్లో తీసుకెళ్ళి ఓ పదిరోజులు పెట్టుకోండి మేం వచ్చి తీసుకో మ్మ కొంటాం" అంది అభిమానంగా లక్ష్మీ తండ్రి ఏం మాట్లాడలేదు

మధ్యాహ్నం భోజనం చేసిన తరువాత తండ్రిని తన గదిలో కూర్చోబెట్టి కొద్దిసేపు మంతనా లాడింది ఆ రోజు సాయంత్రమే ఆయన వెళ్ళి పోయాడు

ఆ రోజు రాత్రి భర్తకు విషయమంతా చెప్పి, అయిదవ నెల రాగానే తాను పుట్టింటికి వెళ్ళున్నానని, ఈ సమస్యను ఎలాగయినా పరిష్కరించాలని కోరింది వేణుగోపాల్ సరేనన్నాడు ఎప్పటిలాగే నవ్వుతూ ఆమె కిచ్చడాక పరిష్కారమంటూ దొరికింది అతనికి ఈ సమస్యను తేల్చడానికి ఇదే సమయమని అనిపించింది రోజులు అలా గడచిపోతున్నాయి అయిదవ నెల రాగానే లక్ష్మీని తీసుకువెళ్ళాడు ఆమె తండ్రి

అనుకొన్న ప్రకారం పది రోజుల తర్వాత తీసుకురావడానికి వెళ్ళిన మామగారిలో లక్ష్మీ కాస్తు అయ్యేవరకూ ఇక్కడే ఉంటుందని చెప్పారు ఆమె తల్లిదండ్రులు కోడలు అభిప్రాయము కూడా అదే అయ్యేసరికి ఇంకేం చెప్పలేక గమ్మున వచ్చేసాడు భార్య దగ్గరకు నెలకోసారి పోయి వస్తున్నాడు వేణుగోపాల్ తొమ్మిదవ నెలలో ఆమెను హాస్పిటల్ లో అడ్మిట్ చేసారు ఆమె మగశిశువును ప్రసవించింది

ఇంటిల్లపాదీ భారసాలకు వెళ్ళారు కోడల్లు తీసుకుపోయే విషయమై కదిలించాడు రామచయ్య 'ఇప్పుడేం తొందర వస్తుందిలే' అంటూ సరిఎంపారు ఆమె తల్లిదండ్రులు కొడుకు పుట్టగానే భార్యకు మరీ చేరువైపోయాడు వేణుగోపాల్ ఏది ఏమయినా భార్య చెప్పినట్లు విచారించుకొన్నాడు తన సుఖం కోసమే కదా ఆమె ఆలోచించేది అనే నిర్ణయానికి వచ్చాడు

ఆ రోజు ఉదయమే బట్టలుతుకుతున్న ఆడవాళ్ళకు వేణుగోపాల్ షర్టు జేబులోంచి లక్ష్మీ వ్రాసిన బాబు లాంటి ఉత్తరం బయటపడింది దాన్ని చదివి జాగ్రత్తగా మామగారికి అందించింది రెండవ కోడలు రామచయ్యగారికి దాన్ని చూడగానే గుండె ముక్కలయింది అందులో ఉంది నాలుగే నాలుగు పదాలయినా అవి కొలిస్తే ఇనుప ముక్కలు 'వేరే కాపురముంటేనే తప్ప వేసిక్కడ్లుంచి రాను' అనేది ఉత్తరంలోని సారాంశం జంగే పరిణామాల గురించి ఆలోచిస్తున్న రామచయ్యకు ఇలాంటి ఉత్తరాల్లో ఒకే నిలలో మరీ రెండు అందాయి ఇక తప్పదు అమ్మాయి మనసులో ఇదన్నమాట ఉండేది ఎన్నో తలాలుగా ఈ ఇంట్లోనే తమ వంశం అభివృద్ధి చెందింది కాని ప్రస్తుతం చెడ్డరోజులు వచ్చాయి

ఆ రాత్రి సంగతి చెప్పమని నిలదీసి అడిగాడు వేణుగోపాల్ ని వేణుగోపాల్ ఆయన చెప్పడంతా నిజమేనని, లక్ష్మీ వేరు కాపురం పెట్టమని పెళ్ళయి నప్పట్లుంచి పోరుతుందని, తనకే మాత్రమూ ఇష్టంలేదని అంటూ ఆమెమీద నెట్టి చెప్పాడు అన్నలందరూ తిట్లూరు సంసార గారవం నాశనం చేసేదని తల్లి దుర్జినాలు వచ్చాయని ఏడ్చింది కోడళ్ళు చెవులు కొరుక్కున్నారు ఎప్పుడూ చూడని ఈ సంఘటనని ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్నారు పిల్లలు

ఏం మాట్లాడకుండా ఊరుకొన్న రామచయ్య మరుసటి రోజే పెద్ద కొడుకుని తీసుకొని లక్ష్మీ వాళ్ళ ఊరు వెళ్ళాడు ఎంతో చెప్పి మాసారు ఆమె అమ్మ, నాన్నలకు లక్ష్మీ మామగారిలో ఎక్కువ మాట్లాడే అవకాశం కలిగించలేదు తలనొప్పి అనే సాకుతో ఆ రోజంతా తప్పించుకు తిరిగింది వేరు కాపురం పెడితేనే తప్ప తమ కూతుర్ని పంపమని చెప్పారు ఆమె తల్లిదండ్రులు దాంతో నిరాశా నిస్పృహలతో ఇంటికి తిరిగినవారు

దారిలో పెద్ద కొడుకుతో మాట్లాడి వేణుగోపాల్ ను వేరుగా పెట్టడమే మంచిదనే నిర్ణయానికి వచ్చాడు ఆ రాత్రి అందరూ వేణుగోపాల్ దురదృష్టవంతుడని, కష్టాల్లో పడబోతున్నాడని అన్నారు వేణుగోపాల్ ఏం

మాట్లాడలేదు రామవయ్య తనే స్వయంగా తిరిగి అన్ని పాంగులున్న చిన్న చాచా ఇల్లు కుదిర్చి పెట్టాడు బాడగ రెండు వందలు అంత పెద్ద పట్టణంలో ఆమాత్రం బాడుగకు దొరకడం నిజంగా ఒక వరం వేణుగోపాల్ తల్లి, పెద్దకోడలు కొత్త ఇంట్లో పాలు పొగించారు రామవయ్య ఇంటికి కావలసిన కొన్ని వస్తువులు కొనివచ్చాడు అంతవరకూ వేణుగోపాల్ సంపాదనలో మిగిల్చి పాడువు చేసిన ఆరువేల రూపాయలు మొత్తమున్న బాంకు పాసుబుక్కు ఇచ్చాడు రామవయ్య

* * *

లక్ష్మికి ఇప్పుడు చాల ఆనందంగా ఉంది రామవయ్య దంపతులు అప్పుడప్పుడూ వచ్చి పలుకరించి వెళుతున్నారు మిగతా కోడళ్లు లక్ష్మి కాపురానికి వచ్చినప్పుడు మాత్రమే చూచి వెళ్ళారు మళ్ళీ ఈ మధ్య ఎప్పుడూ రాలేదు వాళ్ళందరికీ వేణుగోపాల్ వేరుపాలు కుటుంబ గౌరవాన్ని నాశనం చేశాడన్న ఆలోచన తప్ప మరేమీలేదు

ఆ రోజు వేణుగోపాల్ తన కొడుక్కి మొదట జన్మదినోత్సవ పండుగ చేస్తున్నాడు అంతకు ముందురోజే భర్తతో బిడ్డను తీసుకువెళ్ళి, తోడి కోడళ్ళను, అత్తగారిని, మిగతా కుటుంబాన్నింతా ఆహ్వానించింది లక్ష్మి దాంతో అందరికీ అక్కడకు వెళ్ళక తప్పలేదు

బంధువులతోనూ, స్నేహితులతోనూ ఆ ఇల్లు నిండిపోయింది బయటవేసిన షామియానా క్రింద ఎక్కువమంది కూర్చోన్నారు పండుగ సాయంత్రం ఆరుగంటలకల్లా పూర్తయింది అందరూ తాము తెచ్చిన ప్రజంటలున్నా ఇచ్చి, కాఫీ టిఫిన్లు పూర్తిచేసి వెళ్ళిపోయారు లక్ష్మి తోడికోడళ్ళు తమ పిల్లల్ని భర్తలతో పంపి లక్ష్మి కోరికమీద అక్కడే ఉన్నారు

“లక్ష్మీ! ఈ ఇరుకు రూముల్లో ఎలా ఉంటున్నారు మీరు” అడిగింది పెద్దకోడలు

“బిడ్డను పెట్టుకొని అంతపని నీ ఒక్కదానవే చేసుకోగలుగుతున్నావా” ఆశ్చర్యంగా అడిగింది రెండవ కోడలు

“మీకు వచ్చే ఆదాయం భోజన ఖర్చులకు, ఇంటి బాడగకు ఎలా సరిపోతుంది” సందేహం వెలిబుచ్చింది మూడవ కోడలు

అంతరి ప్రశ్నలకూ సమాధానంగా చిరునవ్వు నవ్వింది లక్ష్మి “ఏదైనా మనం చేసుకొనేదాంట్లోనే ఉంది బాబిలోని కప్పబాషే ప్రపంచం అనుకొన్నట్లు, మనం ఒక రకమయిన వాతావరణానికి అలవాటు పడి, అదే బాగుందనుకొంటే ఏం లాభం? కళ్ళుతెరిచి ప్రపంచాన్ని పరిశీలించాలి ప్రజలు ఎలా పోతున్నారో గమనించి, క్రొత్తరకం కోసం ప్రాకులాడాలి ఇప్పుడు నాకు మీరనుకొన్నట్లు ఏ బాధలూ లేవు ఎంతలా వ్యతిరేకతలో, బాటలో కాలక్షేపం రోజూ సాయంత్రం పికారుకి, ప్రతి ఆదివారం సినిమాకి పోతున్నాం ఇందులో మేం ఇబ్బంది పడలేదేలేదు ఒక విధంగా వేరుపడడం, మేం ఆనందంగా ఉండడం సామేమానని ఇప్పుడనిపిస్తోంది” అంటూ క్షేపించి అంతేగాని తన బాంకు బాలెన్సు కలిగి కలిగిన సంగతి చెప్పలేదు

యో గ్యు డు

అందరూ ఆ సమయానికి తలబాపి ఇల్లు చేరుకున్నా, వాళ్ళ మనసుల్లో గూడు కట్టుకొన్న భావాలు సుదులు తిరగడం మానలేదు లక్ష్మివాళ్ళ ఇంట్లో వంటరూములోని డ్రైనింగు టేబులూ, కుక్కరూ, గ్రైండరూ, బీరువా నిండా పేర్చి ఉన్న రకరకాల పీరలు వాళ్ళ కళ్ళముందు కదలసాగాయి అక్కడ గోడలకు రకరకాల వర్ణచిత్రాలు వ్రేలాడు తూంటే, ఇక్కడ ఏ కాలం నాటివో దేవుడిబొమ్మలు వెలసిపోయినట్లున్నాయి.. వారికారోజు నిద్రపట్ట లేదు తాము కూడా విడిపోయి ఎవరికీ వాళ్ళు స్వతంత్రంగా బ్రతకాలని నిర్ణయించుకొన్నారు ఆ రోజునుంచి భర్తల్ని అదేవనిగా పొందించసాగారు ఆలోచించే కొద్దీ మగవాళ్ళకు కూడా అదే మంచి ఉంది అని తమూడి సంసారం చూసిం తర్వాత అప్పటివరకూ వారికి కనపడని సజ్జెలు ఇప్పుడాయంట్లో కనిపించసాగాయి తను చేసే ప్రతిపని, సంపాదించే ప్రతిపెనీ అవతలి వాళ్ళ కోసమే అనేలునంటే భావం ప్రతి ఒక్కరిలోనూ ఏర్పడింది ప్రతి ఒక్కరిలోనూ అనవసరమైన విసుగు, మొత్తానికి ఆ వాతావరణమంతా విష తుల్యమైపోయింది ఒకరితో ఒకరు మాట్లాడుకొనే మాటల్లో కూడ ఆహ్లాదుత లేదు రామవయ్యగారు తెలివగలవారు కనుక మార్పును అతి త్వరలోనే పసిగట్టుగలిగేరు దీనికంతటికీ కారణం లక్ష్మి నాటిని విషదీజాలేనని తెలుసు అందుకే అవి పెరగక ముందే త్రుంచి వేయాలనే ఉద్దేశ్యంతో ఆ రోజు రాత్రి అందరినీ సమావేశపరిచి ఆనలు విషయం ఎత్తాడు

తమకై తాము చెప్పలేక నానా అవస్థలు పడుతున్న అన్నదమ్ములు, తండ్రి ఇలా అడిగే సరికి కొంత డైర్యం చిక్కి, తాము వేరు పోవాలను కొంటున్నట్లు స్పష్టంగా చెప్పారు తాను దీనివల్ల జరిగే అనర్థాలను చెప్పాలనుకొన్నా, వాళ్ళు వినేస్తే తిలో లేరని, తెల్లవారగానే పైదరాబాదులో ఉన్న రామానికి టెలిగ్రాం కొట్టాడు వెంటనే బయలుదేరి రమ్మని మరుసటి రోజు ఉదయం పది గంటలల్లా పోజరయ్యాడు రామం అంతకు ముందు వేణుగోపాల్ వేరుపోయినప్పుడు భార్యభర్తల్ని నాలుగు చీవాట్లెసి వాళ్ళ దృష్టిలో దుర్మార్గుడనిపించుకొని వెళ్ళిపోయిన రామం ఈసారి నాలుగు రోజులు సెలవు పడేసి మరీ వచ్చాడు ‘ఈ సంసారానికి ఏదో గ్రహణం పట్టింది చిళ్ళు ప్రశాంతంగా బ్రతికే రోజులు లేవు, మనసు లోనే అనుకొన్నాడు

వేరుపోతే చాల బాధలు పడల్సి వస్తుందని, ఉమ్మడి కుటుంబాలు పాడువుకు ఉదాహరణలయితే, విడి కాపురాలు ఖర్చుకు నిదర్శనాలని, ఉదాహరణకు తాను పెద్ద దిక్కులేక ఎన్ని ఆవస్థలుపడేదీ వివరించాడు కాని ఇదంతా వాళ్ళకు చెబి వాడిమందు శంఖం ఊగిపోయింది ఒకవేళ ఆ లాంటి వేషయినా ఉంటే, అందరిలాగే తామూ ఇబ్బందులు పడటానికి సిద్ధమేనని బదులు చెప్పారు

రామవయ్య కళ్ళలో నీళ్ళు నిండుకొన్నాయి జానకమ్మ నిశ్చేజంగా చూస్తూ ఉండిపోయింది తమంత విడిగిన కొడుకులు వాళ్ళకు తాము చెప్పే స్థితిలో లేరు వాళ్ళు చెప్పినట్లు వివాల్సిన వయసులో

ఉన్నారు తాము వాళ్ళ మానసిక సంఘర్షణకు విచరి తుడైపోయాడు రామం పెద్దమ్మ, పెదనాన్నా తనను కొడుకుల కంటే ఎక్కువగా చూశారు అందు లోనూ ఈ ఇంట్లో అస్త్ర తనకు సగం రావాలి మిగతా సగంలో పెదనాన్నా అతని కొడుకులూ పంచు కోవాలి కనుక తనకూ కొంత బాధ్యత ఉంది ఈ విషయంలో పిలుస్తంత వరకూ పెదనాన్నను ఆదుకోవడం తన ధర్మం అనుకొన్నాడు

చర్చలూ, ప్రతి చర్చలూ సాయంత్రం వరకూ జరిగి ఒక నిర్ణయానికి వచ్చారు దాని ప్రకారం రామవయ్య దంపతులు రామం దగ్గర ఉండడం ప్రస్తుతమున్న ఇల్లు బాడుగకు ఇచ్చి, అది రామవయ్య పోషణార్థం ఉంచి, కొడుకులు వాళ్ళ సంసారాలతో ఇష్టమొచ్చిన చోట ఉండవచ్చు దానికి అంతా సమ్మతించారు రామవయ్య దృష్టిలో ఒక మహా వ్యక్తు ప్రేళ్ళను తెగనరికి దాన్ని కూర్చి, కొమ్మలను, కాండాన్ని ముక్కలు చేసి కుప్పలుగా పెట్టి, ఒక్కొక్కప్పు, ఒక్కొక్కటికి తరిలించినట్లుయ్యింది తన దగ్గరున్న బాంకు పాసుపుస్తకాలు ఎవరిని వాళ్ళకు పంచాడు రామవయ్య

* * *

రోజులు చకచకా గడచిపోతున్నాయి రామవయ్య గారు, జానకమ్మ రామం ఇంటికి వచ్చి అప్పుడే నాలుగు సంవత్సరాలయింది వాళ్ళకు రామం ఇంట్లో పోగొట్టుకొన్నదేదో దొరికినట్లుగా ఉంది రామం ఇచ్చే గౌరవం, కోడలు వాళ్ళ మాటలకు విలువ నివ్వడం, పిల్లలు తాతయ్యా, నాన్నమ్మా అంటూ వెంటబడడం వారి ఆనందంగా ఉంది రామం పెదనాన్నకు వచ్చే అద్దె తాలూకు డబ్బును, ఆయన పేరనే బాంకులో పాడుపు చేస్తున్నాడు

ఆరోజు ఉదయాన ఆసీసుకు బయలుదేరబో తాండగా ఓ కవరు అందించాడు పోష్టుమన్ అందులో నాలుగు కాగితాలు ఉన్నాయి నలుగురు కొడుకులూ మాట్లాడుకొని వ్రాసినట్లుంది

పెద్దకొడుకు వ్రాసిన దాంట్లో బాంకు బాలెన్సుతో ఎక్స్ట్రాగా మూడేళ్ళు నెట్టుకొచ్చేదని, తరువాతనే కష్టాలన్నీ ఆరంభమయ్యాయని, అందరి లోకీ తక్కువ జీతం పొందుతున్న తాను, ఇంట్లో ఖర్చులకు, పిల్లల స్కూలు ఫీజులకు తట్టుకోలేక కొంత అప్పుల పాలయ్యాడని, ఇంకొంత కాలంపోతే అప్పిచ్చేవాడే దొరకడని తెలియజేసాడు చివరగా తను నాలుగు కుటుంబాలనూ కలిపి పూర్వంలాగే ఉండేట్లు చేయమని కోరాడు

రెండవ కొడుకు వ్రాస్తూ, తాను పేరుకు బాంకు ఉద్యోగస్థుడయినా, మిగతా అన్నదమ్ముల కంటే జీతమెక్కువ వస్తున్నా బార్య ఖర్చులన్నీ తట్టుకోలేక అప్పులపాలవబోతున్నాడని, ఇంకొక ముందు నెలకు రెండుసార్లు వెచ్చి సినిమాకి, ఇప్పుడు వారానికి రెండుసార్లునా వెళ్ళాలని పట్టుబడుతున్నదని, పూర్వం తన తండ్రి ఏ వీరలు తెస్తే అవే కడ తూండేదని, ఇప్పుడు కనబడ్డ ప్రతి వెర్రిటి కావాలని కోరుతున్నాడని, తనను ఈ ఆపద లోంచి తప్పించాలంటే అందరితో కలిసి పూర్వం మాదిరిగా ఉండేట్లు చేయడమేనని వివరించాడు

మూడవ కొడుకు ఉత్తరంలో, తాను మొదట రెండు వందల యాభై రూపాయల అద్దె ఇంట్లో

ఉండేవాడని, కాలక్రమేణ ఇప్పుడు వంద రూపాయల అద్దె ఇంట్లో ఉంటున్నాడని, దీన్నిబట్టి తన ఆర్థికస్థితి అర్థం చేసుకోమని వ్రాశాడు పిల్లలు మాట వివదంలేదని, ఎక్కడ జేబు దొంగలగా తయారవుతారోనని భయంగా ఉందని, తమని మళ్ళీ కలిపి వుద్యం కట్టుకోమని కోరాడు

వేణుగోపాల్ వ్రాస్తూ, తాను నిశ్చేపంలాంటి ఉమ్మడి కుటుంబం చీలడానికి కారణమైనందుకు తాను శాస్త్రీ జరిగిందని భార్య పశ్చాత్తాప పడుతున్నదని, మామగారు అంగీకరిస్తే ఉపాపణ చెప్పుకొని అందరితో కలిసి ఉండడానికి సిద్ధంగా ఉందని తెలియజేసాడు ఇంట్లో పని భారం కావడంతో భార్యకు అవ్వదన్నదూ గుండెనప్పీ వస్తున్నదని, వైద్యం చేయిస్తున్నాడని వ్రాసాడు ఇలా మెడికల్ షిఫ్టు వదలి ఇంటి పనుల్లో ఉండటంతో వ్యాపారం సరిగా జరగటంలేదని, అప్పుల సాలవబోతున్నాడని, ఇది చూసి మామగారు కూడా రావడం తగ్గించేరని, ఎలాగయినా అందర్ని ఒకటి చేసి, ప్రశాంతంగా కాపురముండేట్లు చేయమని కోరాడు

ఉత్తరానికి పెదనాన్న, పెద్దమ్మకు చూపించాడు రామం

రామవయ్య ఒక్కసారి విట్టూర్ని, “బాబూ! ఈ మార్పు తాత్కాలికమే పిళ్ళ మనసులు మళ్ళీ కొంతకాలం తర్వాత అయినా మారక తప్పవు అయినా మేము ఇప్పుడు కలిసి ఉన్నా, పూర్వం మాదిరిగా వాళ్ళు నా మాట వివరు నీవు యీ సమస్యను నీ దగ్గరే మా జీవితాల్ని చరమాంకం వరకు వెళ్ళబుద్ధాంననే నిర్ణయానికి ఎప్పుడో వచ్చాము”

“అయితే వాళ్ళ పరిస్థితి ఏమిటి పెదనాన్నా” బాధగా అడిగాడు రామం

“నిమింది బాబూ! నీవు రేపే వెళ్ళి, మన ఇల్లు ఖాళీ చేయించి వాళ్ళనందరితో ఉండమను కొడుకులు కాబట్టి మేము అప్పడప్పుడూ వెళ్ళి చూసామంటాము అంత మాత్రమే” ఖండితంగా కెప్పేడు జానకమ్మ తల ఉపేంది పెలపుపెట్టి ఆ రోజే బయలుదేరాడు రామం

* * *

ఇప్పుడు రామవయ్యగారి నలుగురు కొడుకులూ కలిసి ఉంటున్నారు ఒకే ఇంట్లో ఉంటున్నా వేరు వేరు కాపురాలు నిర్దర లేనిది మొదలు పడుకోనేత వరకూ తీరని శ్రమ చిన్న పిల్లల తగాదాలు కప్పడితే అన్నదమ్ముల మధ్య ఈర్ష్యా ద్వేషాలు ఒక కోడలు మీద ఒక కోడలు చెప్పుకొని చెప్పులు కొడుక్కొనడం ఇల్లంతా రణగణధ్వనులు ఒక నిర్ణీత పద్ధతిలేదు ఒక బాధ్యతలేదు ఒక క్రమ శిక్షణలేదు రోజులు గడవడమే తమ ద్వేషంగా జీవిస్తున్నారని వాళ్ళు ఆ పట్టణంలో అందరితో బాలు



తాజావార్తలకు, ప్రత్యేక శీర్షికలకు, వైవిధ్యంగల వ్యాసాలకు ఆంధ్రపత్రిక దినపత్రిక చదవండి.

నవభారత్ '83

ఇదేమిటో కనుక్కోండి చూద్దాం!

అదడువి నటికల ర్పిమా లవన “బుద్ధ వల ర్వపది టు బుద్ధ”

చూసేరా - ఎంత సులభమో ?

పైకి ఎంతో కష్టంగా కనబడే చాలా విషయాలు తెలుసుకునే కొద్దీ ఆసక్తికరంగా కనిపిస్తాయి అందులోనూ యండమూరి వీరేంద్రనాథ్ రచనలే మరీ మరీ-

5 సంవత్సరాల్లో 50 లక్షలు సంపాదించటంకోసం ఒక యువకుడు డబ్బు పదసోపానంలో పడినపాట్లు - దాని చుట్టూ అందంగా, ఆహ్లాదంగా, బ్రిలియెంట్ గా అతడి ప్రేమను సంపాదించటం కోసం ఇద్దరమ్మాయిలు పడిన అగవాట్లు-

అదే - యండమూరి వీరేంద్రనాథ్

డబ్బు టుది సవర్ ఆఫ్ డబ్బు

డబ్బు డబ్బు వెల 20 రూ



వగ్గరలోవున్న బుక్ సెల్లర్ వద్ద మీ రాపీని రిజర్వు చేసుకోండి లేదా మీకు కావలసిన ఎన్వైకల ధరని మాకు M O చేయండి పోస్టు బిల్లులకి VPP లో పంపుతాము

నవభారత్ బుక్ హౌస్ ఏటారురోడ్, విజయవాడ-520002

జీవన్ మృత్యులు

వింగ్లెషుములం: ట్రామ్ స్టేషన్

స్వేచ్ఛనునానం. కిలను వేంకట దుర్గప్రసాద్

నీతియత్



డాక్టరు సెవార్డు డైరీ

(సెప్టెంబర్, 20 తేదీ భాగం)

మూలక విపరీతమైన అర్థం అయితే మయంలో పడిపోయాడు కొన్ని క్షణాల పాటు అతనికి ఏం చెయ్యాలో, ఏం అనాలో తోచలేదు అతనిలో రోద్రం నిద్రలేవకముందే, తన పరిస్థితి ఏమిటో, తను ఎక్కడున్నాడో, సందర్భం ఎటువంటిదో గ్రహించి మౌనంగా లేచి నిలబడ్డాడు కళ్ళు మరలకుండా లూసీని చూస్తున్నాను వాన్ హెల్సింగు కూడా అంతే ఆమె శరీరం కుంచించుకు పోతున్నట్లు ఇద్దరం గమనించాం ఆమె మొహంలో ప్రేతకళ వస్తోంది ఆమె పడునైన పళ్ళు దిగుసుకున్నాయి కళ్ళు మూతలు పడ్డాయి పూసరి భారంగా తీస్తోంది

కొన్ని క్షణాల్లో మళ్ళీ కళ్ళు తెరిచింది ఆమె చూపుతోన్న వెన్నెముకనం కనిపించింది రక్తం లేని సన్నటి చెయ్యని చాచి వాన్ హెల్సింగ్ చెయ్యిని పట్టుకుని దగ్గరకు తాకుని దాన్ని ముద్దుపెట్టుకుంది "మీరు నాకు నిజమైన స్నేహితులే! అతనికి కూడా మీరు నిజమైన స్నేహితులే! మీరు అతన్ని కాపాడాలి నాకు శాంతిని ప్రసాదించాలి" అంది ఆమె స్వరం వివేకంతో నిండిపోయి బలహీనంగా వుంది

"అలా ప్రమాణం చేస్తున్నాను!" ఆమె ప్రక్కన మోకాళ్ళమీదకు వంగి చెయ్యి పైకెత్తి శవధం చేస్తున్నాడేలా అన్నాడు అతను అర్థం వంక తిరిగి "నువ్వు కూడా రా నాయనా! ఆమె చెయ్యి వున్నాకో ఆమె నుదురుపై ముద్దుపెట్టు, ఒక్కసారి మాత్రం" అన్నాడు

వారి పెదాలకు బదులు, కళ్ళు కలిశాయి ఇద్దరూ విడిపోయారు

లూసీ కళ్ళు మూసింది ఆమెను జాగ్రత్తగా గమనిస్తూవున్న వాన్ హెల్సింగ్ అర్థం చెయ్యి

(గత సంచిక తరువాయి)

పుచ్చుకుని వెనక్కిలాగాడు లూసీ పూసరి తీయటం గురకగా మారి ఒక్కసారి అగిపోయింది

"అంతా అయిపోయింది ఆమె చనిపోయింది" అన్నాడు వాన్ హెల్సింగ్

నేను అర్థం చెయ్యి పుచ్చుకుని ద్రావించు రూములోకి తీసుకెళ్ళాను అక్కడ అతను కూర్చుని మొహాన్ని రెండు చేతుల్లో దాచుకున్నాడు అతని ఏడుపు చూస్తుంటే, నేను నిలబడలేక పోయాను

మళ్ళీ గదిలోకి తిరిగి వెళ్ళాను వాన్ హెల్సింగ్ లూసీ మొహంలోకి గంభీరంగా చూస్తూ వున్నాడు ఆమె శరీరంలో కొంత మారుకనపడింది చాపునల్ల ఆమెలో కొంత అందం వచ్చినట్లు అనిపించింది ఆమె బుగ్గలు పూర్వంలా వున్నాయి ఆమె పెదాలు కూడా కాస్త ఎరుపును సూచించాయి ఆమె గుండె పని చెయ్యటానికి ఇక రక్తం అవసరం లేనట్లుగా, ఆ రక్తం ఆమె మొహంలోకి వచ్చి ప్రేతకళను తగ్గించినట్లు అనిపించింది

"చనిపోయిందనుకున్నాం, ఆమె నిద్ర పోతుందగా,

నిద్రపోయిందనుకున్నాం, ఆమె చనిపోయినప్పుడు"

నేను వాన్ హెల్సింగ్ కి వక్కన నిలబడి "పాపం, ఆ అమ్మాయికి ఇప్పటికీ పూర్తి విశ్రాంతి లభించింది" ఇక అంతా అయిపోయిపోయింది" అన్నాడు

అతను నా వంక తిరిగి "అయ్యో, కాదు నాయనా! అసలు ఇప్పుడే ప్రారంభమయింది" అన్నాడు

అతని మాటలకు అర్థం ఏమిటని అడిగితే, అర్థంగా తలపుతూ "ఇప్పుడు మనం చేసేదేమీ లేదు ఎరగబోయేది వేచి చూడాలి" అన్నాడు

లూసీ, ఆమె తల్లి శవాలను ఖననం చెయ్యటానికి ఆ రోజు కాకుండా మరుసటి రోజుకి

విర్రాట్టు చేయబడ్డాయి వీరి మరణాలకు సంబంధించిన బోధనలు చట్టపరమైన విషయాలు నేనే చూపాను శవాన్ని ఖననం చేసేవాడు అతని మనుషులు వచ్చి ఎంతో శ్రద్ధగా, ఆపులకు చేసినట్లు చేపారు ఖననానికి సంబంధించిన విర్రాట్టు చెయ్యటంతో ఒకామె పాత్ర వుంది ఆమె పని అంతా అయిన తర్వాత లూసీ గదినుండి, బయటకు వచ్చి నాతో రహస్యంగా అంది, "ఆమె శవం రూపంలోనైనా చాలా అందంగా వుంది ఆమెకు కర్మకాండలు చెయ్యటంలో పాపమంచుకొనగలిగి నందుకు వింత అనుభూతి పొందాను"

వాన్ హెల్సింగ్ వెళ్ళిపోతే లూసీ వాళ్ళ ఇంట్లో పరిస్థితి అన్నవ్వవ్వంగా తయారవటంతో అతను ఎక్కడికీ వెళ్ళలేకపోయాడు అందుబాటులో ఉంది పులెనూ కనిపించలేదు అర్థం మరుసటి రోజు వెళ్ళిపోవాలి వచ్చింది తన తండ్రిపేటంపల్ల ఇక ఈ ఇల్లా వాకిలి ఎవరికి అప్పగించి వెళ్ళాలో తెలిలేదు ఇట్లాంటి పరిస్థితిలో వాన్ హెల్సింగ్, నేనూ ఇంట్లోని కాగితాలు పరిశీలించడం మొదలు పెట్టాం లూసీకి సంబంధించిన కాగితాల్ని తనే చూస్తానని వాన్ హెల్సింగ్ చెప్పాడు అతను విడేశీయడు ఇంగ్లీషువాళ్ళ చట్టానికి సంబంధించిన వ్యవహారాలు అతనికి సరిగ్గా తెలిదేమోకూడా అలాంటప్పుడు ఆ కాగితాలు చూసి తనకు తెలియకుండానే సమస్యలు సృష్టించవచ్చు నా భయాన్ని వ్యక్తం చేశాను

"తెలుసు, తెలుసు నేను లాయరా, డాక్టరా అన్న విషయం మర్చిపో ఇప్పుడు నేను చూసేది చట్టానికి సంబంధించిన విషయం కాదు ఆ విషయం నీకూ తెలుసు ఇక్కడ ఇంకా కొన్ని కాగితాలు వుండొచ్చు ఇట్లాంటివి" అంటూ తన జేబులోంచి పాకెట్ బుక్ తీసి అందులోంచి చించిన కాగితాల ముక్కలు తీసాడు అది లూసీ రాసిన వుంచిన ఉత్తరం, తనే నిద్రలో చించేసింది

"అసీ పాస్తులకు సంబంధించిన కాగితాలు ఏదైనా దొరికితే అవి నీలవేసి సాల్సిబర్రకు ఈ రాత్రే పంపించు నేను ఇక్కడ, లూసీ వున్న పాతగది ఈ రాత్రంతా వెతుకుతాను, ఉపయోగం వున్నా లేకపోయినా లూసీ కాగితంపై పెట్టిన అలోచనలు ఇతరకు తెలియటం మంచిదికాదు" అన్నాడు

వాన్ హెల్సింగ్ చెప్పినట్లుగా నా పనిలో నేను మునిగిపోయాను అర్థంగా తర్వాత లూసీ తల్లి

జరిగిన తథ-17 : లూసీ ఆరోగ్యం గురించి జాన్ సెవార్డు అర్థం వాల్చువుడేకి తెలియ

జేస్తుంటాడు లూసీ పరిస్థితి దయనీయంగా వుంది ఆమె పంట్లో రక్తం చాలా తక్కువగా వుంది అందువల్ల ఆమెకు రక్తం ఎక్కించటానికి ప్రయత్నాలు చేస్తుంటాడు ప్రాసెస్ వాన్ హెల్సింగ్ డాక్టర్ సెవార్డు లూసీకి తన పంట్లోని రక్తం ఇస్తాడు ఆమె పరిస్థితి ఇప్పుడు కొంచెం మెరుగ్గా వుంటుంది పారిపోయిన తోడేలు కథనం గురించి జలాజికల్ గార్డెన్స్ రక్షకుడిని "ది పాల్ మార్ గెజిట్" పత్రికా విలేజిరి ఇంటర్వ్యూ చేస్తుంటాడు పారిపోయిన తోడేలు దానంతటదే వచ్చేస్తుంది లూసీ పరిస్థితి ఎప్పటిలానే వుంటుంది ఆఖరి క్షణాల్లో వున్న తన స్రేయస్ లూసీని ముద్దు పెట్టుకో బోతున్న అర్థంను మేడ పట్టుకొని లాగిపోతాడు వాన్ హెల్సింగ్

అప్పుడంతా వ్యూహాలు చూసే సీరియస్ విరునామా దొరికింది లూసీ తల్లి అన్నీ సవ్యంగా రాసిపెట్టే వుండి తనని ఎక్కడ ఖననం చెయ్యాలోకూడా రాసి వుండి అది తన సీరియస్ రాసిపెట్టిన ఉత్తరం దాన్ని వేసు సీలు వేయబోతుండగా వాన్ పాల్కింగ్ గదిలోకి వచ్చాడు "ఏమాయ్ జాన్ ! ఇప్పుడు నేను ఖాళీయే నీకేమన్నా సాయం చెయ్య మంటావా ?" అంటూ

"మీక్కానసింది ఏమైనా దొరికిందా ?" అని అడిగాడు

"ప్రత్యేకంగా దేనికోసమూ వెతకలేదు ఏదైనా దొరుకుతుందేమోనని వెతికాను కొన్ని ఉత్తరాలు, అమె రాసిన నోట్సు, కొత్తగా మొదలు పెట్టిన డైరీ దొరికాయి అవన్నీ నాదగ్గరే వుంచాను ఇప్పుడు మనం దానిగురించి ఏం మాట్లాడనవసరం లేదు పిదప అతను రేపు సాయంత్రం వస్తాడు గదా అతన్ని అడిగి, వీటి సంగతి చూస్తాను" అన్నాడు

అక్కడ మి పూర్తిచేసింది "ఏమాయ్ జాన్ ! మనం విడదీసేటం మంచిది మనకు బాగా

విశ్రాంతి వుంటేగానీ కోలుకోలేం రేపు చెయ్యాలన్న పనులు చాలా వున్నాయి ఇవారే రాత్రి మనం ఎవరి కోసమూ మేల్కొని వుండవసరం లేకపోయింది, చూస్తావా !" అన్నాడు

గదిలోంచి మేం బయటకు వెళ్లబోయేముందు ఒక్కసారి లూసీని చూడాలనుకున్నాం ఖననం చేసే మనిషి గదిలో చక్కటి ఏర్పాట్లు చేసాడు అమె గది ఒక స్మారక మందిరంగా మారింది గది అంతా తెల్లటి పూలతో అలంకరించబడింది అమె మొహంమీదకు గుడ్డ కప్పబడివుంది వాన్ పాల్కింగ్ అమెమీదకు వంగి మొహంమీద గుడ్డను కొద్దిగా వెనక్కిలాగాడు అప్పుడు అమె మొహం కనపడింది పాడుగాటి కొవ్వొత్తులు వెలుగుతో అమె మొహం లోని అందాన్ని చూస్తూ వుండేసాయాం అమె దేహంలో జీవమున్నట్టు కళగా వుంది చిక్కి శిశువు పైన గుర్తులు లేవు నేను శివాన్ని చూస్తున్నట్టుగా నా కళ్ళను నేను నమ్మలేక పోయాను

ప్రాసెనర్ వాన్ పాల్కింగ్ అమె వంక గంటి రంగు చూస్తూవున్నాడు అమెను నేను ప్రేమించి నట్లు అతను ప్రేమించలేదు గదా, అందుకే, అతను

కన్నీళ్ళు పెట్టలేదు అతను నా వైపు తిరిగి "నేను వచ్చేవరకు ఇక్కడే వుండు" అంటూ వెళ్ళిపోయాడు దోసీలి నిండా వెల్లల్లిపాయంతో తిరిగి వచ్చాడు వెల్లల్లిపాయం పెట్టే వచ్చి వాల్లో వుంది అ పెట్టేలోంచి వీటిని తీసుకువచ్చాడు వాటిని మంచం మీద మిగతా పూలతోపాటు వుంచాడు తన మెడ లోంచి బంగారపు శిలువ తీసి లూసీ వదాలపై వుంచాడు తర్వాత మొహం మీద గుడ్డ కప్పాడు ఇద్దరం బయటకు వచ్చేశాం

నా గదిలో నేను బట్టలు మార్చుకుంటూ వుండగా, తలుపుతట్టి వాన్ పాల్కింగ్ లోపలికి వచ్చాడు వస్తూనే, "రేపు రాత్రిలోగా శవపరీక్ష చేసే కత్తులు రెండు నాకు తెప్పించి పెట్టాలి" అన్నాడు

"ఏమిటి ? మనం శవపరీక్ష చెయ్యాలా ?" అడిగాడు

"అవును అనుకుంటే అవును కాదనుకుంటే కాదు ఆపరేషన్ చేద్దామనుకుంటున్నాను, అయితే అది సువర్ణ అనుకున్నట్టుగా కాదు అమె తలనరికి, అమె గుండెను బయటకు తీర్చామనుకుంటున్నాను



గర్వి

హా! నువ్వు సర్దును వయ్యపుండి అలా భయపడి పోతున్నావేమిటి? వణకని చేతుల్తో, చెదరని గుండెతో మీరు ఆవరేషను చేస్తుండగా, ఇతర్లు వణికిపోతూ చూడాలి, అంతేగానీ అవును, మరచానోయ్ జాన్! నువ్వు ఆమ్మాయిని ప్రేమించావు కదా! ఆ విషయం నేను మరిచిపోకూడదు అందుకనే నేను ఆవరేషను చేస్తే నువ్వు కాస్త పాయం చెయ్యాలి ఈ రాత్రికే ఆవరేషన్ చేద్దామని వుంది, కానీ ఆర్థర్ కోసం అగాలి రేపు అతని తండ్రి అంత్యక్రియలు తర్వాత ఆతనికి వనిపుండదు అతను చూడటానికి వచ్చేడు కదా మరునాడు అంత్యక్రియలు జరుగుతాయనగా, రాత్రికి మనిద్దరం అందరూ నిద్రపోయాక ఈ గదిలోకి వద్దం శవపేటికే స్క్రాబు లీసే పై మాత ఎత్తివేద్దం ఆవరేషన్ చేద్దం మళ్ళీ మాత పెట్టేద్దం మనకి తప్ప ఇంకెవరికీ తెలియదు" అన్నాడు

"కానీ ఇవన్నీ చేయటం ఎందుకు? ఆమె చనిపోయింది కదా! అనవసరంగా ఆమె దేహాన్ని ముక్కలు చెయ్యటం ఎందుకు? శవపరీక్ష అనవసరం లేనప్పుడు, దానివల్ల ఏమీ ఉపయోగం లేనప్పుడు, ఇట్లా చెయ్యటం, అమెకుగానీ, మనకు గానీ, పైన్సుకుగానీ, మానవ విజ్ఞానానికిగానీ మంచి కానప్పుడు, ఎందుకుచెయ్యటం? ఎటువంటి కారణం లేకుండా చెయ్యటం రాక్షసత్వం" అన్నాడు

వాన్ హెల్ప్రింగ్ దగ్గరకొచ్చి నా భుజంమీద చెయ్యివేసి అస్వయంగా అన్నాడు "ఏమోయ్ జాన్! గాయపడిన నీ పూర్వయాన్ని చూస్తుంటే జాలి వేస్తోంది ఆమెను నువ్వంతగా ప్రేమించటంవల్లనే నీమీద నాకు ప్రేమ నువ్వు చెయ్యాల్సిన పని అయితే నేనే చేస్తేవాణ్ణి కానీ నీకు తెలియకూడని విషయాలు కొన్ని వున్నాయి ఆ విషయం నువ్వు తెలుసుకోవాలి అవన్నీ సంతోషం కలిగించే విషయాలు కాకపోయినా, నాకు తెలిసినంతకు నువ్వు పెచ్చుకోవాలి నాయనా జాన్! నువ్వు ఎన్నో ఏళ్ళు నా స్నేహితునిగా వుంటూ వచ్చావు ఎప్పుడైనా ఆకారణంగా ఏపని అయినా చేసానా? నేనూ మనిషినే తప్పలు చేస్తే చెయ్యవచ్చు కానీ నేను చేసేదాంట్లా నాకు నమ్మకం వుంది ఇటువంటి తెలియని సమస్యల్నాయనే కదా నువ్వు నన్ను పీరిస్తే వచ్చాను ఆర్థర్, చనిపోతున్న లూసీని

జీవన్ మృతులు

ముద్దు పెట్టుకోబోతుంటే, నా బంసుంతా ఉపయోగించి అతన్ని లాగి అవతల పడేశామ నువ్వు విస్తుపోతూ, భయపడిపోతూ చూసావు, అవునా? అందుకు కృతజ్ఞతగా, లూసీ కళ్ళల్లో ప్రాణం పెట్టుకుని, బలహీనమైన చెతితో నా చెయ్యిలాగి ముద్దు పెట్టుకొని, హీనస్వరంతో నన్ను పెచ్చు కుంటూ వుండగా నువ్వు చూసావు అవునా? నేను ఆమెకు ప్రమాణం చేసినప్పుడు, నువ్వు విన్నావు అవునా? తర్వాతనే ఆమె త్వస్తిగా కళ్ళుమూసింది, అవునా?"

"ఇప్పుడూ అంతే నేను చెయ్యబోయేదాని కంటా కారణం వుంది నీకు విషయాలు ఎంత వింతగా వున్నా, సందేహాలు వచ్చినా, నువ్వు నన్ను నమ్మాలి ఎన్నో సంతృప్తాలుగా నువ్వు నన్ను నమ్ముతూ వచ్చావు ఇంకా కొంత కాలం నన్ను నమ్ము జాన్! నువ్వు గనక నన్ను నమ్మనట్లుయితే, నా ఆలోచనలు నీకు చెప్పాలి కానీ అది అంత మంచిదికాదు కానీ నేను చెయ్యదలచుకుంటే, నువ్వు నమ్మినా నమ్మకపోయినా చేసాను నాకు ఉత్సాహం, ప్రోత్సాహం లేవని, భారమైన గుండెతో ఒంటరిగా చేస్తాను" అంటూ ఒక్కక్షణం ఆగాడు మల్కా గంభీరంగా మారిపోయి "ఏమోయ్ జాన్! మన ముందున్న రోజులు చాలా భయంకరమయినవి మనిద్దరం విడిపోవద్దు ఒకటిగా వుండి పనిచేద్దం మంచి పరిణాన్ని సాధిద్దం ఏమిటీ, నామీద నీకు నమ్మకం లేదా?" అన్నాడు

వెంటనే అతని చెయ్యి వుచ్చుకుని ప్రమాణం చేసాను నా గది తలుపుతీసి పట్టు కున్నాను అతను వెళ్ళిపోయాడు అతని గదిలోకి వెళ్ళి తలుపులు వేసుకున్నాడు అట్లాగే నిలబడ్డాను కదలకుండా పనిమనిషి ఒకతి వరండాలోంచి వెళుతూ కనిపించింది ఆమె నన్ను చూడలేదు ఆమె తిన్నగా లూసీ వున్న గదిలోకి వెళ్ళింది ఆ దృశ్యం నన్ను కదిలించింది ఆమెకు యజమాను రాలంటే ఎంత ప్రేమ! శవాన్ని చూడాలంటే ఎంత భయం కానీ ఆ పిల్ల భయాన్ని వదిలేసి తను ప్రేమించిన యజమానురాలిని చూడటానికి

వెళుతోంది! లూసీ బయట కనిపించేటంతవరకూ ఆమె ఒంటరిగా వుండలేమా!

నేను బాగా నిద్రపోయాను చాలాసేపు లేచే సరికి బాగా పొద్దుపోయింది వాన్ హెల్ప్రింగ్ నా గదిలోకి వస్తున్న అరికిడి విని లేచాను నా మంచం పక్కన నిలబడి అన్నాడు "శవ పరీక్ష కోసం కత్తుల గురించి నువ్వు శ్రమ పడక్కర్లేదు ఆవరేషను చెయ్యం"

"ఎందుకని?" అడిగాను గతరాత్రి అతను ఎంతో సమృథంగా చెప్పింది నా మనసులో నాలుకు పోయింది

"ఎందుకంటే, చాలా ఆంస్యం అయిపోయింది లేదా తొందర పడుతున్నామేమో" అన్నాడు గంభీరంగా "ఇది చూడు దీన్ని రాత్రి దొంగి లించారు" అన్నాడు చేతిలో చిన్న బంగారు శిలువను చట్టుకుని

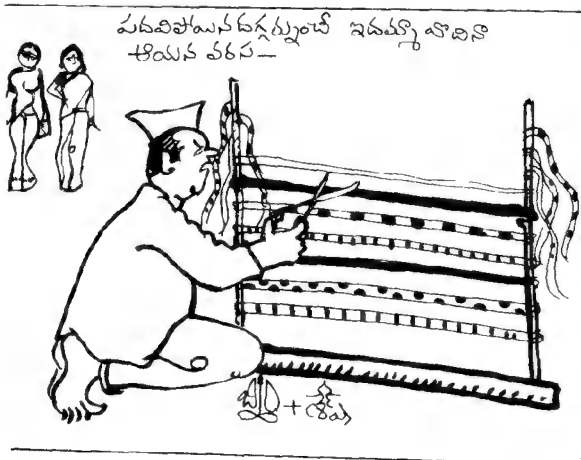
"ఎట్లా దొంగిలించారు? ఇది మీ దగ్గరికేలా వచ్చింది?" అక్కర్లంతో అడిగాను

"ఎవరైతే దొంగిలించారో, ఆ పనికొని దొంగమండ దగ్గరనుంచి తీసుకున్నాను ఆ పని పిల్ల 'జీవన్ మృతుల'లయిన లూసీ వంటిమీదనుంచి కొట్టేసింది అది తప్పకుండా శిక్ష అనుభవిస్తుంది నేనేం శిక్షించను ఎందుకంటే, తను చేసినది ఎంత తప్పు తనకు తెలియ గాబట్టి ఇక ఏం జరగ బోతుందో చూడాలి" అంటూ వెళ్ళిపోయాడు

నేను మళ్ళీ అయోషయంతో పడిపోయాను, ఇదంతా ఏమిటా అని ఆలోచిస్తూ

ఉదయం అంతా అట్లాగే గడిచిపోయింది మధ్యాహ్నం సాల్సిబర్ వచ్చాడు అతని పేరు మార్కాండ్ హోల్ మాన్, సన్స్, మార్కాండ్ లిడర్లే తరఫున వచ్చాడు అతనెంతో సౌమ్యంగా మనుజులున్నాడు వేం చేసిందానికి ఎంతో మెచ్చు కున్నాడు భోజనం చేస్తున్నప్పుడు కొన్నివివరాలు చెప్పాడు చాలా రోజులుగా తనకున్న గుండె జబ్బువల్ల తొందర్లో సోతాచి వ్యవహారాలన్నీ చక్కబెట్టి వుండిందట దావోలోపడి ఒక్క ఆస్తి మాత్రం ఎవరో దూరపు బంధువులు వెళ్ళగా, మిగిలిన స్త్రీరాస్తీ, చరాస్తీ అంతా ఆర్థర్ హోల్ న్నడే పేర రాసేసింది ఇది చెప్పి అతను ఇలా అన్నాడు

"ఆమె అట్లా రాయటం ఆపడానికి మేము



శ్రీరస్తు - శ్రీ శివరమందరీ వరశివాభ్యాంనమః

ఆంధ్రపత్రిక



రుద్రోద్ధారి నామ సంవత్సర పూర్ణిమా స్త్రీయ పంచాంగమ్



'వైవర్తచిన్తామణి' శ్రీ విడపర్తి చినకృష్ణమూర్తిశాస్త్రి,

'రాజాప్రబంధ' శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి నిర్దాని సోదరులచే గుణించబడినది

పూర్తి 'ఈప్సెట్' ముద్రణతో వెలువడినది

***** విడిపుత్రవెల రూ. **4/-** *****

❖ లిజిస్టరు యుక్తపాస్టు డ్వైరో పంపుటకు రూ. **7/-**

ఈ దిసువ చిరునామాకు మురియార్దరు సంపండి.

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

గాంధీనగరం, విజయవాడ - 3

చాలా ప్రయత్నం చేసింది ఎందుకంటే ఆమె లూసీ పేర చిల్లిగవ్వ కూడా రాయలేదు సోనీ లూసీ తన పెళ్ళి విషయంలో స్వేచ్ఛగా ప్రవర్తించడానికి లేదు ఆమెతో విరోధం తెచ్చుకున్నంతగా వాదించాం కానీ దానికామే 'నేను చెప్పినట్లు చేస్తారా చెయ్యరా' అని అడిగింది ఆమె అట్లా అన్న తర్వాత మేం చేసేదేముంది ఆమె చెప్పినట్లే రాసాం అయినా జరగవలసినట్లుగానే జరిగింది మేము చేపట్టే వంద కేసుల్లో తొంభైతొమ్మిది కేసులు న్యాయ ప్రకారంగానే చేస్తాం మా తీర్పు సరిగ్గానే వుంటుంది నిజం చెప్పాలంటే, ఆమె అలా రాయబట్టి నరికిపోయింది, లేకపోతే, ఎన్నో ఇబ్బందుల్ని ఎదుర్కోవాల్సివచ్చేది ఎందుకంటే, ముందు తల్లి చనిపోయింది తర్వాత కొద్ది నిమిషాల్లో కూతురు చనిపోయింది తల్లి ముందు చనిపోవటంవల్ల, కూతురు కొద్ది నిమిషాలు బ్రతికి వున్నా, అన్నీ లూసీకి చెందుతుంది లూసీ రాసిన విల్లు లేదు ఆమె బ్రతికున్న ఆ కొద్ది నిమిషాల్లో విల్లు తయారుచేయడం అసాధ్యం అటువంటి పరిస్థితుల్లో ఎవరికీ చెందని అమ్మలుగా సరిగణించాలి ఇట్లాంటప్పుడు, గాడ్ ఆలోమింగ్ ప్రభువు (ఆర్థర్ హార్న్ ఫుడ్) ఏళ్లుకు ఎంత అపుడయినా అస్తికి వారసుడు కాలేదు ఏళ్ల దాయాదులు కూడా చాలా తక్కువమంది అవటంచేత, అస్త్రీ అంతా పరాయివాడికి వెళ్లినా, వాళ్లు చూస్తూ పూరుకోరు అందువల్ల లూసీ తల్లి ఆర్థర్ పేర విల్లు రాయటం ఎంతో మంచిదయింది అందుకు మాకెంతో సంతోషంగా వుంది" అన్నాడు

అతను చాలా మంచివాడు జరిగింది విషాదమైనా, జరిగినదానిలో ఎటువంటి సమస్యలు ఉత్పన్నం కానందుకు, అతను పడ్డ సంతోషపు తీరు చూస్తే, సరిస్థితుల్ని ఎట్లా అవగాహన చేసుకొని నిలబడాలో అర్థం చేసుకోవచ్చు

అతను ఎక్కువసేపు వుండలేదు గాడ్ అల్లింగ్ ప్రభువును మళ్ళీ వచ్చి చూస్తానని చెప్పాడు మిస్టర్ మార్షాండ్ వచ్చివెళ్లటం మాకెంతో సుఖంగా వుంది ఎందుకంటే, మేం చేసిన పనులకు, బయలునుంచి ఏలాంటి విమర్శలు లేకుండా తట్టుకోవచ్చుననిపించింది ఆర్థర్ అయిదు గంటలకు వస్తాడు అతనువచ్చే ముందు ఓసారి శవాంశు చూడటానికి గదిలోకి వెళ్లాం తల్లి కూతుళ్లను ఒకచోటే వుంచబడ్డారు శవాంశు ఖననం చేసే మనిషి గదిలో అన్నీ అలంకరించి పెట్టాడు గదిని జాడగానే, విషాదం తెలిపవస్తోంది కానీ వాన్ హెల్సింగ్ కి అది నవ్వులేదు అతన్ని పీలిచి, పూర్వం గదిలో వస్తువులు ఎట్లా వున్నాయో, అట్లాగే మళ్ళీ వుంచమన్నాడు ఈ కొత్త ఏర్పాట్లు అన్ని తీసివేయమన్నాడు గాడ్ అల్లింగ్ ప్రభువు వచ్చి చూస్తే అతనికి విషాదం ఎక్కువ అవుతుంది అతనిలో అట్లాంటి అనుభూతి కలిగించకూడదు, అని వాన్ హెల్సింగ్ చెప్పి ఏర్పాట్లు మార్చించాడు

పాపం, అతను భగ్గువ్వాడయ్యాడుగా ఎంతో విషాదంగా కన్పించాడు ఒక పక్క తండ్రి, ఒక పక్క లూసీ ఎడబాటుతో, అతనిలోని మగధీరత్వం తొలికరిగిపోయినట్లు కనిపించాడు అతనికి

జీవన్ మృతులు

తండ్రి అంటే ఎంత గౌరవమో, ఎంత అనుబంధమో నాకు తెలుసు ఇప్పుడు లూసీ మరణం చెబుమిద దేబ్బ అతను వచ్చినప్పుడు చాలా మామూలుగానే వున్నాడు వాన్ హెల్సింగ్ అతన్ని ఎంతో ఆదరంగా చూసాడు అతనిలో ఏదో ఆచారం కనిపించింది అది (ప్రాఫెసర్ వాన్ హెల్సింగ్ గమనించి అతన్ని నన్ను పైకి తీసుకురమ్మని చెప్పాడు నేను అతన్ని పైగిడిలోకి తీసుకెళ్ళి తలుపు దగ్గర ఆగిపోయాను, అతను ఆమెతో ఒంటరిగా వుంటే బాగుంటుందని కానీ అతను నా చెయ్యి వుమ్మకుని లోపలికి తీసుకెళ్లాడు, "నువ్వు మాదా ఆమెను ప్రేమించావు కదయ్! ఆమె నాకంతా చెప్పింది ఆమె బృది యానికి చేరువైన స్నేహితుడని నువ్వొక్కడే ఆమెకోసం నువ్వు చేసిన దానికి ఏకెట్లా కృతజ్ఞతలు చెప్పాలో తెలియం లేదు అది ఆలోచించలేను కూడా" అంటూ

అలా మాట్లాడుతుండగా అతనికి దుఃఖం ఆగలేదు నా భుజం చుట్టూ చేతులు వేసి, తలను నా బృదయాని కానించి ఏర్పాడు "ఓ జాక్! జాక్! నేను ఏం చేయాలి? నా ప్రాణానికి ప్రాణమైన ఆమె వెళ్ళిపోయింది ఇక ఈ ప్రపంచంలో నేను దేనికోసం బ్రతకాలి?"

నాకు చేతనైన విధంగా అతన్ని ఓదార్చాను ఇటువంటి సమయాల్లో మగవారల్లకు ఎట్లా బాధను వెళ్లబోసుకోవాలో తెలియదు చేతిలో చేయిచేసి పట్టుకోవడం, భుజాలమీద అంచులు వుంచి నొక్కడం, కలసి రోదించడం - ఇదే తనకు ప్రయత్నమైన వాడికి సాధుభూతి చూపించగలిగిన బావప్రకటనలు అతను ఏడుపు మానేవరకు నేను నిలబడ్డాను తర్వాత "పద, ఆమెను చూద్దావుగాని" అన్నాడు

ఇద్దరం మంచం దగ్గరకు వెళ్లాం ఆమె మొహంమీద కన్నబడి వున్న గుడ్డను కొద్దిగా తొలగించాను ఓ దేవుడా! ఆమె ఎంత అందంగా వుంది! గంట గంటకు ఆమె అందం రెట్టింపు అవుతోంది ఆమెను చూడగానే ఆశ్చర్యంతోబాటు,

కృత్రిమ వజ్రాలు!

జపానులోని సుమిటామా ఎలక్ట్రిక్ కంపెనీవారు కృత్రిమ వజ్రాల తయారీని వ్యాపార రీత్యా 1984 నాటికి చేపట్టగలరని తెలియజేశారు కృత్రిమ వజ్రాల తయారీకి వీరు చేస్తున్న కృషి విజయవంతమైంది 12 కారెట్ల కృత్రిమ వజ్రాన్ని తయారు చేసినట్లు వీరు ప్రకటించారు వివిధ పరిశ్రమల్లో వజ్రాలను ఉపయోగిస్తారు డ్రెస్టింగ్ మిషన్లు, పీడియో టెంకెకార్టర్ల మాగ్నెటిక్ పాడ్స్, మరికొన్ని సున్నితమైన యంత్రాలలో సహజమైన వజ్రాలనే ఉపయోగిస్తున్నారు కృత్రిమ వజ్రాలకు అతి త్వరలోనే విపరీతమైన గిరాకీ ఏర్పడగలదని వీరు అభిప్రాయపడ్డారు

భయం కూడా వేసింది ఇక ఆర్థర్ అయితే సలుకుతున్నట్లు కనిపించాడు అతనిలో ఏదో సందేహం మొదలయింది కాసేపు మౌనం తర్వాత పీన స్వరంతో అడిగాడు "జాక్! ఈమె నిజంగా మరణించిందంటావా?"

నిజమేనని చెప్పాను, ఎంతో బాధగా కొన్ని నెలలర్యాలో ఇట్లానే చనిపోయిన తర్వాత పూర్వం యువ్వనంతో వుండేన అందమంతా తిరిగి వచ్చినట్లు కనపడుతుంది ఎన్నో రోజులుగా బాధలు అనుభవించి చనిపోయేవాళ్ళు ఇట్లాగే కనపడతారు ఇవన్నీ అతనికి చెప్పాను అతను ఏన్నాడు మంచం ప్రక్కన మోకాళ్ళమీదకు వంగి కూర్చుని ఆమె అందమైన మొహంవంక తడేకంగా చూస్తూ వుండేపోయాడు తర్వాత నావైపు తిరిగాడు అదే ఓడ్కెలు అని చెప్పాను ఆమెను ఇప్పుడు శవపీటికో వుంచేవేళ అవుతోంది అతను లేచి నిలబడి ఆమె చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకుని ముద్దు పెట్టుకున్నాడు ఆమె మీదకు వంగి నుదురుమీద ముద్దు పెట్టుకున్నాడు అతను బయటకు వచ్చేసాడు కస్తూ ఒకసారి నిలబడి తన భుజాలమీదుగా వెనక్కి తిరిగి ఆమెను చూసాడు

అతన్ని డ్రాయింగ్ రూములో వదిలేసాను అతను ఆమెకు ఏడ్కెలు చెప్పటం అయిందని వాన్ హెల్సింగ్ తో చెప్పాను వెంటనే అతను ఖననం చేసే మనిషికి ఆమెను శవపీటికో వుంచే ఏర్పాట్లు చేయమని పురమాయించాడు అతను మళ్ళా నా గదిలోకి వచ్చిన తర్వాత ఆర్థర్ వేసిన ప్రశ్న గురించి చెప్పాను

"నాకేం ఆశ్చర్యం లేదు ఎందుకంటే ఇప్పుడే నాకొక్క జ్ఞానం సందేహం వేసింది" అన్నాడు వాన్ హెల్సింగ్

మేం కలిసి భోం చేసాం పాపం, ఆర్థర్ మామూలు మనిషి కావటానికి యాతన పడుతున్నాడు భోజనం చేస్తున్నంతసేపు వాన్ హెల్సింగ్ మౌనంగా వుండేపోయాడు ఇద్దరం సిగరెట్ల వెలిగించి నవ్వులు అతను ఆర్థర్ ని "వెళ్ళా" " " " అని సందోధించాడు వెంటనే ఆర్థర్ అడ్డుకుని "పద్దుపద్దు దయచేసి నన్ను అలా పిలవద్దు, ఎప్పుడైనా సరే జ్ఞపించండి అట్లా అని నన్ను కింపరచమనిగాడు ఎందుకంటే, మా తండ్రి పోయింది మొన్ననే కదా" అన్నాడు

దానికి ప్రాఫెసర్ "నేను సందోపదటానే పిలిచాను నేను మిమ్మల్ని 'విప్లర్' అని పిలవ కూడదు కానీ మీరంటే నాకు ప్రేమ ఎక్కువ యింది నిజం ఆర్థర్! నాకు నవ్వంటే ప్రేమ" అన్నాడు

"మీకు ఎట్లా తోస్తే అలాపించండి కష్టం ఒక మిత్రుడిగా భావించండి లూసీకి మీరంత సహాయం చేసారో నేను మాటల్లో వెల్లడించలేక పోతున్నాను" అన్నాడు ఒక్కజ్ఞానం అగి, "నాకన్నా ఆమె మిమ్మల్ని బాగా అర్థం చేసుకున్నదని నాకు తెలుసు నేను ఎప్పుడైనా మీ ఎడల అనుచితంగా ప్రవర్తించినా, ప్రవర్తించడానికి పూనుకున్నట్లు కనిపించినా - మీరు నన్ను తోసేపారు గుర్తుందా? మీరు నన్ను జ్ఞపించాలి" అన్నాడు

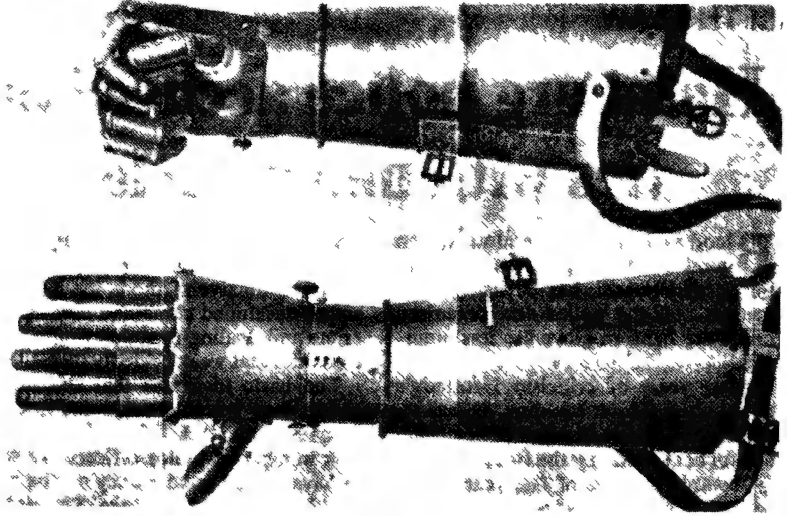
"నాకు తెలుసు అప్పుడు మీరు నన్ను నమ్మే

బొమ్మచేతుల అభివృద్ధి

ఒక మనిషికి చెయ్యి పోతుంది మొండి బాహువు మాత్రమే మిగులుతుంది మొండి ముంజేలికి ఒక కృత్రిమ హస్తాన్ని తగిలించవచ్చు ఇందులో విశేషం ఏమీ లేదు కాని, ఈ కృత్రిమ హస్తం ఏ విధంగా పని చెయ్యగలదు ?

మొండి ముంజేలికి విద్యుచ్ఛక్తిని ప్రసారం చెయ్యగలిగిన సాధనాలని అమరు స్తారు ఇవి మెదడు నుంచి వచ్చే సంకేతాలని స్వీకరించగలవు ! ఈ సాంకేతికాని కృత్రిమ హస్తంలోని చిన్న మోటారులకి పంపిస్తాయి మొండి ముంజేలికి పెట్టిన సాధనాలు మోటారులు పనిచేసి కృత్రిమ హస్తం యొక్క వేళ్లని కదల్చగలవు అంటే, “బొమ్మ చెయ్యి” పని చెయ్యటం మొదలు పెడుతుందన్నమాట

ఈ బొమ్మ చెయ్యి చూడటానికి సహజ మయిన హస్తంతోగే ఉంటుంది దాని బరువు కూడా “అసలు చెయ్యి” అంతే ఉంటుంది దీనిలో మొదడు నుంచి వచ్చే విద్యుత్ సంకేతాలని 40000 రెట్లు, బలవంతం చేసేందుకు వేళ్ళ ఉంటాయి [ట్రాన్సిస్టర్లు విద్యుత్ సంకేతాలని హెచ్చించే సాధనాలే



జర్మనీలో 16వ శతాబ్దంలో తయారైన ఇవని బొమ్మచేతులు మంచి చేతిలో బొమ్మ చేతివేళ్ళ బిగించేవార్లు

కదా, అంటారు కొందరు !] ఈ హెచ్చించు వంసనే కృత్రిమ హస్తం అభివృద్ధి వేటి స్థాయి చేరుకోగలిగింది

మెదడు నుంచి వచ్చే కరెంటు సిగ్నల్లని పెంచేందుకు బాటరీలు కావాలి ఒక బొమ్మ చెయ్యి వాడకం సగం మిల్లివాట్ ఉంటుందిట అంటే, 5 రోజుల కొకసారి బాటరీలు మార్చాలని అంచనాలు చెయ్యబడ్డాయి

బొమ్మ చేతులు 1940 నుంచి వాడకంలో ఉన్నాయి కాని వేటి అభివృద్ధి అప్పటిలో అమాప్యం అంటారు

పశ్చిమ జర్మనీలో ఒకటి లేదా రెండు చేతులు కోల్పోయిన వారి సంఖ్య 40000 దాకా ఉంటుందిట [డెర్ లూగెట్టయిత్ పత్రికలో వ్యాసం ఆధారంగా జర్మన్ ట్రీబ్యూన్ ప్రచురించిన అంశం] ★

జీవన్ మృతులు

“బూసీ తల్లి తన అస్తివంతా మీ పేర వ్రాసిన విషయం మీకు తెలుసా ?”

“లేదు, పాపం అట్లా ఆమె చేస్తుందను కోలేదు”

“ఇప్పుడు అస్తి అంతా మీది కాబట్టి, మీరు తోచినట్టు చేసుకోవచ్చు బూసీకి సంబంధించిన కాగితాలు కొన్ని వున్నాయి వాటిని చదువుకోటానికి నాకు ఆసక్తి ఇప్పుండి కేవలం చదవాననే కోరికతో కాదు, నన్ను నమ్మండి వాటిని చదవడంలో ఒక ఉద్దేశం వుంది ఈ కాగితాలన్నీ మీకు చెందుతాయని తెలిసినతర్వాత, వాటిని తీసుకుని నా దగ్గరుంచాను ఎందుకంటే, పరాయివాళ్ళ చేతిలో ఆవి పడటం మంచిదికాదు ఆమె ఆత్మలోకి ఎవరూ పరీక్షించి చూడకూడదు ఆవరమయితే నా దగ్గర వుంచుతాను మీరుకూడా వాటిని చూడలేదు అయినా వాటిని వాడగ్గరే వుంచుతాను, జాగ్రత్తగా మీకు ఇవ్వాలివన మంచి రోజున వాటిని తిరిగి ఇస్తాను ఆమె కాగితాలు అడగడం ఇబ్బందిగానే వుంటుంది అయినా మీరు ఒప్పుకుంటారని అభిప్రాయం కదూ ! కనీసం బూసీ ఆత్మకోసం” అన్నాడు

“డాక్టర్ వాన్ హెల్మింగ్, మీకు ఎట్లా చెయ్యాల్సివస్తే అట్లా చెయ్యండి బూసీ వున్నాకూడా ఒప్పుకునేది ఆనే నమ్మకంతో నేను మాట్లాడు తున్నాను మిమ్మల్ని ఏమీ ప్రశ్నించను, ఆ రోజు వచ్చేవరకు”

ప్రాసెసర్ వాన్ హెల్మింగ్ లేచినిలిచి గంభీరంగా అన్నాడు, “బాగా చెప్పారు ఇంకా మనకు బాధలున్నాయి అన్నీ బాధలే కాకపోవచ్చు అలాగని, ఇప్పుడు జరిగిందే చివరి బాధ కాదు మేము మనమంతా, మధురమైన నీరు దొరికేదాకా చేదునీటిని రుచి చూస్తూ వుండాలి కానీ మనం మౌనం చాలా ధైర్యంగా, విస్మయంగా, ఎవరి విధుల్ని వారు నిర్వహించాలి అప్పుడందరికీ మంచి జరుగుతుంది”

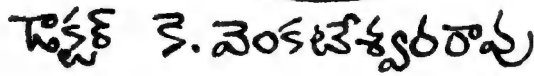
రాత్రి ఆర్థర్ గదిలో, నేను సోఫాలో పడుకున్నాను వాన్ హెల్మింగ్ అసలు నిద్రపోలేదు ఇంటిని కాపాడా కాస్తున్నట్టు, అట్లా ఇట్లా పచార్లు చేస్తూ కనిపించాడు ఖగంకూడా బూసీ శవపేటికకు దూరంగా వుండలేదు బూసీ శవపేటిక గులాబితో, లిల్లి పూలతో నిండివున్నా, వాటి పరిమళాలను ఛేదించుకుని, వాటితోపాటు వుంచిన వెల్లుల్లి పొయల వాసనతో నిండిపోయింది

పరిస్థితుల్లో లేరు ఎందుకంటే, నేను బలవంతంగా తోసెసినదానికి, ఎంతో అర్థం చేసుకునే శక్తి వుండాలి ఇంకా మీరు నన్ను పూర్తిగా అర్థం చేసుకోలేదనే అనుకుంటాను ఇట్లాంటి పరిస్థితులు భవిష్యత్తులో ఇంకా రావచ్చు అప్పుడు కూడా నన్ను నమ్మరు నమ్మలేరు కానీ నన్ను పూర్తిగా నమ్మేరోజు కూడా వస్తుంది అప్పుడు నేను చేసినవి మీకు అర్థమవుతాయి చీకటిలోంచి వెలుగులోకి వస్తారు అప్పుడు నేను మొదట్లోంచి చేస్తూ వచ్చిన వాటికి మీరు నన్ను మెచ్చుకోవాలి అది మీ కోసం, ఇతర్ల కోసం, అంతేకాదు నేను ఎవరికైతే ప్రమాణం చేసినో ఆ బూసీ ఆత్మకోసం” అన్నాడు వాన్ హెల్మింగ్

“నిజంగా నమ్ముతాను పోర్” అన్నాడు ఆర్థర్ “మిమ్మల్ని ఎప్పుడూ నమ్ముతాను మీది ఎంతో గొప్ప పౌడరుమని నాకు తెలుసు పైగా మీరు జాక్ స్నేహితులు బూసీకూడా ఆత్మీయులు కాబట్టి మీకు ఎట్లా తోస్తే అలా చెయ్యండి” అన్నాడు

వాన్ హెల్మింగ్ రెండుపార్ల గొంతు సవరించు కున్నాడు, ఏదో మాట్లాడడంబట్టుకొన్నట్టుగా చివరికి అడిగాడు “మిమ్మల్ని ఓ విషయం అడగవచ్చా ?”

“తప్పకుండా”



11-3-83

స్టీలు యుగం !

మన పదిపై నలభాణం చేయడానికి గవర్న మెంటుకుపదిపానుపై నలభరపుతోందటరాపాయ నానెం చేయడానికి డెబ్బయ్యయిదు పై నలభరపు తోందట ఈ నాణాల లోహాలు విదేశాల నుంచి దిగుమతి చేసుకోడంతో యీ ఖర్చు ఎక్కువవుతూ ఉన్నాయని కనుక నాణాలను పైయిన్లెస్టీలుతో తయారు చేయాలని చూస్తున్నామని ప్రభుత్వం అన్నదట ఈ స్టీలు లో రెండ్రూపాయల బిళ్ళ చేయడానికి పావలా ఖర్చవుతుందట రెండ్రూపాయలూ, రూపాయిబిళ్ళ తయారు చేయడానికి పావలా 18 వేల టన్నులస్టీలు కావాలట ఈస్టీలు సేలం స్టీలుకర్మాగారం ఉత్పత్తి చేయగలదట మరివానెం !

సముద్రం మీద వంతెన !

ప్రపంచంలో కల్లా అతిపొడవైన బ్రిడ్జి సీట్ బలాండ్ సముద్రం మీద కట్టన్నారట ఇది 1985 నాటికి పూర్తవుతుందట ఈ బ్రిడ్జి పొడవు 1800 మీటర్లట— పర్యేణా సుఖిన్ భవతు

వెల్లుల్లి, క్యారట్ మహాలం !

చదువరి వెల్లుల్లి మహాత్మ్యం విన్నావా ! వెల్లుల్లిలో విలుమిను—సి, విలుమిను ఏ, బి, జి, ఉండటమేగాక సల్ఫరు, ఇనుము, కాల్షియము, ఎరి సిన్ అనేఖనిజాలు కూడా ఉన్నాయట వెల్లుల్లి ఇన్ ఫ్లూయంజా, క్షయవంటి రోగాలను కుదర్చగలదట అంతేగాక గుండెను, బీర్ల కోశాన్ని శుభ్ర పరచగలదట సులిపురుగులనువంటి, జీర్ణాశయాన్ని శుభ్రం చేయగలదట తీవ్రమైన కూడా చక్కపరచగలదట పైబ్లడ్ ప్రెషరు, ఉబ్బరము వంటి జబ్బులను కూడా యిది అజివి, వివారించగలదట అలాగే క్యారులులో విలుమిను ఏ సమృద్ధిగా ఉంటుందట ఏ విలుమిను ఎముకల, చక్క గట్టిదనానికి, పెరుగుదలకూ కావాలట అక్షిరంవల్ల అయ్యే విరేచనాలను కూడా యిది అరికట్టగలదట దీనికో బి—1, బి—2 విలుమినులు కూడా ఉన్నాయట దీనిలో మెగ్నీషియం పుండడంవల్ల యిది మల బద్దకానికి చక్కనిమందుల అవుపాలకు బడులు క్యారులు వాడవచ్చునట అతిమూత్ర వ్యాధికి ఇది మందట

ఉత్తరం బట్టడాకు 53 ఏళ్ళ !

న్యూయార్క్ కు చెందిన వయిట్ స్టయిన్స్ అనే నగరంలో నివసిస్తున్న జాన్సీమార్సీ అనేఅవిడ తనకాపున వో ఉత్తరం చూసుకుని, నిర్బంత పోయిందట ఆఉత్తరం పక్కపూర్లో ఉన్న అవిడ టం తాలూకా నాయనమ్మ 53 సంవత్సరాల క్రితం రాసినదట అవిడ భర్తా, ఆ భర్త నాయనమ్మ చనిపోయినా, 53 ఏళ్లనంతరం ఎంచక్కా చేరిన ఆ ఉత్తరాన్ని ఏంచెయ్యలో ఆమెకు తెలి లేదట అయ్యా వో చదువరి, తంతితపాలాశాఖ రారేదేకపు వార్తనా ఒకటే భృతికాబోలు.



కలిసొచ్చిన అదృష్టం !

(బిటన్ కు చెందిన శాన్ క్లార్క్ అనే ఆయన తన భార్య పోసపడలేని అబ్బకుణ్ణి “నేనని” కోర్టులో భార్యను విసిరించి విడాకుప్రతం సమర్పించుకున్నాడట అయితే యీ విడాకులు మంజూరయ్యేలోగా అతగాడి భార్య రత్నం వోకారుప్రమాదంలో పచ్చకై పోయిందట ఆమె తన జీవితం మూడలక్షల రూపాయలకు ధీమా చేయడంవల్ల ఆ డబ్బు ఎవరికి చేరాలోఅనుమానం వస్తే “నాకే, నాకోచ్చే” అన్నాడట శాన్ క్లార్క్ ఈ తేసు వివరించిన కోర్టు విడాకులు మంజూరు కానందు వల్ల వారిరువురూ సంబంధ వాంఛవ్వాల కల భార్య భర్తలేనని చెప్తూ డబ్బు అతనికి యివ్వాలన్నారు

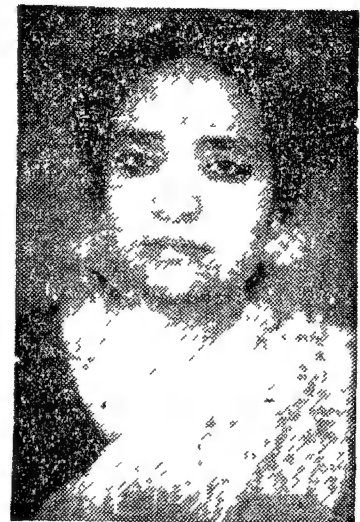
గడియారం పాపు బహిష్కరణ !

వెల్లికుప్పం అనేవూరుకు చెందిన ఒకహోటలు యజమాని రామన్ వో గోడ గడియారం కొని తన హోటల్ పెట్టాడట ఆ గడియారం తన వని తను చేయక వలాయుంపు ప్రారంభించేవరికి దాన్ని రెండుసార్లు పాపుకు తీసుకువెళ్లి రిపేరు చేయించుకు వచ్చాట్ట అయినా అది అలానే అఫ్ రించ వారంభించేవరికాతను ఆ గడియారం తీసుకుని మరొక మార్పివ్వమంటే పాపువాడు “మూడి యాడు” అన్నాడట దాంతో అతను ఆ గోడగడియారాన్ని తన హోటల్ నలుగురికల్లబడే చోట పెట్టే “మిత్రులా, యీ గడియారం ఫలానా పాపులో ఫలానా తేదీన ఇంత డబ్బిచ్చి కొన్నాను. ఇది తిరగడంలేదు అమ్మినపాపు దీని బాధ్యత, తీసుకోటంలేదు ” అని రాసి విజ్ఞప్తిపెట్టాడట. దాంతో యీ హోటలుకొచ్చిన వారంతా నదివి ఆ పాపును బహిష్కరించారట దీనివల్ల బాధివచ్చి ఆ పాపు యజమాని రామన్ గారి హోటలుకు వెళ్లి వో కొత్తగడియారంయిచ్చి మహాప్రభూ అవిజ్ఞప్తి తీసెయ్యండి అని ప్రాదేయపడ్డాడట. *

శ్రీమతి మాదిరెడ్డి సులోచన దుర్మరణం

ప్రముఖ నవలా రచయిత్రి శ్రీమతి మాదిరెడ్డి సులోచన సే.బి.సి 17 న పైదరాదాదితోని ఉస్మానియా ఆస్పత్రిలో మృతి చెందారు 16 వ తేదీ తెల్లవారుజామున వారి స్వగృహంలో జరిగిన వంటగన్ సేలెండర్ పేలడు ప్రమాదంలో తీవ్రంగా గాయపడిన మాదిరెడ్డి దంపతులలో శ్రీ రామ చంద్రారెడ్డి అప్పటిలో చేర్చిన తరువాత మృతి చెందారు శ్రీమతి సులోచన మృత్యువుతో పోరాడి అలసిపోయి ఆ మర్నాడు అసులు కోల్పోయారు

శ్రీమతి సులోచన వయస్సు 47 సంవత్సరాలు ఆమె 75 పైగా నవలలు, అనేకానేక కథానికలూ రాశారు కొంతకాలం జాంబియాలో ఉపాధ్యాయినిగా పని చేశారు. ఈమె రాసిన నవల ఆధారంగా తీసిన ‘తరం మారింది’ చిత్రానికి రాష్ట్రప్రభుత్వం ఆమెకి ‘నంది’ అవార్డు యిచ్చి సత్కరించింది. ప్రేమలు — పెళ్లిళ్ళు, ఆడంబరాలు — అనుబంధాలు, అగ్ని పరీక్ష, కళ్యాణి, కలవారి



సంసారం చిత్రాలు ఆమె నవలల ఆధారంగా తీసినవే ఈమె ధవనలలో వాస్తవికత ప్రతిబింబిస్తుంది వీరికి ఒక కుమారుడు ఉన్నారు. శ్రీమతి మాదిరెడ్డి సులోచన దుర్మరణం తెలుగు పాఠక లోకానికి తీరని లోటు.

మాధవయ్యగారి మారు చాల నిరుత్సాహ పడిపోయారు స్వంతింట్లో కూతురి పెళ్ళి జరిపించాని మనసులో కోరిక. కానీ తప్పని పరిస్థితి - స తమ్మోనే పెళ్ళిపేసి కూతుర్ని అత్తవారింటికి పంపేరు

మాడునెలలో పూర్తికావలసిన యిల్లు పిమ్మెంటు కొంత కారణంగా మరో వాల్సు నెలలు విల్చిపోయింది - బ్యాంక్ మార్కెట్లో పిమ్మెంటు రెట్టింపు ధరకు కొనబానికాయన మరసింగ్ కరించలేదు -

ఈలోగా దండల పెళ్ళిచేసుకుని కోడలితో నూ కాళ్ళమీద పడ్డాడు సుందరం. ఈమాటు తనతోపాటు మాణిక్యకూడ చాల బాధపడింది.

'కట్నం ఆట్టే యిచ్చుకోలేరు - పైగా కాళికూడ వేరు... మీ రొప్పుకుంటారో లేదోనని...' నంజాయిషి యిచ్చేడు సుందరం.

కోడలు బుద్ధిమంతురాలు. సంపదాయ కుటుంబంలోంచి వచ్చింది - ఆపైన చక్కనిదీ -

ఈ కారణాలవల్లే కాబోలు ఏవరూ ఏం మాట్లాడలేకపోయారు.

మళ్ళీ పిమ్మెంటు స్వేచ్ఛా బజార్లో దొరికే సమయానికి ధర పెరిగిపోయింది. నల్లబజారు ధరతో సమానమైంది - అంచేత అమకన్న దానికంటే మరో పదివేలు ఎక్కువే అయింది యిల్లు పూర్తయ్యేసరికి -

గూ డు

[10వ పేజీ తరువాయి]

గృహ వవేశానికి కూతుళ్ళూ, అల్లుళ్ళూ, మనమలా అలా వచ్చారు.

పట్టరానంత పంతోషం కలిగిందాడు మాధవయ్యగారికి -

అయితే ఆ ఆనందం కూడ వింతకాంం నిలవలేదు.

మరో యిరవై రోజులకే సుందరానికి ట్రాన్స్ ఫర్ అయ్యింది -

'ఎవ్వరూ లేకపోలే యంత యింటికి మేమిద్దరమే అయిపోతాం!' అని తన దిగులును వ్యక్తంచేసింది మాణిక్యమ్మ.

విజమే పిల్లలంతా తమదగ్గ లేవున్నాడు చాలీ చాలని అద్దె గడుల్లోనే కాలం గడిపేవారు - తీరా తమదంటూ ఓ యిల్లు కట్టుకున్నాక ఏవరూ తమ దగ్గరి లేకుండా పోతున్నారు

'అందుకే సగం అద్దెకి చే బట్టు గా కట్టుకుండా మన్నాను - ఇప్పటికైనా మించి పోయిందేముంది - ఈ యిల్లు మీ యిద్దరికీ పెద్దదనిపిసే ఓ రెండుగడులున్న మంచి పోర్టన్ దగ్గర్లోనే అద్దెకుతీసుకుని మనిల్లా అద్దెకిస్తే నాలుగువందలైనా మిగుల్తాయి -

ఓ విధంగా కొంత అస్స అయినా తీరుతుంది' అన్నాడు సుందరం.

వెంటనే యేం మాట్లాడలేకపోయారు మాధవయ్యగారు.

స్వంతిల్లు కట్టుకున్నాక కూడ దాన్ని అద్దెకిచ్చి మరో యింట్లో అద్దెకుండడం ఎందుకో తను యిష్టపడలేకపోయాడు తన మోనాన్ని గిహించి కాబోలు సుందరంకూడ మళ్ళీ ఆ ప్రసక్తి తేలేదు

తన బాధను గిహించిన మాణిక్యకూడ ఏం మాట్లాడలేకపోయింది ఎన్నో కలలగవి కట్టుకున్న యింట్లో తామిద్దరూ వంటరిగా మిగిలిపోయారు.

నిట్టూర్పు మాధవయ్యగారు

"ఇంకా వాకిట్లోనే కూర్చుండిపోయారా? మంచు బాగా పడుతున్నట్లుంది. లోపలికి రారాదూ" లోపలించి మాణిక్యమ్మగారి కేకకు అలోచనను అక్కడితో ఆపి లేచేరు.

ఆ రాత్రి చాలా సే వటివరకూ మాధవయ్యగారికి నిద్రపట్టలేదు తలనిండా ఆలోచనలే

"వాది నాది అనుకున్నది నీది కాదురా" అన్నారెవరో కని విజమే నావాళ్ళనుకున్న పిల్లలంతా ఏవరి నంసారాలు వాళ్ళు చేసుకుంటూ ఎక్కడెక్కడో వున్నారు మరి యింతలా మమకారాన్ని పెంచుకున్న యీ యిల్లు కూడ తనదెలా అవుతుంది? ఒక జీవితమంతా కూడబెట్టిన దాంట్లో స్థలం కొనగలిగేడు తను ఇంటికోసం తీసుకున్న అప్పుతా కొడుకు తీరాల్సిందే -

మరో రెండు రోజులపాటు ఆవే ఆలోచనలు!

మూడోనాడు ఓ నిశ్చయానికొచ్చి భార్యను కేకేవారు.

'పక్కపిథిలో రెండుగడుల పోర్టనాకటి ఖాళీ అయిందట మాణిక్యం ఓసారి వెళ్ళి చూసాస్తే..'

మాణిక్యమ్మగారు ఆశ్చర్యంగా చూశారాయనవంక

'సుందరం మాటలు మనసులో పెట్టుకోకండి' అని ఏదో అనబోయింది.

'లేదు మాణిక్యం అస్సకూడ తీరాలిగా'

మాధవయ్యగారి గొంతు బొంగురు బోయింది.

ఆ ముఖంలో రాజీ కన్పించిందామెకు ★



కొత్త సంవత్సరానికి పాతకాలపు ఆయిల్-బౌండ్ డిస్టెంపరా?



బ్రిటిష్ పెయింట్స్ వైనల్ తెచ్చుకోండి మీ ఇంటి గోడల చీజ్ ఉగాది శుభాకాంక్షలు పలికింపండి

కొత్త సంవత్సరం, కొత్త ఇల్లు,
ఇంట్లో కొత్త పెట్టుకుందామో—

ఇన్ని కొత్త శుభ వందరల్లో ఎవరైనా పాతకాలపు
ఆయిల్-బౌండ్ డిస్టెంపర్ ఇష్టపడతారా? మీ ఇంటి
గోడలకు వైనల్ పెయింట్ అది ఎలా
జీవంతో కళకళలాడతాయో చూడండి.

వైనల్ మీ గోడలకు నువ్వులి ఫినిష్
ఇస్తుంది, బరిదెవనిగా కప్పించేలా
చేస్తుంది—మీ పన్నుదా లేవంతగా!
వైనల్ వల్ల మీరన్నో ప్రత్యక్ష ప్రయోజనాలు
కూడా—ఏ ఆయిల్-బౌండ్ డిస్టెంపరు పోటీ
వదిలేసి! ఇవన్నీ అదనపు లక్ష్యాలు
లేవుంటే...



వైనల్ నీ ఏ ఆయిల్-బౌండ్ డిస్టెంపర్ కన్నా
పోల్చి చూడండి ప్రతి విషయంలోనూ అది
ప్రేమమైనది వైనల్

విషయం	వైనల్	ఆయిల్ బౌండ్ కన్నా
ఇది	ఇప్పుడంది ఇప్పుడంది	బాగా ఇది
అదనపు ప్రతి విషయం	4 గంటలు	12 గంటలు
కావాలి	ఇంకావాలి	ఇంకావాలి
కావాలి, పెంపు	ఇంకా పెంపు	పెంపు అందదు
రెండు విషయాలు	రెండు	రెండు
మీ	మీ	మీ
మీ	మీ	మీ

మీ ఇంటి పెంపు విషయం, లేదా అలాగే బాండ్ డిస్టెంపర్ కన్నా పెంపు, 150
1 రోజు వైనల్ రావాలి!

బ్రిటిష్ పెయింట్స్ వైనల్

ఆనందప్రదమైన తరుణంలో విశిష్టమైన పెయింట్



బిత్తుల విప్లవసాధనం

ఇంటర్ కంత్ మాట్లాడుతున్నాడు
జి. యం - తన పి. పి. తో ...

“లాభంలేదు, చెప్పింది చెయ్యండి ...
తర్వాత వివరించిన లాభం వుండదు.”

“సార్ !”

“నో...” ఇంటర్ కం కట్ చేసేశాడు
జి. యం.

మదుట పట్టిన చెమట తుడుచుకున్నాడు
పి. పి. కుర్చీ వెనక్కువారిపోయాడు “ఎలా
చెప్పాలి?... ఎలా వాస్తవికం? ... ఎందుకీలా
జరిగింది? - గతరాతి వింటి ఇవే ప్రశ్నలు
అతన్ని ప్రశ్నించుకుంటే చేసేస్తున్నాయి.
వంతగానో కలవరపరుస్తున్నాయి.

గతరాతి పి. పి. తో ...

“చూడండి! రేపు ఉదయం నే నాచే,
సరికి రాజారావు సార్, కాంట్రాక్టును స్థిర
పరిచినట్టు లెటర్ తయారుచేసి, నా సంతకం
కోసం పంపించండి ” చెప్పాడు జి. యం.

“సార్ ! చిన్నవిషయం, ఆ కాంట్రాక్టును
అక్కణ్ పార్టీకి ఇవ్వడానికి వాస్తవున్నాను.
అందునిమిత్తం వాళ్ళనించి పెద్ద
మొత్తంలో ”

“నో, నేను చెప్పినట్టు చెయ్యండి.”
అడ్డువచ్చాడు జి. యం.

“సార్ !”

“నో మార్ ..” అంటూ కుర్చీలోంచి
లేచి, తన రూంలోంచి బయటికి వచ్చేశాడు
జి. యం.

పి. పి. కు వింతగా తోచింది జి. యం.
ప్రవర్తన “ఎవ్వడూ ఇలా జరగలేదు !
ఏమిటి వింత ?...”

మొదట్లో సైరెక్కుగా లంచం తీసుకోద
నికి జి. యం భయపడ్డాడు అందుకే పి. పి.
సహాయం కోరేడు కానీ అతనిపై నడవేగ
అత్యాశ, అహం . ఇంకా ఏదో దాడి
చేశాయి అతన్ని లోబరుకున్నాయి దాంతో
సైరెక్కుగా లంగంలోకి దిగాడు దీని
మూలంగా మొదటిసారిగా పి. పి. ఇరకాటంలో
వచ్చాడు

అసీసుకు రాగానే ఇంటర్ కంత్ పి. పి. ను
కలిశాడు జి. యం.

“చూడండి! నేను రాతి చెప్పింది
చేశారా? ఆ కాంట్రాక్టు పేపర్ ను త్వరగా
పంపించండి ”

“సార్ ! దయచేసి నేను చెప్పింది కాస్త
వినండి, ఈ సారికి ఈ విషయాన్ని నాకు
వీలగా చెయ్యండి ముందు ముందు...”

“నో....”

“సార్”

“నో మార్ చెప్పింది చెప్పండి...”

“సార్ ! వాళ్ళిచ్చిందాంటో నా వాటా
ఖర్చు అయిపోయింది.. ఆ దుఃఖి ”

“నో . నో ... వీలులేదు మీరే ఏదో
తంటాలుపడండి.”

“సార్ ..”

* * *
లంచ్ అనర్ కు అయిదు నిమిషాలు వుండ
నగా జి. యం ఇంటర్ కంత్ పిలిచాడు
పి. పి. ను

పి. పి. వచ్చాడు.

“చూడండి! మీరు నా మాట వినేటట్టు
లేదు .. పైగా మీ వాటా మీరు ఖర్చుచేసే
దంటున్నారు ఆ మొత్తం మీరు తక్షణమే
కలిపి వాళ్ళ కిచ్చేయండి లేదా,
కలవలేమంటారా? ఆ మొత్తం నే నిస్తాను,
మీరు ఉద్యోగంలోంచి తప్పుకుంటే ..”

“సార్ !” .

“నో ! ఏదో ఒకటి జరగాలి ”

పి. పి. కు అంతా అయోషయంగావుంది
తన వాటాక్రింద వచ్చిన పెద్ద మొత్తాన్ని
తను కలవగలడా? ఆ మొత్తం గతవారంలో
జరిగిన తన కాయకు పెళ్ళి క్రింద ఖర్చు
అయిపోయింది పైగా తనంటే మీద కూడా
అన్న చేసేశాడు ఇప్పుడు తనదంటూ ఏమీ

లేదు! ఎలా ఈ సమస్యను పరిష్కరించగలడు?
 "సార్ " ఏదో చెప్పబోయాడు
 "నో మోర్" నన్ను వేడెక్కించకండి..
 అడ్డుపడ్డాడు జి యంగ్
 ఆగి, నెమ్మదిగా అన్నాడు ఎ ఏ "సార్!
 ఇకముందు ఇలా జరగనివ్వరు ..ఈసారికి .."

"నో...నో...నో" మరీ జి యంగ్
 అడ్డుపడ్డాడు "చూడండి! గుట్టుగా మీర
 ఉద్యోగంలోంచి తప్పుకోండి లేదంటే, బ్యాడ్
 రిమార్క్స్ తో మిమ్మల్ని నేనే ఉద్యోగంలోంచి
 తీసిస్తాను, అంతవరకు తెచ్చుకోకండి
 మీకు, నాకు సరిపడదిక. హూ, సంతకం

నాది, అనవసరంగా వాటా మీది, నాకిలా
 సచ్చటంలేదు, గ్రహించండి "
 మరోసారి పి. ఏ. ప్రయత్నించాడు.
 గాభంలేకపోయింది మరి చేసేదిలేక,
 బీనామా రాసేచ్చాడు. దానిమీద జి యంగ్.
 సంతకం పెట్టేశాడు ...

మీ చిగుళ్లను దృఢంగా వుంచుకోండి మీ పళ్లకు దీర్ఘ ఆయుస్సునివ్వండి



కేవలం ఫోర్ హెన్స్ లో మాత్రమే చిగుళ్లను దృఢపర్చగల ఒక ప్రత్యేకమైన అస్టింజంట్ కలదు

దృఢమనిపించే అనుభూతి అది పనిచేస్తున్నట్టుగా తెలుపుతుంది.

అర్హతగలవలసిన వలకు కూడా గట్టి దిగుళ్ల అధారం మీ పళ్లను బ్రష్ చేసుకుంటున్నప్పుడు మీకు కలిగి
 అవసరం దిగుళ్ల బలహీనమై మెత్తబడి పోయాయంటే
 మీ పళ్లకున్న గట్టి అధారం నడచిపోతుంది. అందుకే,
 దిగుళ్ల బలపరచును సహజపరిచి, దిగుకు చేయడానికి
 సహాయపడే ఒక ప్రత్యేకమైన అస్టింజంట్ తోటి
 సూక్ష్మకరింపబడింది, ఫోర్ హెన్స్ ఫోర్ హెన్స్ తో
 కనుక మీ పళ్లకొక గట్టి అధారం కల్పించండి—ప్రత్యేకమైన
 అస్టింజంట్ గల ఫోర్ హెన్స్ టూత్ పేస్ట్ ను వాడండి.



మీ దిగుకు
 బలహీనమైతే
 అర్హతగలవలసిన
 వలకు కూడా
 వదులై పోతాయి



ఫోర్ హెన్స్ లోని
 ప్రత్యేకమైన
 అస్టింజంట్ దిగుళ్ల
 బలపరచును
 దిగుకు చేస్తుంది



దీనితో మీ
 దిగుళ్లకు
 మరింత బలం
 మీ పళ్లకు
 మరింత ఆయుస్సు



ఫోర్ హెన్స్ ను విశ్వసించండి! ఇదే పళ్ల డాక్టరు సృష్టించిన టూత్ పేస్టు.

C/o ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక, విజయవాడ-3 కు వ్రాయండి.

PHONE: 76795

11-3-83

చదువు లావుకు సన్మానం :

ఉపజ్ఞకుల కవి, చిత్రకారుడు, భావుకుడు తన విశిష్టతను స్వీకరించుకొనడం కోసం కొన్ని పాత్రలను పుష్టిస్తాడు. పుష్టించకపోతే పాత్రపాత్రకు తన కొత్త దుస్తులు వేసి తనవిగా చేసుకొంటాడు. అలాంటి విశిష్టతగల కళాకారుడు మిత్రులు శ్రీ భావరాజ వెంకట సత్యమూర్తి — బి. వి. సత్యమూర్తి. చదివింది న్యాయశాస్త్రమైనా పండింది చిత్రకళ. భీండులోను వ్యంగ్య చిత్రకళ. తెలుగు పత్రికా రంగంలో 'చదువుల్రావు' కొత్త పాత్రను సృష్టించారు. శ్రీ సత్యమూర్తి తన బొమ్మనే చదువుల్రావుగా పరిచయం చేసి వారంవారం దోలెడు జోకులతో పాటకులను ఉర్రూతలూగించే వారు. తన మీదే ఎన్నో రూపులను వేసుకొని నవ్వు పుట్టించేవారు. చదువుల్రావు బొమ్మకు వేసిన షర్టు డిజైనులపై ఆ కాలంలో వెలిగి వ్యాపారానికి ముందేది యువతకు. సత్యమూర్తి ఆరణ్యమలలందు గాడు. గర్వపుచాయకూడలేని సహృదయుడు. దైవ చింతన గలవాడు. కమర్షియల్ ఆర్టిస్టుగా స్థిర పడినా మానస్సు వ్యాపార మాలిసం కాని మానస్సు. ఈయన ఇంతవరకు నాలుగు వేలకు పైగా కార్టూన్లు, ఎన్నెన్నో రెండు బొమ్మల కథలు రచించాడు. చదువుల్రావు, కబురల్రావు, జంబూ, అగ్ని పుల్కారావు లాంటి ఎనిమిది విశిష్టపాత్రలను సృష్టించారు. "భగవాన్ శ్రీసత్యసాయి కళా సుధ" అనే బొమ్మల కథల పుస్తకం భువన్ బుచ్చిలో అంగ్ల అనువాద దంతో ప్రచురితమైంది. ఇలాంటి ఉత్తముల్ని విజయనగర్ కాలనీలోని బాలభారతి సాంస్కృతిక సంస్థలో 18 వ వారికోత్సవంలో జనవరి 4 వ తేదీన ఇందిరా ప్రేక్షకాన్ని హాలులో సన్మానించడం ప్రశంసనీయం. ఈ ఉత్సవానికి ఆంధ్ర ప్రభ సచిత్రకళాపత్రిక సంపాదకులు శ్రీపాతూరి వెంకటేశ్వరరావు అధ్యక్షత వహించారు. మాజీ పోలీసు డైరెక్టర్ జనరల్, స్టేట్ ప్లాంట్ కమిషనర్ శ్రీ ఎం. వి. వారయణరావు ముఖ్యతిథిగా వున్నారు. హైదరాబాద్ బిల్లా విద్యాకాళాధికారి శ్రీ డి. సుబ్బారావు ప్రత్యేక పంచీకులు అవిష్కరించారు. ప్రాంతంలో సంస్థ అధ్యక్షులు శ్రీ కస్తూరిబాయి కృష్ణారాజు సంస్థ కార్యకలాపాలను వివరించారు సంస్థ కార్యదర్శిని శ్రీమతి ఆర్. సుశీలా రాణి స్వాగతం చెప్పారు. ప్రముఖ ఇంద్రజాలికుడు శ్రీ బి. వి. పట్నాభిరాం నిమగ్నంగా కుమారి కవిజ ఇంద్రజాల ప్రదర్శనం, సంస్థ విద్యార్థిని సంగీత ప్రదర్శనం జరిగాయి. ఒక ఇరాన్ విద్యార్థి వీణ వాయింపడం విశేషం. శ్రీ జీడిగుంట వెంకట రావు కృతజ్ఞతలతో ఉత్సవం సమాప్తమైంది.

వదనీ విరమణ వయస్సు తగ్గింపు :

రాష్ట్ర ప్రభుత్వోద్యోగం వదనీ విరమణ వయస్సు 58 సంవత్సరాల నుంచి 55 సంవత్సరాలకు తగ్గిస్తూ జనవరి 10 వ తేదీన రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఉత్తరావు జారీ చేసింది. ఈ సంగతిని ముఖ్యమంత్రి శ్రీ ఎన్. టి. రామారావు జనవరి 9 వ తేదీన పత్రికా ప్రతినిధుల గోష్టిలో తెలిపారు.

హైదరాబాద్ న్యాయజ్యోతి

పాట. మొదట ఈ వయ పరిమితి 55 సంవత్సరాలే వుంది. డాక్టర్ చెప్పారెద్దీ పరిమితిని 58 సంవత్సరాలకు పొడిగించారు. ఈ తగ్గింపు వల్ల దాదాపు 30 వేల మంది ఉద్యోగులు జనవరి నెలాఖరుకు ఉద్యోగాల నుంచి విరమించవలసివుంటుంది. ఈ కారణంగా దాదాపు 20 వేల మందికి ప్రమాద పనులు, 30 వేల మంది నిరుద్యోగులకు ఉద్యోగావకాశాలు వుంటాయి.

ఉపశ్రుతి :

"ఆత్మగౌరవ రక్షణ అంటే అలా వుందా. గడ్డవారి రెజిమెంట్, సంజాన్ రెజిమెంట్, మరాటీ రెజిమెంట్ మున్నగునవి ఉన్నప్పుడు ఆంధ్ర రెజిమెంట్ ఎందుకుండరాదు ? ఇది ఆలోచించే ముఖ్యమంత్రి ఆంధ్ర రెజిమెంట్ ఏర్పాటుచేయాలన్నారు బేషుగ్గా వుంది — అన్నాడు. ముఖ్యమంత్రి ఉద్దేశం మహా బాగానేవుంది. అయితే ఆ రెజిమెంటుకు ముందు నగరంలో దోపిరి సంహారానికి, గుర్రపుడెక్కు మొక్కను తొక్కివేయడానికి ఒక రెజిమెంటు ఏర్పాటుచేస్తే బాగుండును — అన్నాడు మిత్రుడు శ్రీ దమ్మారావు పాటి శేషగిరి రావు.

— తిరుమల రామచంద్ర

శ్రీ పాలగుమ్మి పద్మరాజు మృతి

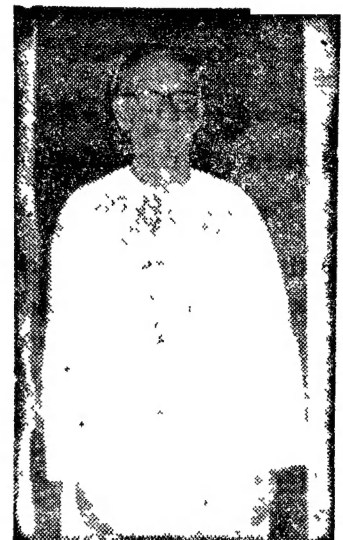
ప్రఖ్యాత తెలుగు రచయిత శ్రీ పాలగుమ్మి పద్మరాజు ఫిబ్రవరి 17 వ తేదీ ఉదయం న్యూఢిల్లీలో హఠాత్తుగా కన్నుమూశారు. ఆయన వయస్సు 67 సంవత్సరాలు.

అకాశవాణి వార్షిక అవార్డుల సందర్భంగా ఆయన ఢిల్లీ వెళ్లారు

కథారచనలో శ్రీ పద్మరాజుది అందే వేసిన చెయ్యి 1952 లో హిందుస్తాన్ టైమ్స్ వారు న్యూయార్క్ లోని హెరాల్డ్ టిబ్యూన్ సహకారంతో నిర్వహించిన అంతర్జాతీయ కథానికల పోటీలో ఆయన రాసిన 'గలివాన' కథకి బహుమతి లభించింది. కొన్ని కథలు సినిమాలగా వచ్చాయి. శ్రీ పద్మరాజు కథలు, నాటికలు రేడియోలో ప్రసారం అయినాయి. కొన్ని చిత్రాలకి ఆయన సంభాషణలని సమకూర్చారు.

శ్రీ పద్మరాజు రసాయన శాస్త్రంలో డి. ఎస్. సి. పట్టభద్రులు. కెమిస్ట్రీ శాఖ అధిపతిగా భీమవరం కళాశాలలో కొంతకాలం పని చేశారు తర్వాత ఉద్యోగాన్ని వదిలిపెట్టి సాహిత్య సేవకి అంకితమైనారు.

బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలి ఆయన శ్రీ పద్మరాజు సాహితీ రంగంలోని అన్ని ప్రక్రియలను తరచి చూచారు. నవలలు,



గేయాలు, నాటికలు రాశారు. బ్రిటికన్ కాలేజీ, నల్లరేగడి, నిగి-నేల నవలలు ఆయనకి మంచిపేరు తెచ్చాయి. శ్రీ పాలగుమ్మి పద్మరాజు కేంద్ర సాహిత్య అకాడెమీ సలహా మండలి సభ్యులుగా కొంతకాలం పనిచేశారు. శ్రీ పాలగుమ్మి మృతి తెలుగు సాహితీ లోకానికి తీరని వెలితి. వీరికి భార్య, ఇద్దరు కుమార్తెలు ఉన్నారు.

పాతెట్ ప్రెస్



పేర్లు, చిరునామాలు, ఉత్తరాలు, లేఖలు

చక్క రాణు దీని సహాయంతో ఇంటర్నేషనల్ గా ముద్రించుకొనవచ్చును సం.1రు.9-95 సం. 2రు 10-95 సం. 3. రు.11-95 స్పెషల్ రు 15-95, అత్యుత్తమమైనది రు.18-95 ఉత్తమ తరగతిలో మిక్సిడ్ పెద్ద పైజాది రు 22-95 బ్లెస్ట్ రు. 25-95 సాఫ్ట్ జి రు 7-75

M/s AMERICAN STORES(S.P.11)

26/5/22/3/G,
Gopal Lal Thakur Road, Calcutta-36.

కావలెను

మీడియంలో మా సంస్థ తరపున పని చేసే డబ్బు గడించాలన్న ఉత్సాహమున్న యువతీ యువకులు, మీ అడ్రసుగల కవరు జత చేస్తూ, ఈ క్రింది అడ్రసుకు వ్రాయండి!

“అభ్యర్థులు కావాలి”

జయలక్ష్మి కళ్యాణ వేదిక

విజయ ప్రైవేటు వాడగర్,

బెల్లంపల్లి-504 291.

మీరు పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకొంటున్నారా? ఆ బాధ్యత మాకు వదలండి. మీ అడ్రసుగల కవరు జతచేస్తూ పై అడ్రసుకు వ్రాయండి.

డబ్బు + అమ్మాయి = కట్నం
వరకట్న పితాచవు కబంధ పాస్పోర్ట్ అమాయకులైన ఆడపడుచులు చిక్కుకు పోయినారు. వాళ్ళ సీ గడించడం సాధ్యమా? వరకట్నం నిర్మూలించటం సాధ్యమా? అనే ఉచిత ప్రశ్నలకు వ్రాయండి.

అ మృ త వా జీ.

సి.బి.నెం.1588, సికింద్రాబాద్-500003.

కార్పొరేట్లు

పంపేవారికి మనవి

కార్పొరేట్ లో పాటు స్వంత చిరునామాగల స్టాంపులు అతికించిన కవరు పెట్టి సంపాదకుడు, ఆంధ్ర నచిత్రవారపత్రిక, గాంధీ నగరం, విజయవాడ-3. అన్న చిరునామాకి బహుళం పంపాలి. నీటి పరిశీలనకు కనీసం 6 నుంచి 8 వారాలు పట్టు వచ్చును. ఈలోగా, నేరుగా కాని, బహుళానికి నీటిపై ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలకు తాను ఉండదు. కార్పొరేట్లు ‘బహుళ’ లో పోయినా, దారిద్ర్యపీడితంగా సంపాదకుని బాధ్యత వుండదు. ప్రత్యేక సంచికలకు కార్పొరేట్లు పంపేవారు కవరుమీద ఆ సంచిక పేరు ఉదహరించాలి. ఈ కార్పొరేట్లకి కూడా పై విబంధనలు వర్తిస్తాయి.

-సం.

అవినీతి అన్వేష

శ్రీ దిగవల్లి సుబ్బారావు అకల మరణం

ప్రజాస్వామ్యవాది ప్రథమ డైరెక్టరు స్వర్ణయోగవల్లి సుబ్బారావుగారి పాత్రుడు. స్వర్ణయోగవల్లికి శివలెంక శంభు వనెడ్ గారి దాహి త్రుడు అయిన శ్రీ దిగవల్లి సుబ్బారావు ఫిబ్రవరి 16 న తేదీ రాత్రి హఠాత్తుగా పైకిలుపై వెళ్ళా ప్రమాద కాటుకచేరి పడి తంకి బలమైన గాయం తగిలి 17 న తేదీ తెల్లవారు జామున 4 గంటలకి గుంటూరు ప్రభుత్వ ఆసుపత్రిలో ఆకాలమ త్యుప్తపాలై నారు. 48 సం. వయస్సు 20 సంవత్సరాలు.

శ్రీ సుబ్బారావు బి.హెచ్.ఇ.ఎల్.లో ఫీఫ్ ఇంజనీరుగా పనిచేస్తున్న శ్రీ సీతారామారావు, కీ శీ శివలెంక శంభు ప్రసాద్ గారి జేష్ఠ పుత్రుడు శ్రీమతి లీలా ప్రమదాంబ దంపతులకి ఏకైక సంతానం

శ్రీ సుబ్బారావు భౌతిక కాయాన్ని అనేక మంది ఇంజనీరింగ్ విద్యార్థులు, ఆంధ్ర పత్రిక సిబ్బంది ఆశ్రయనాలతో ఏకించి వారి కుటుంబ సభ్యులకి తమ సంతాపాన్ని, సానుభూతిని వ్యక్తం చేశారు. శ్రీ సుబ్బారావు ఆకాల మృతికి సంతాన సూచకంగా సిద్ధార్థ ఇంజనీరింగ్ కళాశాలకి ఆ రోజున సెలవు ప్రకటించారు.

అభిలభారత చిత్రకళ పోటీలు

నవరంగ్ చిత్రకళా నికేతన్, వెల్లూరు వారు మార్చి నెలలో 17 సంవత్సరాల లోపు బాలబాలికలకి, 35 సంవత్సరాల దాటిన ప్రౌఢ చిత్రకారులకి విడివిడిగా పోటీలు నిర్వహిస్తారు. విజేతలకి మే నెలలో జరిగే 13 వ అభిలభారత బాల చిత్రకళా ప్రదర్శనకి, 10 వ అభిలభారత అపుత్తాపాక చిత్రకళా ప్రదర్శనలతో పాటుగా 4 వ ప్రాంతీయ ప్రౌఢ చిత్రకళా ప్రదర్శనని ఏర్పాటుచేసి బహుమతులు అందజేస్తారు. గడువు తేదీ మార్చి 15. వివరాలకి స్వంత చిరునామా కల కవరుతో శ్రీ వెల్లూరి పూర్ణానందశర్మ, వెక్రబరీ, నవరంగ్ చిత్రకళా నికేతన్, వెల్లూరు -522227, పయా తెనాలి, గుంటూరు జిల్లా కి రాయాలి.



నూతన యువ్యనం పొందండి! సంతానవంతులు కండి. చర్మవ్యాధుల నుండి విముక్తులుకండి. హస్తప్రయోగమువలన కలుగు నరముల బలహీనత, శీఘ్ర స్కలనము, అంగము చిగుదగులు, అవసరకాలముందు అంతుకొన్న, సంతానము రేపావులు, సమస్త చర్మవ్యాధులకు అద్భుత చికిత్స! హస్తద్వారాచికిత్సకలదు.

“క్యాంపులు” :- ప్రతి ఆదివారం “భీమవరం” పట్టుకొని అడ్డలో ఉదయం 9 గం. నుండి సాయంత్రం 6-30 గం. వరకు ప్రతినెల 1 మరియు 16 తేదీలలో “రాజమండ్రి” హోటల్ అప్పరలో మధ్యాహ్నం 12 గం. నుండి రాత్రి 9 గం. వరకు.


డా॥ డి. మార్కండేయులు, ఆయుర్వేదభిషక్,

నెక్స్ట్ & స్క్వేర్ స్పెషలిస్ట్, హార్మోన్స్, గుడి వాడ-521301. ఫోన్: 522 & 540.

మీరెవరి మదివైనా కలవర పెట్టాలనుకున్నప్పుడు

అమాయకత్వం చిందించే బొట్టు పెట్టుకోండి.

మీ కనురెప్పలలో తత్తరపాటు,
నడకలో వయ్యారంతోపాటు
నొసట శింగార్ కుమ్కుమ్ బొట్టు
పెట్టుకు చూడండి.
శింగార్ రంగులలోని
అత్యుత్తమ పదార్థాలతో
తయారైంది, మీ ప్రేమభావాలకు
సరిమాగేలా...మీ బట్టల
అందాన్ని మరింత చేసేలా.


శింగార్
కుమ్ కుమ్ బొట్టు
— భారతదేశపు
అత్యంత అందమైన
సౌందర్య ఉత్పత్తి



క్లియర్.టోన్

వాడి సంతృప్తి చెందిన వాళ్లు, దాని గురించి ఏమంటున్నారో వినండి.

"నా వంటి చాలా ఎంతో మెరుగు పడింది అంది మా వదివ. ఆమె నుంచి అటువంటి ప్రశంస రావడం నిజంగా గొప్పే!"
— ట్రైసి నామెదార్ రంగస్థల నటి



"నాకు వారాలుగా నేను క్లియర్.టోన్ వాడుతున్నాను. నా మచ్చలు దాదాపుగా పోయాయి."
— శీర్ నాడ్డు పటేల్ విద్యార్థి

"నా పని వల్ల నేను ఎందరో తిరుగుతున్నాను. కాని ఈ మధ్య నేను వల్లభదలం లేదని గ్రహించాను. అది క్లియర్.టోన్ మహత్వం మరి."
— పొలెట్ నల్లానా మార్కెట్ రిసెర్చర్



"క్లియర్.టోన్ నా చర్మాన్ని మరింత మృదువుగా చేసింది— నా మోడేలుగా కూడా!"
— రాజం రాజామణి గృహిణి

వంటిచాయ మెరుగుపరిచే తిరుగులేని క్రీమ్

ఇవి, క్లియర్.టోన్ వాడి ప్రయోజనం పొందిన వేలాదిమందిలో కేవలం వరుగురి అభిప్రాయాలు మాత్రమే. క్రిమి, లోషన్లు మూలికా జాషరాల మొదలైన వన్నీ వాడి చూడాలి వాళ్లు. కాని ఎవరీ పని చెయ్యలేదు. తర్వాత వాళ్లు కనుక్కున్నది క్లియర్.టోన్ వంటి చాయ మెరుగుపరిచే తిరుగులేని క్రీమ్.

క్లియర్.టోన్ క్రిమి అంతర్జాతీయ ఔషధ పరిశోధన పరిశం. దీన్ని అందిస్తున్న వారు వికాలన్ లాంటిది పరిశం ఇండియా లిమిటెడ్. క్లియర్.టోన్ కాస్తీయంగా సూక్తికరించబడినది. లాంకడేశంలో దొరికే మరే ఇతర క్రిమిలోనూ లేని వంటిచాయ - మెరుగుపరిచే

ఒక ప్రత్యేక పదార్థం దీనిలో ఉంది. క్లియర్.టోన్ మీ చర్మం మీద సహజమైన రీతిలో పనిచేసి, కాన్ని వారాల్లోనే దాని చాయ మెరుగు పడుతుంది. మచ్చల్ని, మరకల్ని పోగొడుతుంది, మీ వంటి చాయని అలోగ్యంగా మెరిపిస్తుంది.

అన్నిటికంటే ముఖ్యంగా, క్లియర్.టోన్లోనే ఉండే తేమిచ్చే ఒక ప్రత్యేక పదార్థం, మీ చర్మాన్ని అన్ని కాలాల్లోనూ మృదుగా, కోమలంగా ఉంచుతుంది— ఎండగొట్టినా, చలిగా ఉన్నా లేదా పొడిగా ఉన్నా. వర్షంగా ఉన్నా.

ఈ రోజునుంచే మార్పొందే— ఇకమీదం

క్లియర్.టోన్ వాడటం ప్రారంభించండి. మన మెరుగైన వంటిచాయకోసం, అది అలాగే ఉండటం కోసం. ఎందుకంటే, ఎండలోని వర్ష అల్పవయోలేట్ కిరణాలనుంచి కూడా మీ చర్మ రక్షణ ఇస్తుంది క్లియర్.టోన్

ప్రపంచమంతటా గల లక్షలాది అందమైన వ్య ఇచ్చే సరిహ పాటించండి. రోజూ వాడి క్లియర్.టోన్.

అంతర్జాతీయంగా పేరు పొందినది.

మెరుగైన ఫార్ములా తిరుగులేని ఫలితం

daCunha CL 5

మెరుగైన వంటిచాయలోని రహస్యం— సహజమైన రేతిలో

క్లియర్.టోన్
లండన్ • పారిస్ • న్యూయార్క్